



## CONCURSO DE VIOLONCELLO

Para cubrir de manera interina un (1) cargo Cat. 3 del Escalafón Artístico-Cultural para desempeñar funciones de Segundo Violoncello suplente de solista en la Orquesta Sinfónica UNCuyo

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Fechas: 1 de octubre de 2025 (ver cronograma detallado en Anexo I)
- Inscripción: 15/09 al 26/09 (hora de cierre 13.00hs) por medio del siguiente formulario: <https://forms.gle/EVGb6TDu15b3qLZt7>
- Sueldo mensual: consultar

### CONDICIONES DE LA PRUEBA

- ANTECEDENTES: presentación de carpeta de antecedentes hasta el día 26/09 con la información detallada en Anexo II.
- INTERPRETACIÓN del repertorio consignado en Anexo III (se detallan las obras a interpretar por cada instrumento)

### ANEXO I: CRONOGRAMA

| DÍA                 | INSTRUMENTO | ACTIVIDAD                          | HORARIO         |
|---------------------|-------------|------------------------------------|-----------------|
| LUNES 29 SEPTIEMBRE | Violoncello | Prueba de sala de participantes    | 9:00 a 13:00 hs |
| MIÉRCOLES 1 OCTUBRE | Violoncello | Sorteo orden de participación      | 13:30 hs        |
|                     |             | 1era etapa (obra impuesta)         | 14:00 hs        |
|                     |             | 2da etapa (fragmentos orquestales) | 15:30hs         |
| VIERNES 3 OCTUBRE   | Violoncello | 3era etapa (ensayo con orquesta)   | 14:30 hs        |



## ANEXO II: CARPETA DE ANTECEDENTES

Presentar en un (1) SOLO PDF Currículum Vitae actualizado, que tendrá el carácter de declaración jurada, con información sobre los puntos que se detallan a continuación.

Datos personales:

1. Nombre y apellido del postulante
2. Lugar y fecha de nacimiento.
3. Estado civil.
4. Documento de Identidad: LE, LC, DNI, CI u otro documento que legalmente lo reemplace con indicación de la autoridad que lo expidió, cuando corresponda.
5. Domicilio, número de teléfono y dirección de correo electrónico.
6. Mención pormenorizada de los elementos que contribuyan a valorar la capacidad del postulante para las funciones objeto del concurso, acompañada de la documentación probatoria en un (1) ejemplar debidamente autenticado, a saber:
  - 6.1. Títulos Universitarios con indicación de la facultad y universidad que los otorgó.
  - 6.2. Antecedentes artísticos e índole de las tareas desarrolladas, indicando la institución, período de ejercicio y la naturaleza de la designación, acompañados de las probanzas correspondientes.
  - 6.3. Experiencia orquestal indicando organismo, funciones desempeñadas y períodos.
  - 6.4. Participación en cursos o seminarios de perfeccionamiento en el ejercicio de la especialidad respectiva, con la debida certificación.
  - 6.5. Becas, premios y distinciones honoríficas otorgadas por instituciones académicas y científicas del país y el extranjero, acompañadas de las probanzas respectivas.
7. En ningún caso se recibirán antecedentes después del cierre de inscripción.

En todos los casos se deberá mencionar el lapso y el lugar donde las actividades correspondientes fueron realizadas.

**Notas:**

**-No se aceptarán más de un (1) PDF con Currículum y certificaciones**

**-La ponderación de los antecedentes no podrá superar el 30% de la calificación máxima.**



### **ANEXO III: INTERPRETACIÓN**

#### **➤ PRIMERA ETAPA (eliminatória)**

OBRA IMPUESTA con acompañamiento de piano (la OSUNCuyo no proveerá al pianista acompañante)

*-Franz Joseph Haydn: Concierto para violoncello en re mayor (primer movimiento completo con cadencia de M Gendrón).*

*-Antonín Dvorak: Concierto para violoncello op 104 en si menor (primer movimiento completo)*

#### **➤ SEGUNDA ETAPA (eliminatória)**

##### FRAGMENTOS ORQUESTALES

*-Ludwig Van Beethoven: Sinfonía n5 (segundo movimiento: desde el inicio hasta el compás 10 , de 49 al compás 59, de 98 al compás 106 y de 114 hasta el compás 124).*

*-Johannes Brahms: Sinfonía n2 (segundo movimiento desde el inicio hasta el compás 15 y desde 49 hasta 55).*

*-Piotr Ilich Chaikovski: Sinfonía n4 (segundo movimiento desde 21 al compás 57).*

*-Giuseppe Verdi: Requiem "Offertorio" (desde el inicio hasta el compás 29).*

#### **➤ TERCERA ETAPA: ENSAYO CON ORQUESTA**

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados en la Primera Etapa, interpretando junto a la OSUNCuyo los siguientes fragmentos orquestales:

*-Johannes Brahms: Concierto para piano y orquesta n 2 op 83 (tercer movimiento "Andante", desde el comienzo hasta el compás 25 y desde el compás 71 hasta el final).*

*-Gioachino Rossini: Obertura "Guillermo Tell".*

*-Piotr Ilich Chaikovski: Suite del ballet "Lago de los cisnes" (n4 "Scene" desde 3 compases antes del n 31 de ensayo hasta el final).*