



/ DE VERONA A ORIENTE /

Romeo y Julieta & Scheherazade

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

SÁB 15 DE MARZO

> 20:30 h | SALA ROJA



PROGRAMA

Romeo y Julieta & Scheherezade

> **Tobias Volkmann** *director*

• *Romeo y Julieta* suite **Sergei Prokofiev**

- I. *Romeo con Julieta antes de partir*
 - II. *Máscaras*
 - III. *Romeo y Julieta*
 - IV. *Muerte de Tebaldo*
 - V. *Montescos y Capuletos*
-

• *Scheherezade* suite sinfónica **Nikolai Rimski-Korsakov**

- I. *El mar y el barco de Simbad*
- II. *La historia del príncipe Kalendar*
- III. *El joven príncipe y la joven princesa*
- IV. *Festival en Bagdad. El mar. El barco encalla contra un acantilado superado por el Jinete de Bronce*

Solistas

<i>Violín</i>	Igor Lara
<i>Violoncello</i>	Matías Longo
<i>Flauta</i>	Rodrigo Recio
<i>Oboe</i>	Marcelo Mercado
<i>Fagot</i>	Andrea Yurcic
<i>Corno I</i>	Alexander Takhmanov
<i>Arpa</i>	Gabriela González Czerednikow



Tobias Volkmann

DIRECTOR



TOBIAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.



En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con Whisper, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.



Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Se graduó en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman. Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.



Orquesta Sinfónica UNCUIYO

> **Tobias Volkmann** *director artístico*

Violines I

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

Violines II

Omar Díaz (solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

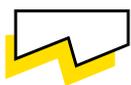
Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrun

Elda Pineda

Fabrizio Costanza

Leandro Quiroga (eventual)



Violas

Teimouraz Kebabze (solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Jeli Herrera Pimentel

Gianna Pellegrini (eventual)

Carolina Pedraza (eventual)

Violoncellos

Néstor Longo (solista)

Matías Longo (sup. solista)

Carmen Rojas Aracena

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Mauricio Lozano

Contrabajos

Enzo Rossi (solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

Juan Moyano (eventual)

Flautas

Rodrigo Recio (solista)

Clara Báez (sup. solista)

Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)



Oboes

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Benenati (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarín)

Mauricio Agüero (Saxo tenor)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)

Rubén Woods

Ricardo Sánchez (sup. de solista)

Cornos

Alexander Takhmanov (solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jonatan Torres

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)

Ariel Torres

Mariano Ortega (eventual)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Ladislao Abt (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Federico Fiore (reemplazante)



Tuba

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú

Fabrizio Gardini (eventual)

Federico Sisler (eventual)



Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyero

Proyectos Pedagógicos

Héctor Colombo

Secretaria

María Dalel Brancal

Inspector

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y Difusión

Darío Irusta

Inés Digregorio

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



Autoridades UNCUIYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Mgtr. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural

Federica Polizzi

Coordinador de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez



¡COMUNICADO!

Desde la Nave UNCUYO y la Orquesta Sinfónica solicitamos puntualidad en el ingreso a los conciertos.

La entrada estará habilitada 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

> Seamos respetuosos con el trabajo de nuestros músicos y técnicos.

¡Muchas gracias!



PRÓXIMO PROGRAMA

Beethoven y Brahms

VIE 21 DE MARZO

> 20:30 h | SALA ROJA

> Tobias Volkman *director*

> Fernando Viani *solista*

- *Obertura Egmont* **Ludwig van Beethoven**
- *Concierto n°1 para piano* **Johannes Brahms**



Romeo y Julieta & Scheherazade

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



NAVE
UNCUYO



ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUYO