



/ CICLO SINFÓNICO /

Beethoven & Brahms

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

VIE 21 DE MARZO

> 20:30 h | SALA ROJA



PROGRAMA

Beethoven & Brahms

> **Tobias Volkmann** *director*

- *Obertura Egmont opus 84* **Ludwig van Beethoven**
- *Concierto n°1 opus 15 en Re menor para piano* **Johannes Brahms**
 - I. *Maestoso*
 - II. *Adagio*
 - III. *Rondó. Allegro non troppo*

Solista

Piano **Fernando Viani**



Tobias Volkmann

DIRECTOR



TOBIAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.



En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con Whisper, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.



Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Se graduó en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman. Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.



Fernando Viani

PIANISTA



FERNANDO VIANI

Grandes giras de conciertos han llevado a Fernando Viani por cinco continentes y prácticamente a casi todos los países de Europa. Ha tocado en salas como la Baden-Baden Festspielhaus, el Schwetzingen Schloss; la Ballena Azul del CCK, en Buenos Aires; la Redpath Hall, en Montreal; la Werner Hall, en Cincinnati; la Warner Concert Hall, en Oberlin; el Teatro Independencia, en Mendoza; la Bolivar Hall, en Londres; la Kala Academy, en Goa, en el India International Center, en Nueva Delhi y en el Casino Bern.

Ha participado en el Festival Internacional Bariloche, Argentina; en los Schwetzingen Festspiele, en el Mendelssohn Festival en Bonn y en el "Vielsaitig" Festival en Füssen, Alemania; en la Berner Kammermusik Festival, Suiza y "Klassik im Klösterle Festival".

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, la Philharmonie Baden-Baden, la Orquesta Sinfónica UNCuyo, la Filarmónica de Mendoza, la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, la Orquesta Sinfónica de Caxias do Sul, entre otras.

Ha tenido la oportunidad de compartir el escenario con Ingeborg Danz, Laurent Breuninger, Peter Eötvös, Guillermo Anzorena, Manuel Quartett, Gabriel Faur, además de otras destacadas personalidades.



Fernando Viani ha hecho grabaciones para varias radios y firmas discográficas, que incluyen Marco Polo, Radio Nacional Argentina, Dorian, Naxos, entre otras. Como integrante de la Fundación Ostinato, ha colaborado con grabaciones, trabajos de investigación y conciertos de difusión de la música académica argentina.

Su grabación de la obra completa para piano y órgano de Alberto Ginastera fue publicada en el sello Naxos y recibió críticas excelentes en todo el mundo.

Entre 1991 y 1993 obtuvo diversos premios y distinciones: Primer Premio del Centro de Estudios Pianísticos de Buenos Aires, Primer Premio en el Concurso Pianístico de la Ciudad de Lincoln y Medalla de Oro por la mejor interpretación del compositor argentino Alberto Williams en el Concurso homónimo en Necochea, Buenos Aires.

Junto a su trabajo artístico, ha ido desarrollando una intensa labor pedagógica.

Ha ganado cargos docentes para piano en la Escuela Superior de Música de la UNCuyo, en la Hochschule für Musik Karlsruhe, como también en la Städtische Musikschule Lahr. Desde 2012 enseña piano en el



Konservatorium Bern y dirige las prácticas para los estudiantes de Master en Pedagogía Pianística de la Hochschule der Künste Bern, Suiza. Además, imparte regularmente Masterclasses en Europa, América, Asia, e integra jurados en diversos concursos.

Sus alumnos conquistaron más de 200 premios en concursos nacionales e internacionales y muchos de ellos se han convertido en músicos profesionales.

Iniciando sus estudios musicales con Dora De Marinis, se diplomó con el máximo puntaje en la Escuela Superior de Música de la UNCuyo. Continuó su formación en la Hochschule für Musik Karlsruhe, Alemania, con Dinorah Varsi y Fany Solter, con las que finalizó su estudio de Master. Finalmente alcanzó su promoción con el título de “Solistenexamen” bajo la dirección de Sontraud Speidel, con la máxima distinción.

En esos años también pudo trabajar con Bruno Gelber, y en la última década, con la pianista italiana Marisa Somma.

Sus estudios fueron apoyados por becas de la Fundación Antorchas, la DAAD y la Konrad Adenauer Stiftung.



Es tesista de la Maestría en Pedagogía de la Música en la Hochschule der Künste Bern. Completan su perfil artístico varios trabajos de investigación, como también proyectos interdisciplinarios realizados en vivo, combinando acuarelas animadas con composiciones propias y los 24 Preludios de Claude Debussy.



Orquesta Sinfónica UNCUIYO

> **Tobias Volkmann** *director artístico*

Violines I

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

Violines II

Omar Díaz (solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

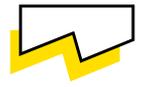
Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrun

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



Violas

Teimouraz Kebabze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel
Gianna Pellegrini (eventual)
Julieta Giunta (eventual)

Violoncellos

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

Contrabajos

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez
Hugo Larrañaga (eventual)
Matías Poulsen (eventual)



Flautas

Rodrigo Recio (solista)

Clara Báez (sup. solista)

Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)

Oboes

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Benenati (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Mauricio Agüero (Saxo tenor)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)

Rubén Woods

Ricardo Sánchez (sup. solista)

Cornos

Alexander Takhmanov (solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jonatan Torres

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)

Ariel Torres



Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Ladislao Abt (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Federico Fiore (reemplazante)

Tuba

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú



Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyero

Proyectos Pedagógicos

Héctor Colombo

Secretaria

María Dalel Brancal

Inspector

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y Difusión

Darío Irusta

Inés Digregorio

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



Autoridades UNCUIYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Mgtr. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural

Federica Polizzi

Coordinador de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez



¡COMUNICADO!

Desde la Nave UNCUIYO y la Orquesta Sinfónica solicitamos puntualidad en el ingreso a los conciertos.

La entrada estará habilitada 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

> Seamos respetuosos con el trabajo de nuestros músicos y técnicos.

¡Muchas gracias!

PRÓXIMO PROGRAMA



Vivero musical – Concierto para la juventud

VIE 05 DE ABRIL

> 20:30 h | SALA ROJA

> Mateo Ayvazishvili *director*

- *Claro de Luna (orq. a caplet)* **Debussy**
- *Pelléas y Mélisande* **Fauré**
- *Pastoral de verano* **Honegger**
- *Suite N°1 de Peer Gynt* **Grieg**
- *Suite n°1 de Carmen* **Bizet**



Beethoven & Brahms

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

