



/ CICLO SINFÓNICO /

Concierto 87º Aniversario de la UNCUIYO

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO

VIE 14 DE AGOSTO ➔ 20:30 h | SALA ROJA

Índice

Programa completo.....	3
Sobre las obras	4
Biografía director invitado.....	5
Biografía solistas invitados.....	7
Miembros Organismos UNCUIYO.....	12
Equipo administrativo.....	16
Autoridades UNCUIYO.....	17
Comunicado	18
Próximo concierto	20



PROGRAMA

Ciclo Sinfónico

Concierto 87º Aniversario de la UNCUIYO

• **Director invitado:** Wolfgang Wengenroth (Alemania)

- **Vicente López y Planes-Blas Parera:** *Himno Nacional Argentino*
- **Julio Perceval-Alfredo Guñazú:** *Himno a la Universidad Nacional de Cuyo*
- **Franz Doppler** (1821–1883): *Concierto en re menor para dos flautas y orquesta*
 - I. *Allegro maestoso*
 - II. *Andante*
 - III. *Rondo. Allegretto*

Solistas: **Sofía Turrado Ibañez**, flauta - **Elián Barrionuevo Torconi**, flauta
Ganadores concurso alumnos Escuela de Música FAD-UNCUIYO edición 2026
- **Johannes Brahms** (1833–1897): *Sinfonía n.º 2 en re mayor, Op. 73*
 - I. *Allegro non troppo*
 - II. *Adagio non troppo*
 - III. *Allegretto grazioso (Quasi andantino)*
 - IV. *Allegro con spirito*





PROGRAMA

Sobre las obras:

> Aleksander Scriabin (1872–1915): *Rêverie*, Op. 24

Estrenada en San Petersburgo en 1898 bajo la dirección de Anatoly Lyadov, *Rêverie* marca la primera incursión orquestal de un joven Scriabin. Concebida en miniatura pero repleta de sugerencias poéticas, la obra evoca un paisaje de ensueño posromántico. La orquestación revela la clara influencia de Chopin y Wagner, entramando líneas melódicas sinuosas entre las maderas y las cuerdas antes de culminar en un clímax luminoso y sereno.

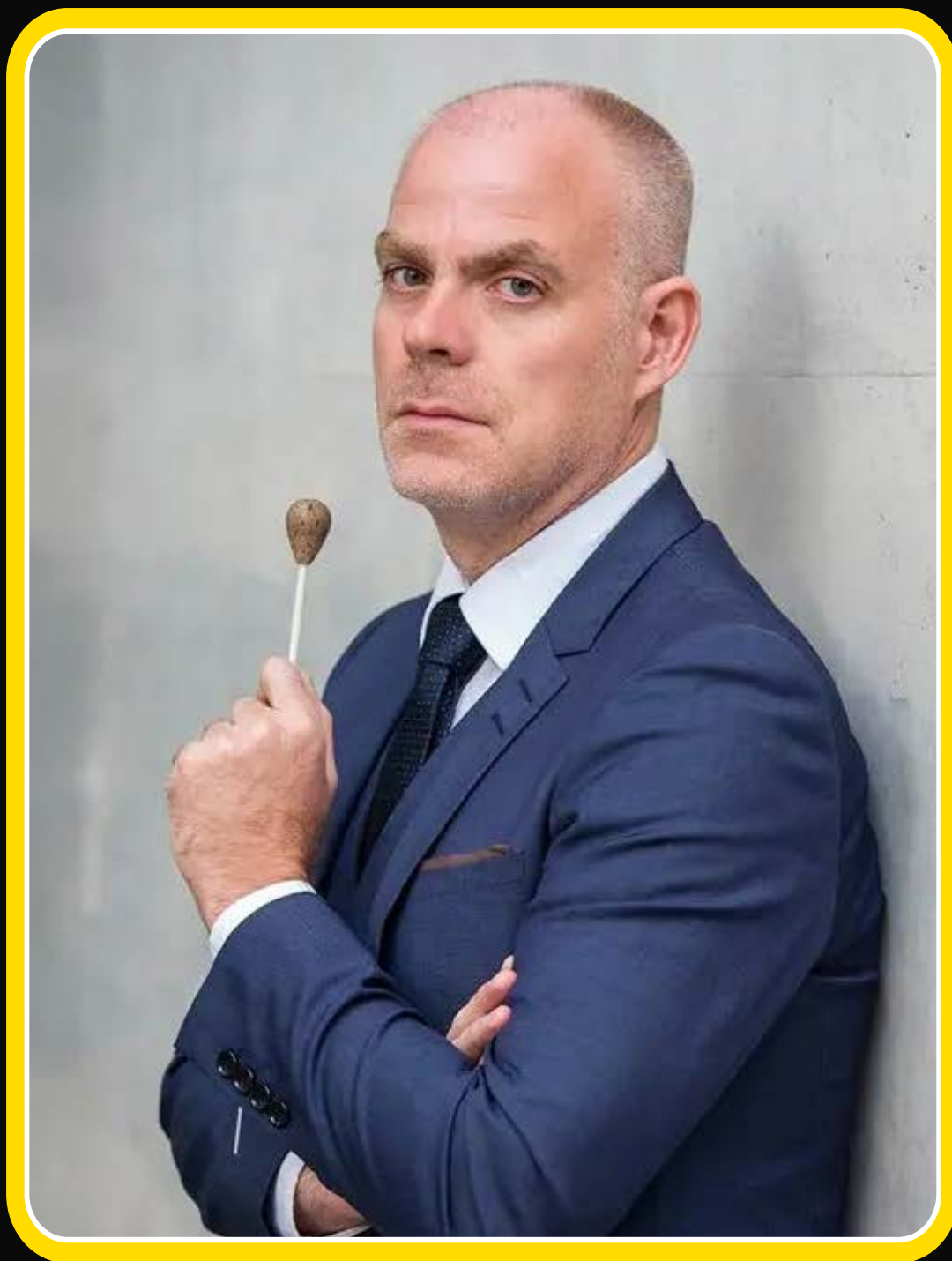
> Franz Doppler (1821–1883): *Concierto en re menor para dos flautas y orquesta*

Flautista virtuoso y compositor austrohúngaro, Franz Doppler comprendía al detalle las posibilidades técnicas y líricas de su instrumento. Compuesto a mediados del siglo XIX, este concierto es una de las piezas más célebres del repertorio para dúo de flautas. A lo largo de sus tres movimientos, las dos solistas dialogan en virtuosos contrapuntos y pasajes en terceras y sextas, alternando el carácter brillante y teatral del virtuosismo operístico central europeo con pasajes cantabiles de profunda calidez vocal.

> Johannes Brahms (1821–1883): *Sinfonía n.º 2 en re mayor*, Op. 73

Si la Primera Sinfonía le tomó a Brahms casi dos décadas de vacilaciones bajo la sombra de Beethoven, la Segunda nació de forma fluida durante el verano de 1877 a orillas del lago Pörlschach, Austria. A menudo calificada como su sinfonía "Pastoral", la obra irradia una luminosidad lírica y apacible, sustentada en un permanente desarrollo motivico a partir de las tres notas iniciales de los chelos y contrabajos.

El Allegro non troppo inicial establece una atmósfera bucólica interrumpida solo por breves tensiones armónicas. Le sigue un Adagio non troppo de contemplativa melancolía y riqueza contrapuntística, para dar paso a un Allegretto grazioso ameno y danzado. El Allegro con spirito final estalla en una afirmación de júbilo orquestal que cierra la obra con el resplandor de los metales.



Wolfgang Wengenroth

DIRECTOR INVITADO

WOLFGANG WENGENROTH

Nacido en Bonn, estudió piano y dirección de orquesta en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz y en la Escuela Superior de Música del Sarre. Comenzó como asistente de Kirill Petrenko en Berlín y Bayreuth, fue director de orquesta en los teatros de Wiesbaden, Mannheim y Hildesheim-Hannover, y dirigió, entre otras, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la RSO de Fráncfort, la Radiophilharmonie de Hannover, el Teatro Colón de Buenos Aires y diversos teatros de ópera como los de Leipzig, Oldenburg, Karlsruhe, Coblenza, Gotemburgo, Estocolmo, Copenhague y Malmö.

Desde la temporada 2025/2026 es director musical de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional en San Juan, Argentina. Dirige y es responsable de toda la temporada y ya ha dejado su huella en la institución con una amplia oferta de repertorio. Entre sus actuaciones como director se incluyen conciertos con la Sinfonía n.º 9 de Bruckner, el Concierto para violín n.º 9 de Beriot y el Concierto para piano n.º 2 de Rachmaninov. Otras actuaciones de la temporada incluyen obras de Chausson, Tchaikovsky, Beethoven, Mozart, Haydn, Scriabin, Lyadov, Prokofiev, Drangosch, Escalzo, R. Strauss, Saint-Saens, Schumann y Dvorak.

Desde sus años universitarios, ha mostrado un gran interés por la música contemporánea y ha dirigido obras de Alban Berg, Olivier Messiaen, Erwin Schulhoff, Igor Stravinsky, Edgar Varèse y Kurt Weill, entre otros. Fue invitado como uno de los directores para el estreno de Hoch-Zeiten de Karlheinz Stockhausen con la Orquesta Sinfónica de la WDR. Con la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires ha interpretado en repetidas ocasiones programas de música contemporánea.

Wolfgang Wengenroth es profesor de la Universidad de Música y Arte de Graz desde 2016. Además, colabora con jóvenes músicos en proyectos en Bolivia, Argentina e Irán, entre otros países.



*Sofia Turrado Ibañez y
Elián Barrionuevo Torconi*

FLAUTISTAS

SOFIA TURRADO IBAÑEZ

Nació en Río de Janeiro, Brasil, y se radicó en Mendoza, Argentina, a temprana edad, ciudad donde creció y desarrolló su formación artística. Es flautista y actualmente cursa el quinto año de la Licenciatura en Flauta Traversa en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Su formación artística se ha desarrollado principalmente en el ámbito académico y orquestal, construyendo progresivamente una trayectoria vinculada a la interpretación de repertorio sinfónico y de cámara.

Desde 2023 ha participado en distintas instancias de prácticas pre-profesionales junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, experiencia que le ha permitido integrarse de manera sostenida al trabajo de un organismo sinfónico. En este marco, participó como flauta II en Playlist Opera (2023), como flauta II en Cuadros de una Exposición (2024) y nuevamente como flauta II en Gershwin y Franck (2025).

Durante 2025 amplió su experiencia profesional al incorporarse como música eventual a la Orquesta Filarmónica de Mendoza, donde participó como piccolo II en Ravel & Copland y como flauta 3/piccolo en Sax Fest, ambos conciertos realizados en el Teatro Independencia. Desde 2024 integra además la Orquesta Comunitaria de Mendoza como primera flauta.

SOFIA TURRADO IBAÑEZ

Su actividad artística incluye también presentaciones en espacios y festivales de la provincia, entre ellos Música Clásica por los Caminos del Vino, el XI Festival de Música de Cámara de Mendoza y conciertos realizados junto a la Cátedra de Práctica Orquestal de la FAD. En 2026 fue ganadora del Concurso Jóvenes Talentos, obteniendo la posibilidad de actuar como dúo solista junto a Elian Barrionuevo con la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, y del concurso para actuar como solista junto a la Orquesta de Práctica Orquestal de la FAD.

Su formación ha estado acompañada por destacadas maestras, entre ellas Irina Gruszka, Beatriz Plana, Amalia Pérez, y Mariana Jordán. En 2022 recibió una Beca de Formación del Fondo Nacional de las Artes.

Su recorrido artístico se encuentra marcado por el interés en el repertorio orquestal, la práctica colectiva y la búsqueda de una identidad interpretativa propia

ELIÁN BARRIONUEVO TORCONI

Nació en San Carlos Minas, un pueblo de Traslasierra, provincia de Córdoba, Argentina. Inició su formación musical en el Conservatorio Superior de Música Luis Gianneo, de la ciudad de Cruz del Eje, donde obtuvo el título de Técnico en Flauta Traversa bajo la guía de la profesora Verónica Mutis.

Posteriormente se radicó en la provincia de Mendoza para continuar su formación artística, cursando la Licenciatura en Flauta Traversa en la Universidad Nacional de Cuyo. Durante su trayectoria universitaria recibió la formación de las profesoras Beatriz Plana, Irina Gruszka y Mariana Jordan, quienes contribuyeron a su desarrollo interpretativo y pedagógico.

Ha complementado su formación participando en prestigiosos festivales y clases magistrales, entre ellos el Festival Internacional de Flautas de Córdoba, el Festival de Flautas del Mundo y el Festival Internacional de Música de Santa Catarina (FEMUSC, Brasil). Asimismo, realizó clases magistrales con destacados flautistas internacionales como Lars Nilsson, Amalia Pérez, Marta Kratochvilova, Michael Form, Ria Georgiadis y Beatriz Plana.

ELIÁN BARRIONUEVO TORCONI

Como intérprete, ha desarrollado una intensa actividad artística como solista y músico de cámara. También se ha presentado en la Matiné Orquestal del FEMUSC 2025, en 2026 como Piccolo solista junto a la Orquesta Comunitaria de Mendoza, interpretando el Concierto en do mayor de Antonio Vivaldi. Y también en 2026 fue ganador del Concurso Jóvenes Talentos de la Universidad Nacional de Cuyo como Dúo Solista, junto a Sofía Turrado, interpretando el Concierto para dos flautas en re menor de Franz Doppler Actualmente integra la Orquesta Comunitaria de Mendoza y se desempeña como profesor de Música en el Liceo Militar General Espejo, combinando su actividad docente con una permanente dedicación a la interpretación, la música de cámara y el perfeccionamiento profesional.

Orquesta sinfónica UNCUIYO

TOBIAS VOLKMANN



DIRECTOR ARTÍSTICO

Violines I

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

VACANTE (sup. solista)

Cynthia Nékola

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

Leandro Quiroga (eventual)

Arkadi Gologorsky (eventual)

Bernabé Angeler (eventual)

Violines II

Omar Díaz (Solista)

VACANTE (Sup.solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza

Sabrina Domínguez (eventual)



Violas

José Guevara (solista)
VACANTE (sup. Solista)
Dmitri Kvrivichvili
Jeli Herrera Pimentel
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Gianna Pellegrini (eventual)
Carolina Pedraza (eventual)
Julieta Giunta (eventual)

Violoncellos

Matías Longo (solista)
Mauricio Lozano (sup. de solista)
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Matías Pelli (eventual)

Contrabajos

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez
Hugo Larrañaga (eventual)

Flautas

Rodrigo Recio (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)

Oboes

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Delgado (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)

Rubén Woods

Pablo Farías (sup. de solista)

Cornos

Lucio Maestro (solista)

Jonatan Torres (sup. Solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Mauro Abarca

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)

David Tchrikishvili (sup. solista)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Federico Fiore (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)



Tuba

Abel Manzotti (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader

Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyo

Secretaria:

María Dalel Brancal

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Luca Castro

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri





Autoridades UNCUIYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora General de Gestión Cultural

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez



¡ATENCIÓN!



Desde la Nave UNCUIYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



Concierto 87° Aniversario de la UNCUIYO



UNCUIYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA


**NAVE
UNCUIYO**



**ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUIYO**

Próximo Concierto

Ciclo Música de Cámara *Programa II: Música francesa*

Narración: Gabriela González Czerednikow

• **VIERNES 21 DE AGOSTO**

• **20:30 h | Espacio Patrimonial y Artístico Cristóforo Colombo (Godoy Cruz)**

> *André Jolivet: Pastorales de Noël*

> *Jean Françaix: cuarteto para corno inglés y trío de cuerdas*

> *Jacques Ibert: Dos interludios*

> *Claude Debussy: Sonata para flauta, viola y arpa*

