

**ORQUESTA SINFÓNICA**

# **LAS CUATRO ESTACIONES**

---

**> *Fusión electrónica***

---

**VIE 25 DE OCTUBRE / 20.30 H**

**> SALA ROJA**



**ORQUESTA SINFÓNICA**

# **LAS CUATRO ESTACIONES**

---

> **Fusión electrónica**

---

> DIRECTOR Y SOLISTA: **Lucas Altamore**

---

> SOLISTA DE TIMBALES: **Alexandre Alventosa**

---

> PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA: **David de Mata**

ORQUESTA SINFÓNICA  
**LAS CUATRO ESTACIONES**

**PROGRAMA**

---

*Director invitado: LUCAS ALTAMORE*

• **Jarryd Elias:** Hero's Journey para timbal y electrónica

**Solista:** *Alexandre Alventosa, timbales*

• **Philip Glass:** Mishima (Closing)

• **Max Richter:** Las cuatro Estaciones recompuestas para violín

- Primavera I, II y III

- Verano I, II y III

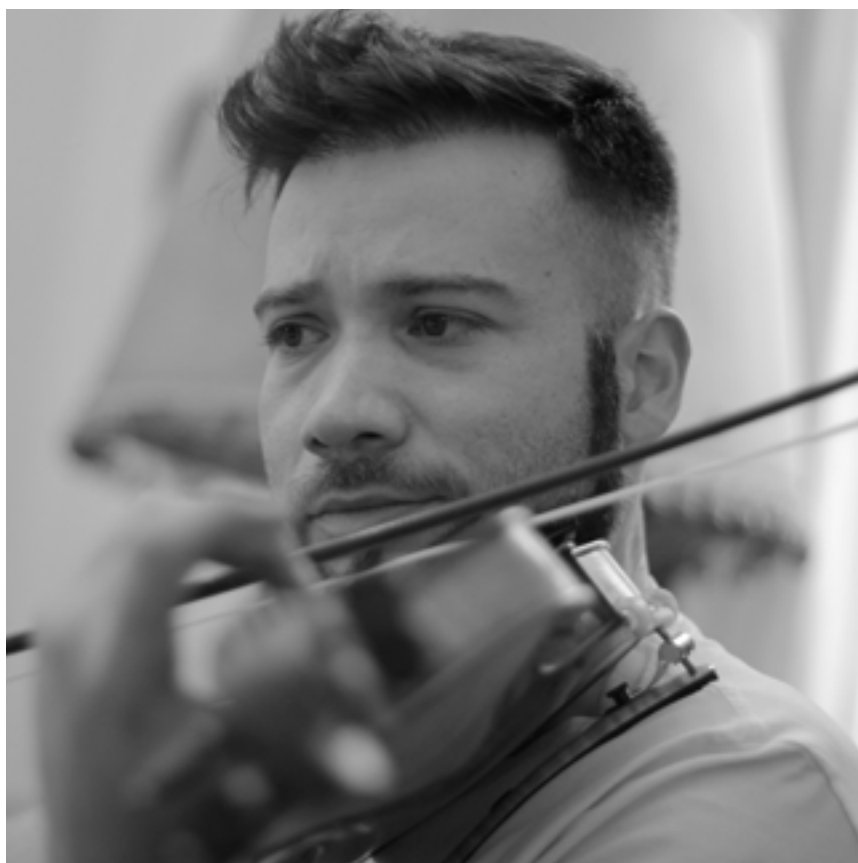
- Otoño I, II y III

- Invierno I, II y III

**Solista de violín y director:** *Lucas Altamore*

• **Producción electrónica:** *David de Mata*

• **Producción general:** *Víctor Garay Tobares*



---

**LUCAS ALTAMORE**  
*DIRECTOR Y SOLISTA*

---



## DIRECTOR DE ORQUESTA | VIOLINISTA

---

### • LUCAS ALTAMORE

Nacido en Mendoza comenzó sus estudios a los 10 años de edad. Su educación principal estuvo a cargo de los Maestros Omar Díaz y, posteriormente en la Escuela de Música de la UNC, de Narciso Benacot. Recibió clases de perfeccionamiento con los Maestros: Rafael Gintoli, Fernando Hasaj, Mauricio Manrique, Tamaz Aivazishvili, Ai Nihira, Eline Klimasko, Arkadi Gologorski, Shlomo Mintz, Pablo Saraví Katherine Rauss y Roy Shiloah. En el año 2018 recibe clases de violín durante 5 meses con el solista brasileño Cármeo de los Santos.

Tomó clases de música de cámara de los maestros: Ingrid Zur, Jörg Heyer, Mónica Cosachov, Fernando Pérez y Walter Forchert (Concertino retirado de la Sinfónica de Bamberg).

Realiza su primera gira orquestal en el año 2004 a la edad de 16 años dentro de la Orquesta Sinfónica del Mercosur dirigida por Darío Ntaca dando conciertos en el norte de Argentina, Paraguay y Brasil. También fue seleccionado para integrar la Orquesta del Bicentenario en el año 2012 donde se desempeñó como Suplente de Concertino.

Toca en los primeros violines de la Orquesta Filarmónica de Mendoza y la Orquesta Sinfónica de la UNCUYO. Ha dado numerosos conciertos tocando en ensambles de música de cámara, como así también en calidad de concertino, suplente y solista.

Por concurso gana en Buenos Aires una beca del Schleswig-Holstein Musik Festival en el año 2015. Fue dirigido dentro de la orquesta del festival, por batutas de la talla de: Manfred Honeck, Christoph Eschenbach, Christian Lindberg y Krzysztof Urbanski, siendo el primer violinista mendocino en ser invitado al festival.



A la edad de 28 y 29 años ofició de concertino en los primeros conciertos de la historia de la Orquesta Filarmónica de Mendoza en las salas del CCK y Teatro Colón respectivamente.

Fue concertino eventual de la Filarmónica de Mendoza por el transcurso de 3 años tocando los solos de: Cuatro Ultimas Canciones y Rosenkavalier de Richard Strauss, Danzas Sinfónicas de Rachmaninov, La Traviata de Verdi, Concierto para Violoncelo de Dvorak, entre otros. Así como también lo fue de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en el espectáculo "Che Piazzolla" del año 2017.

Como integrante de "Fabricio Colombo Septeto", grabó un disco de tango titulado "Celedonio" en el estudio "Fort" de Buenos Aires en noviembre del año 2021 para el sello Shagrada Medra.

Actualmente desarrolla su actividad artística en las filas de primeros violines de la Orquesta Sinfónica de la UNCUYO y Filarmónica de Mendoza.

En el año 2024 se une al "Circulo Armónico", quinteto especializado en la ejecución de música barroca y versiones históricamente informadas.



---

**ALEXANDRE ALVENTOSA**

*SOLISTA*

---



## PERCUSIONISTA

---

### • ALEXANDRE ALVENTOSA

Percusionista español Licenciado en Percusión con las más altas calificaciones y Premio de Honor, otorgados por el Conservatorio Superior de Música de Salamanca en España en el año 2009 así como también, Licenciatura y Máster Orquestal con las más altas calificaciones concedido por el Real Conservatorio de La Haya en Holanda en los años 2010 y 2012 respectivamente.

En cuanto su formación académica, ha recibido clases y master-clases de percusionistas españoles con gran prestigio como Juanjo Guillém, Raúl Benavent y Esaú Borredà como también percusionistas y solistas internacionales de la talla de Nick Woud, Marinus Komst, Raymond Curfs, Leigh Howards Stevens, Gordon Stout, Jan Pustjens, Martin Grubinger, Hans Zonderop o Colin Currie.

En cuanto a su experiencia profesional, ha trabajado en orquestas jóvenes como la West-Eastern Divan Orchestra junto a Daniel Barenboim y la Gustav Mahler Jugendorchester como también orquestas profesionales donde cabe destacar Residentie Orkest "The Hague Philharmonic" de Holanda, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Nacional de España y Orquesta de Valencia, todas ellas en España como también orquestas nacionales como Orquesta Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Mendoza. Así mismo, ha sido dirigido por directores internacionales tales como Rossen Milanov, Etienne Siebens, Xian Zhang, Kevin J. Edusei, Reinbert de Leeuw, Eiji Oue, Roberto Paternostro, Carlos Vieu, Marc Piollet y Baldur Brönnimann.





---

**DAVID DE MATA**

*SOLISTA*

---



## PERCUSIONISTA

---

### • DAVID DE MATA

Cantante y multi-instrumentista, autor, compositor, productor musical y vocal coach. La presentación de sus discos en formato surround le valieron el premio como personaje destacado del año y "Destacada labor cultural" entregado por la fundación UNO MEDIOS. Ganador de la competencia de grabación organizada por la sociedad de ingenieros de sonido más importante del mundo AES (Audio Engineering Society) ante un jurado de notables de la industria musical como Tweety Gonzalez, Andrés Mayo, Nicolas Kallwill, Fer Isella, Rafael Arcaute y Matías Loizaga. Fue finalista por votación del público del concurso Hard Rock Rising organizado por el Hard Rock Cafe.

Compartió escenario con Pedro Aznar, David Lebón, Daniela Herrero, Marciano Cantero, Deborah Dixon, Juanchi Baleirón (Pericos) en diversos homenajes a bandas como The Beatles y el multitudinario concierto de homenaje a Gustavo Cerati entre otros. Formó parte como músico invitado en la banda del polifacético trompetista de jazz/funk Gillespi. Ha sido parte del ensamble de la Fiesta Nacional de la Vendimia en el 2019, 2020 y 2022 como cantante solista y multi-instrumentista en sección de pianos, percusión electrónica y efectos especiales. Posee dos albums de canciones propias Efecto Movimiento y Absoluto instinto, actualmente realiza lanzamientos semanales de sus composiciones en Spotify y todas las tiendas digitales. Participó como cantante solista de la Orquesta Sinfónica UNCUYO para el espectáculo de Rock Sinfónico que repasó la obra de Queen, Pink Floyd y The Beatles entre otros.

**ORQUESTA  
SINFÓNICA UNCUYO**

---

**Director artístico:**  
**Tobias Volkmann**

---

**VIOLINES I**

Igor Lara (Concertino)  
Roger Campos (Concertino Alterno)  
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)  
Cynthia Nékola  
Laura Servat  
Mauricio Manrique  
Fernando Velázquez  
Lucas Altamore  
Emilio Mini López  
Magdalena Scattolini

**VIOLINES II**

Omar Díaz (solista)  
Enrique Ligeti  
Diego Villalba  
Pablo Rodríguez  
Sebastián Alcaráz  
Manuel Biurrum  
Elda Pineda  
Fabricio Costanza

**VIOLAS**

Teimouraz Kebabze (solista)  
José Guevara (sup. Solista)  
Joaquín Gutiérrez  
Dmitri Kvrivichvili  
Horacio Nelson  
Lila Sbaco  
Jeli Herrera Pimentel

**VIOLONCELLOS**

Néstor Longo (solista)  
Matías Longo (sup. solista)  
Carmen Rojas Aracena  
Gabriela Guembe  
Leandra Velázquez  
Juan Geredus  
Georgina Prendes  
Mauricio Lozano

**CONTRABAJOS**

Enzo Rossi (solista)  
Amilcar Roque Junqueira  
(sup. solista)  
Esteban Pérez  
Carlos Verenzuela  
Diego López Páez

**FLAUTAS**

Rodrigo Recio (solista)  
Clara Báez (sup. solista)  
Adriano Calcagno  
(sup. de solista y flautín)

**OBOES**

Marcelo Mercado (solista)  
Susana Venditti (sup. solista)  
Graciela Guiñazú  
(sup. solista y corno inglés)

**CLARINETE**

Sebastián Benenati (solista)  
Gustavo Longo  
(sup. de solista y piccolo)  
Gorgias Sánchez  
(sup. de solista y clarón)

**FAGOTES**

Andrea Yurcic (solista)  
Rubén Woods  
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

**CORNOS**

Alexander Takhmanov (solista)  
Mauro Rodríguez  
Juan Pablo Mazzoca  
Jeremías Mansilla  
Jonatan Torres

**TROMPETAS**

Zurab Tchrikishvili (solista)  
Ariel Torres  
Jeremías Castro

**TROMBONES**

Miguel Cedeño Rivas (solista)  
Ladislao Abt (sup. solista)  
Juan Eugenio Romero  
(trombón bajo)

**TUBA**

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

**ARPA**

Gabriela González Czerednikow  
(solista)

**PIANO, CELESTA Y CÉMBALO**

Gustavo Richter (solista)

**TIMBALES Y PERCUSIÓN**

Alexandre Alventosa Cordero (solista)  
Patricia Fredes (sup. solista)  
José Agüero

Gabriela Guiñazú

**EQUIPO ADMINISTRATIVO:****Coordinador General:**

José Loyero

**Proyectos Pedagógicos:**

Héctor Colombo

**Inspector:**

Víctor Garay Tobares

**Archivo musical:**

Franco Gidoni

**Prensa y Difusión:**

Darío Irusta

**Técnicos:**

Marcelo Carmona  
Mauro Fiumarelli  
Jonathan León Puebla

**Iluminador:**

Gonzalo Lorente

**Sonidistas:**

Rodrigo Bascuñán  
Walter Polieri

**VIVERO MUSICAL  
UNCUYO**

---

**Maestro preparador:  
Héctor Colombo**

---

**Coordinadora:  
Denise Telli**

---

**VIOLINES**

Sosa. Victoria  
Domínguez. Sabrina  
Gutierrez. María Malena  
Angeler Garis. Bernabé Antonio

**VIOLAS**

Pellegrini. Gianna Milagros

**VIOLONCELLOS**

Diblasí. Giuliano

**CONTRABAJOS**

Domínguez. Marcos Gabriel

## **AUTORIDADES UNCUYO:**

---

**Rectora:**

Cra. Esther Sánchez

**Vicerrector:**

Lic. Adm. Gabriel Fidel

**Secretaria de Extensión:**

Prof. Celeste Parrino

**Coordinadora de Gestión Cultural:**

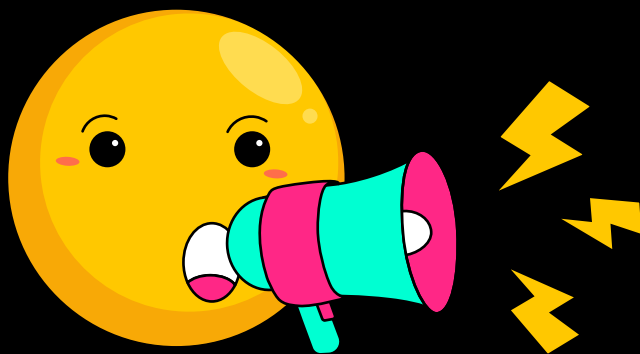
Federica Polizzi

**Coordinador General de Organismos Artísticos:**

Lic. Martín Cortéz

**Coordinador de Producción Nave UNCUYO:**

César Miró



# COMUNICADO

*DESDE LA NAVE UNCUYO Y LA ORQUESTA*

*SINFÓNICA SOLICITAMOS PUNTUALIDAD*

*EN EL INGRESO A LOS CONCIERTOS.*

El ingreso estará habilitado 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

*> SEAMOS RESPETUOSOS CON EL TRABAJO DE NUESTROS MÚSICOS Y TÉCNICOS.*

*¡MUCHAS GRACIAS!*



**ORQUESTA SINFÓNICA**

# **LAS CUATRO ESTACIONES**

---

**> *Fusión electrónica***



---

**LOS ANDES**  
PERIODISMO DE VERDAD

---