



## CONCURSO DE VIOLA

Para cubrir un (1) cargo Cat. 2 del Escalafón Artístico-Cultural para desempeñar funciones de Primera Viola Solista en la Orquesta Sinfónica UNCuyo

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

- ☒ Fechas: ver cronograma detallado en Anexo I
- ☒ Inscripción: desde 11/05/26 hasta 13/05/2026 (hora de cierre 13.00hs) por medio del siguiente formulario: <https://forms.gle/DwptWpnLvu8fVUhA7>
- ☒ Sueldo mensual: consultar

### CONDICIONES DE LA PRUEBA

- a) ANTECEDENTES: presentación de carpeta de antecedentes con la información detallada en Anexo II.
- b) INTERPRETACIÓN del repertorio consignado en Anexo III (se detallan las obras a interpretar por cada instrumento)

---

**ANEXO I: CRONOGRAMA**

<b>DIA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>HORARIO</b>
<b>11 AL 13 DE MAYO</b>	VIOLA	Inscripción por medio del formulario con presentación de Carpeta de Antecedentes y link de video de Youtube	00:00 a 13:00hs
<b>MARTES 26 DE MAYO</b>	VIOLA	Sorteo orden de participación	12.30hs
		1era etapa (obra impuesta)	13.30hs
		2da etapa (fragmentos orquestales)	15.00hs
<b>MIÉRCOLES 27 DE MAYO</b>	VIOLA	3era etapa (ensayo con orquesta)	14:30hs

## **ANEXO II: CARPETA DE ANTECEDENTES**

Presentar en un (1) SOLO PDF Currículum Vitae actualizado, que tendrá el carácter de declaración jurada, con información sobre los puntos que se detallan a continuación.

Datos personales:

1. Nombre y apellido del postulante
2. Lugar y fecha de nacimiento.
3. Estado civil.
4. Documento de Identidad: LE, LC, DNI, CI u otro documento que legalmente lo reemplace con indicación de la autoridad que lo expidió, cuando corresponda.
5. Domicilio, número de teléfono y dirección de correo electrónico.
6. Mención pormenorizada de los elementos que contribuyan a valorar la capacidad del postulante para las funciones objeto del concurso, acompañada de la documentación probatoria en un (1) ejemplar debidamente autenticado, a saber:
  - 6.1. Títulos Universitarios con indicación de la facultad y universidad que los otorgó.
  - 6.2. Antecedentes artísticos e índole de las tareas desarrolladas, indicando la institución, período de ejercicio y la naturaleza de la designación, acompañados de las probanzas correspondientes.
  - 6.3. Experiencia orquestal indicando organismo, funciones desempeñadas y períodos.
  - 6.4. Participación en cursos o seminarios de perfeccionamiento en el ejercicio de la especialidad respectiva, con la debida certificación.
  - 6.5. Becas, premios y distinciones honoríficas otorgadas por instituciones académicas y científicas del país y el extranjero, acompañadas de las probanzas respectivas.
7. En ningún caso se recibirán antecedentes después del cierre de inscripción.

En todos los casos se deberá mencionar el lapso y el lugar donde las actividades correspondientes fueron realizadas.

**Notas:**

**-No se aceptarán más de un (1) PDF con Currículum y certificaciones**

**-La ponderación de los antecedentes no podrá superar el 30% de la calificación máxima.**

### **ANEXO III: INTERPRETACIÓN**

#### **PRIMERA ETAPA (eliminatória): **PRESENTACIÓN DE VIDEO****

Fecha: **11/05/2026 al 13/05/2026** (horario de cierre: 13.00hs)

Se deberá enviar al momento de la inscripción a través del formulario, el link de un video subido a YouTube interpretando con acompañamiento de piano:

- **Bartok:** Concierto para viola (1er movimiento)
- **Walton:** Concierto para viola (1er movimiento)

#### **SEGUNDA ETAPA (presencial)**

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados por medio de la presentación de vídeo (PRIMERA ETAPA)

OBRAS IMPUESTAS (con acompañamiento de piano)

a) Primer movimiento de una de las siguientes obras a elección:

- **Bartok:** Concierto para viola (1er movimiento)
- **Walton:** Concierto para viola (1er movimiento)

b) Primer movimiento con cadencia de una de las siguientes obras a elección:

- **Hoffmeister:** Concierto para viola en RE
- **Stamitz:** Concierto para viola en RE

Nota: no se proveerá pianista acompañante.

FRAGMENTOS ORQUESTALES (sin orquesta)

- **Beethoven:** Sinfonía nº5, 2do movimiento - Compases 1-10; 23-37; 49-58; 72-86; 98-106; 147-163.
- **Mozart:** Sinfonía nº35, 4to movimiento: c. 134-181
- **Mendelssohn:** Sueño de una noche de verano, Scherzo - 7 compases antes de A hasta D
- **Smetana:** El Moldava - desde letra A hasta 11 después de B
- **Strauss:** Don Juan, Allegro molto con brio – desde el comienzo hasta 14 después de E
- **Shostakovich:** Sinfonía nº5, 1er movimiento, desde un compás después de 15 hasta 17
- **Ravel:** Daphnis et Chloë, Suite nº2: 158 - 166 (divisi superior); tres compases después de 212 hasta un compás después de 216 (divisi superior)

#### **TERCERA ETAPA (final): **Ensayo con orquesta****

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados en las etapas anteriores, interpretando junto a la OSUNCuyo los siguientes fragmentos orquestales:

- **Elgar** - Variaciones Enigma: VI. Ysobel (completa)
- **Strauss:** Don Quijote (Variación III): del principio de la variación hasta dos compases antes de 34
- **Ginastera:** Variaciones concertantes – Solo de viola del nº29 hasta cuatro compases después de 38

