



CONCURSO DE SUPLENTE DE SOLISTA SEGUNDOS VIOLINES 2026

Para cubrir un (1) cargo Cat. 3 del Escalafón Artístico-Cultural para desempeñar funciones de Suplente de Solista de los Segundos Violines en la Orquesta Sinfónica UNCuyo.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Fechas: ver cronograma detallado en Anexo I (lunes 07/09 13.30hs)

Inscripción: desde 31/08 al 03/09 (hora de cierre 13.00hs) por medio del siguiente formulario: <https://forms.gle/AkdQ9pj9Naozae9T7>

Sueldo mensual: consultar

CONDICIONES DE LA PRUEBA

- a) ANTECEDENTES: presentación de carpeta de antecedentes con la información detallada en Anexo II.
- b) INTERPRETACIÓN del repertorio consignado en Anexo III (se detallan las obras a interpretar por cada instrumento)



ANEXO I: CRONOGRAMA

DIA	INSTRUMENTO	ACTIVIDAD	HORARIO
31 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE	VIOLÍN	Inscripción por medio del formulario con presentación de Carpeta de Antecedentes	00:00 a 13:00hs
LUNES 7 DE SEPTIEMBRE	VIOLÍN	Sorteo orden de participación	13.00hs
		1era etapa (obra impuesta)	13.30hs
		1era etapa (fragmentos orquestales)	14.00hs
MARTES 8 DE SEPTIEMBRE	VIOLÍN	2da etapa (ensayo con orquesta)	14:30hs



ANEXO II: CARPETA DE ANTECEDENTES

Presentar en un (1) SOLO PDF Currículum Vitae actualizado, que tendrá el carácter de declaración jurada, con información sobre los puntos que se detallan a continuación.

Datos personales:

1. Nombre y apellido del postulante
2. Lugar y fecha de nacimiento.
3. Estado civil.
4. Documento de Identidad: LE, LC, DNI, CI u otro documento que legalmente lo reemplace con indicación de la autoridad que lo expidió, cuando corresponda.
5. Domicilio, número de teléfono y dirección de correo electrónico.
6. Mención pormenorizada de los elementos que contribuyan a valorar la capacidad del postulante para las funciones objeto del concurso, acompañada de la documentación probatoria en un (1) ejemplar debidamente autenticado, a saber:
 - 6.1. Títulos Universitarios con indicación de la facultad y universidad que los otorgó.
 - 6.2. Antecedentes artísticos e índole de las tareas desarrolladas, indicando la institución, período de ejercicio y la naturaleza de la designación, acompañados de las probanzas correspondientes.
 - 6.3. Experiencia orquestal indicando organismo, funciones desempeñadas y períodos.
 - 6.4. Participación en cursos o seminarios de perfeccionamiento en el ejercicio de la especialidad respectiva, con la debida certificación.
 - 6.5. Becas, premios y distinciones honoríficas otorgadas por instituciones académicas y científicas del país y el extranjero, acompañadas de las probanzas respectivas.
7. En ningún caso se recibirán antecedentes después del cierre de inscripción.

En todos los casos se deberá mencionar el lapso y el lugar donde las actividades correspondientes fueron realizadas.

Notas:

- No se aceptarán más de un (1) PDF con Currículum y certificaciones**
- La ponderación de los antecedentes no podrá superar el 30% de la calificación máxima.**



ANEXO III: INTERPRETACIÓN

Enlace para descargar las partes:

https://drive.google.com/drive/folders/1WoBjfZguuyAHQOFLQiwITMd51EftprRc?usp=drive_link

PRIMERA ETAPA (presencial): lunes 07/09 a partir de las 13.30h

1. OBRA IMPUESTA

a) 1° movimiento con cadencia a elección entre los siguientes (*):

Beethoven. Concierto de violín en Re Mayor
Mendelssohn. Concierto de violín en Mi menor
Tchaikovsky. Concierto de violín en Re Mayor
Brahms. Concierto de violín en Re Mayor
Sibelius. Concierto de violín en Re menor

b) 1° movimiento con cadencia y segundo movimiento a elección entre los siguientes:

Mozart. Concierto N° 3, 4 ó 5

(*) *Todos los conciertos deben ir con acompañamiento de piano (no se proveerá pianista)*

2. FRAGMENTOS ORQUESTALES:

Partes de Violín Primero:

Strauss. Don Juan, desde el comienzo hasta 9 compases antes de letra D.
Beethoven. Sinfonía 9: Tercer movimiento: Lo stesso tempo. Desde el compás N° 99 hasta el compás N° 114.

Partes de Violín Segundo:

Bartók. Concierto para orquesta: Finale. Desde el compás N° 265 hasta el compás N° 317.
Wagner. Preludio Tristán e Isolda. Desde 18 compases antes de letra B hasta tres compases después de la letra C.

Orquesta Sinfónica Universidad Nacional de Cuyo
www.orquesta.uncu.edu.ar



SEGUNDA ETAPA (Ensayo con orquesta): martes 08/09/2026 a las 14.30

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados en la Primera Etapa, interpretando junto a la OSUNCuyo los siguientes fragmentos orquestales (*sentado en el puesto del concertino*)

Bach. Pasión según San Mateo. N°. 47. Aria. Solo de violín.

Rimsky-Kórsakov. Scheherezade:

Solos:

Primer movimiento:

Desde el comienzo hasta Allegro non troppo.

Desde letra C hasta letra D.

Desde letra G hasta letra H.

Tercer movimiento:

Recitativo lento: solo de violín hasta un compás antes de letra N.

Cuarto movimiento:

Desde el comienzo hasta Vivo (2 Solos).

Orquesta Sinfónica Universidad Nacional de Cuyo
www.orquesta.uncu.edu.ar