



/ CICLO SINFÓNICO /

Grieg y Sibelius

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

VIE 18 DE SEPTIEMBRE ➞ 20.30 h | SALA ROJA

PROGRAMA

/ CICLO SINFÓNICO /

Grieg y Sibelius

> **Director:** Tobias Volkmann

• **Jean Sibelius:** *Finlandia*, Op. 26

• **Edvard Grieg:** *Peer Gynt – Suite n.º 1*, Op. 46

- *La mañana*
- *La muerte de Aase*
- *La danza de Anitra*
- *En la gruta del rey de la montaña*

• **Jean Sibelius:** *Concierto para violín en Re menor*, Op. 47

- I. *Allegro moderato*
- II. *Adagio di molto*
- III. *Allegro ma non tanto*

> **Solista:** Xavier Inchausti





PROGRAMA

Sobre las obras:

> **Jean Sibelius: Finlandia, Op. 26**

Compuesto en 1899 bajo el cauteloso título Escenas históricas para burlar la censura del Imperio ruso, Finlandia se convirtió rápidamente en el emblema musical de la resistencia y el despertar nacional finés. La obra abre con una amenaza sombría en los metales graves que evoca la opresión exterior, pero pronto muta hacia un ritmo marcial ágil guiado por la percusión y la madera. En su sección central emerge el célebre "Himno de Finlandia", una melodía amplia y contemplativa entonada por las maderas que condensa la belleza lírica del paisaje nórdico antes de culminar en una apoteosis orquestal de triunfo identitario.

> **Edvard Grieg: Peer Gynt – Suite n.º 1, Op. 46**

En 1874, Henrik Ibsen le encargó a Edvard Grieg la música de escena para su drama verseado Peer Gynt. Años más tarde, Grieg extrajo los números más evocadores para estructurar sus dos populares suites de concierto. La Suite n.º 1 condensa la riqueza melódica noruega a través de cuatro cuadros contrastantes:

- **La mañana:** Pastoral y luminoso, construido sobre un pastoral diálogo entre la flauta y el oboe que recrea el amanecer en los fiordos.
- **La muerte de Aase:** Una elegía desgarradora para orquesta de cuerdas en sorda progresión armónica, que retrata la despedida de la madre del protagonista.
- **La danza de Anitra:** Una sutil pieza de carácter para cuerdas y triángulo con ritmo de mazurca, cargada de exotismo refinado.
- **En la gruta del rey de la montaña:** Un célebre e ingenioso crescendo y acelerando obsesivo que describe la huida de Peer perseguido por una horda de trols.



> **Jean Sibelius: Concierto para violín en Re menor, Op. 47**

Estrenado en su versión definitiva en 1905, el Concierto para violín de Sibelius es la única obra concertante a gran escala del compositor y refleja su profunda relación personal con el instrumento, el cual ambicionó dominar en su juventud. A diferencia de los conciertos románticos tradicionales, la obra destaca por su integración entre el virtuosismo técnico del solista y una textura orquestal densa y sinfónica.

El Allegro moderato inicial prescinde del clásico tutti de apertura; el violín entra casi de inmediato sobre un murmullo helado de los violines divididos, desplegando un tema de amplio aliento. El Adagio di molto ofrece un centro emocional cálido y melancólico, donde el solista canta una de las melodías más conmovedoras del catálogo nórdico sobre un firme colchón de los metales. El movimiento final, Allegro ma non tanto, fue célebremente descrito por el crítico Donald Tovey como una "polonesa para osos polares": una danza sobrecogedora y rítmicamente incisiva donde el violín despliega pasajes en octavas, armónicos dobles y arpeggios de extrema dificultad técnica hasta llegar a su atronador cierre.



Tobias Volkmann

DIRECTOR DE ORQUESTA

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con Whisper, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Se graduó en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman. Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.



Xavier Inchausti

VIOLINISTA

XAVIER INCHAUSTI

Se desempeñó como concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional y actualmente de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el exterior actuó como solista junto a la Musikverein Pressbaum Orchester y WienerTonkunst Vereinigung Orchester (Viena), Filarmónica de Sarajevo, Sinfónica del SODRE, Filarmónica de Montevideo, Sinfónica de Chile, National Ukrainian Symphony (Kiev), Berliner Symphoniker Orchester, Moscow Symphony Orchestra, Sinfónica de Campinas (Brasil), Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Sinfónica de Vitoria (Brasil), Orquesta de Cámara Reina Sofía de Madrid, State Philharmonic Orchestra (Rumania), Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, etc.

Grabó para el sello Naxos el concierto de Esteban Benzecry junto a la Lviv National Philharmonic Symphony Orchestra con la conducción de Pablo Boggiano.

Distinguido Mejor Solista Instrumental 2011/2015 por la ACMA y 1º Premio Concurso Internacional de violín Dr. Luis Sigall. Integra el Trío Ginastera. Participó del 1º, 2º y 5º Festival Konex de Música Clásica.

Orquesta sinfónica UNCUIYO

Director artístico:

Tobias Volkmann

Violines I

Igor Lara (Concertino)
Roger Campos (Concertino Alterno)
Cynthia Nékola
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini
Leandro Quiroga (eventual)
Sabrina Domínguez (eventual)
Victoria Sosa (eventual)
Bernabé Angeler (eventual)

Violines II

Omar Díaz (solista)
Pablo Rodríguez (sup. de solista)
Anna Keadze
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrun
Elda Pineda
Fabricio Costanza



Violas

José Guevara (solista)

VACANTE (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Jeli Herrera Pimentel

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Julieta Giunta (eventual)

Gianna Pellegrini (eventual)

Violoncellos

Matías Longo (solista)

Mauricio Lozano (sup. de solista)

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Contrabajos

Enzo Rossi (solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (solista)

Clara Báez (sup. solista)

Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)

Oboes

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Delgado (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)

Rubén Woods

Pablo Farías (sup. de solista)

Cornos

Lucio Maestro (solista)

Jonatan Torres (sup. Solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Mauro Abarca

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)

David Tchrikishvili (sup. solista)



Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Federico Fiore (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Tuba

Abel Manzotti (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader

Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyeró

Secretaria:

María Dalel Brancal

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri





Autoridades UNCUIYO

Rectora

Prof. Esp. Adriana García

Vicerrectora

Dra. Ana Sisti

Secretario de Extensión

Dr. Javier Ozollo

Coordinador General de Gestión Cultural

Sr. Pablo Tornello

Coordinadora General de Organismos Artísticos

Dra. Fiorella Russo



¡ATENCIÓN!



Desde la Nave UNCUIYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



Grieg y Sibelius

Próximo Concierto

Festival Tchaikovsky

- SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE
- 20:30 h | Sala Roja

> **Director invitado:** *Javier Logioia Orbe*

- *Francesca da Rimini*
- *Eugene Onegin, Op 24 - Polonais*
- *Suite del ballet Cascanueces*

