

ORQUESTA SINFÓNICA

DÍA DEL RESPETO A LA DIVERSIDAD CULTURAL

SÁB 12 DE OCTUBRE / 20.30 H

> SALA ROJA



ORQUESTA SINFÓNICA

DÍA DEL RESPECTO A LA DIVERSIDAD CULTURAL

> DIRECTORA INVITADA: ***Yeny Delgado***

ORQUESTA SINFÓNICA
**DÍA DEL RESPETO
A LA DIVERSIDAD CULTURAL**

PROGRAMA

> **Directora invitada: YENY DELGADO**

• **Las Chicas de la Sinfónica:** "Cantares del Sur" (Suite, arreglo orquestal Mario Galván)

- *La flor de la canela, Chabuca Granda (Perú)*
- *La jardinera, Violeta Parra (Chile)*
- *Pajarillo verde, anónimo tradicional (Venezuela)*
- *Baião Danado, Wanessa Dourado, (Brasil)*
- *No me arrepiento de este amor, Gilda (Argentina)*

• **Jorge Cumbo:** Suite Cumbo (arreglo orquestal Gerardo Di Giusto) (*)

- *Huaynot (huayno)*
- *Pintándome el alma (milonga)*
- *La vuelta de los tachos (tarantela)*
- *Baião Danado, Wanessa Dourado (Brasil)*

Solista: Sebastián Alcaráz, quena

- **Leopoldo Martí:** Cinco Evocaciones para flauta, guitarra y orquesta (**)

- *Naciente*
- *La boya blanca de ceibo*
- *El río y las islas*
- *Atardecer entre pájaros*
- *Danza en las orillas de la noche*

Solista: *Beatríz Plana, flauta | Leopoldo Martí, guitarra*

- **Carlos Fariñas:** “Danzón para un domingo” (*)

- **Cecilia Valdés:** “Contradanza” (*)

(*) estreno en Mendoza

(**) estreno mundial



YENY DELGADO

DIRECTORA



DIRECTORA DE ORQUESTA

• YENY DELGADO

Licenciada con Título de Oro en Dirección Orquestal en la Universidad de las Artes de la Habana, Cuba.

Estudió con los maestros Jorge López Marín, Claudio Abbado, Gunther Schuller, Francesco Belli, Luis Gorelik, Nicholas Daniel, Tao Fan y Elena Herrera. Realizó varios cursos y posgrados en Chile, México, Brasil y Argentina.

En el 2003 fue nombrada Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de Matanzas, Cuba, cargo que ocupó durante siete temporadas. Desde 2008 hasta 2022 dirigió la Orquesta Sinfónica de Salta, en Argentina, recibiendo reconocimientos y distinciones por su trabajo frente a dicha institución.

Como invitada ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Cali, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, del Teatro Colón, Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Filarmónica de Montevideo, Sinfónica Carlos Chávez, Sinfónica Nacional de Cuba, Sinfónica Universidad de Concepción, Sinfónica de Antofagasta, Filarmónica de Mendoza, Sinfónica de Bahía Blanca, Sinfónica de la Universidad de San Juan, Sinfónica de Mar del Plata, Sinfónica de Oriente, Orquesta Nacional de música Argentina Juan de Dios Filiberto, Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, Orquesta Filarmónica de Mendoza, Orquesta de Cámara de Chile, entre otras.

Acompañó a reconocidos solistas como Iván Petruzziello, Eric Grossman, Veith Kloeters, Stephan Mollers, Sivan Rotem, Evelio Tieles y Juan Falú. Colaboró como preparadora con el maestro Claudio Abbado.

Fundó en 2005 la Orquesta Sinfónica Juvenil de Matanzas.

Le han sido otorgados distinciones y reconocimientos a sus logros artísticos

por parte del Ministerio de Cultura, y el Instituto Cubano de la Música. En 2022 recibió el premio de Radio Nacional Clásica, reconocimiento a la “Ética y la Excelencia en la promoción y desarrollo de la identidad musical nacional” como “Directora Consagrada” y el premio de la Asociación de críticos musicales de la Argentina 2023. Es miembro del Proyecto de Desarrollo de la Música Sinfónica, de la UNEAC y del Movimiento Internacional Women Conductors.

Entre sus logros artísticos figura la creación de la Orquesta Sinfónica juvenil de Matanzas, Cuba, que fue una importante agrupación sinfónica dentro de las más jóvenes del país con reconocimiento Nacional y que fomentó el desarrollo de nuevas generaciones para integrar la Orquesta Sinfónica de Matanzas.

En 2023 World Wide Musicians United en 2023, realizó un film documental; a propósito del estreno en Rosario del concierto de Carl Nielsen, que interpretó junto al solista Ariel de Vedia y la Sinfónica de esta ciudad.

Durante el 2024 tiene compromisos artísticos, como invitada, de varias agrupaciones Sinfónicas en Cuba, Argentina, Ecuador y Brasil.



LAS CHICAS DE LA SINFÓNICA
ENSAMBLE



ENSAMBLE

• LAS CHICAS DE LA SINFÓNICA

Se reunieron por primera vez en el año 2020, con el deseo de mantener vivo el contacto con el público durante aquellos meses en que los teatros estuvieron cerrados.

La iniciativa de las mujeres de la Orquesta Sinfónica UNCUIYO, resultó en dos producciones audiovisuales llevadas a cabo con mínimos recursos tecnológicos y gran compromiso artístico y social. “Quiero volverte a ver” contó con la colaboración de Federico Cardone en la edición de video y Mario Galván en la versión de “No me dejan salir” de Charly García. El éxito de aquella primera expresión, llevó a una segunda apuesta, “Contigo Estoy”, con video de Ariel Prado y un nuevo arreglo de Galván, sobre el bolero “Contigo en la distancia” de César Portillo de la Luz.

En su primera actuación en vivo, Las Chicas de la Sinfónica presentan “Cantares del Sur”, arreglo de Galván de cinco piezas de Perú, Chile, Venezuela, Brasil y Argentina, en homenaje a las mujeres compositoras e intérpretes de la región.

Forman parte de esta propuesta Magdalena Scattolini, Laura Servat, Elda Pineda y Cynthia Nékola en violines, Lila Sbaco y Jeli Herrera en violas, Gabriela Guembe, Carmen Rojas y Georgina Prendes en violoncellos, Leandra Velazquez en contrabajo, Clara Báez en flauta, Susana Venditti en oboe, Graciela Guiñazú en corno inglés, Andrea Yurcic en fagot, Gabriela Guiñazú Fader y Patricia Fredes en percusión, Graciela Milana y Gabriela González en arpa.



SEBASTIÁN ALCARAZ

SOLISTA



QUENA

• SEBASTIÁN ALCARAZ

Egresado de la UNCUYO, como licenciado en violín, licenciatura en vientos andinos (incompleta) , integró diferentes organismos sinfónicos como Orq. Sinf. de salta, Camerata del Norte, Orq. Sinf. juvenil del Mercosur, Orq. Barroca Argentina, Orq. Barroca “Los elementos” (Basilea), Orq. Barroca del Plata y es integrante de la Orq. Sinf. de la U.N.CUYO desde el año 2003.

Es parte del grupo “Violetta Club desde 2004, grupo dedicado a la música barroca con el cual han realizado presentaciones en Bolivia, Chile, Uruguay y Argentina.

En el ámbito de la música popular ha participado del ensamble de la “Fiesta Nacional de la vendimia” en VII oportunidades. Junto al trío Öesch-Alcaraz-Melchiori graban cd “Chakana” comparten escenario con Inti illimani y Quilapayun, Orq. Filarmónica de Mza., entre otros. Ganan premios “Escenario” y “Estilo” 2009, 2010.

Conforma la banda de música andina sikuris “Huevo de Cóndor” desde 2009.

Ha participado en el “Festival de Flautas del Mundo” en reiteradas ocasiones.

Junto al ensamble “Cruz del sur” comienzan a trabajar en 2016 realizando una fusión entre la música andina y la música académica.

Actuó como solista junto a la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, interpretando “Impresiones de la puna “de Ginastera adaptada para quena.

Realizó el estreno del “Concierto para quena” del compositor Leopoldo “Polo” Marti junto a la Orquesta Sinfónica de la UNCUYO



Junto a la Orquesta Filarmónica de Mendoza realizó como solista el concierto “La música de los confines” (Liliana Bodoc), homenaje a Armando Tejada Gomez, Pedro Aznar Fiesta de la Cosecha.

Con el dúo “Las horas” junto a Federico Behncke actúan en el “Green show” en el Oregon Shakespeare Festival, y conciertos para la Rogue World Music Foundation, EEUU, 2018, 2019, 2022.

Participó del Encuentro Internacional de Quenistas Lima, Perú 2020 y 2022. En 2021 realizó un concierto junto a la Orquesta Sinfónica de la UNCUYO con obras de su autoría, “3 piezas para vientos andinos y orquesta”.

Junto al ensamble “Cruz del sur” graban el disco “YANANTIN” fusionando la música de cámara con la sonoridad de la música andina.

EN 2022 realizó el concierto para quena y Orquesta “Cobre y Luz” del compositor Jean Michel Cayre, junto a la Orq. Filarmónica de Mza.



PLANA - MARTÍ

DÚO



FLAUTA | GUITARRA

• DÚO PLANA - MARTÍ

Integrado por Beti Plana en flauta y Polo Martí en guitarra, se constituyó en 1987.

Se han presentado en numerosas salas, teatros y festivales de Argentina, Uruguay, Chile, Ecuador, México, Perú, Costa Rica, Sudáfrica, Francia, España, Suecia, Alemania, entre otros, ofreciendo conciertos basados fundamentalmente en la música argentina y latinoamericana. La propuesta combina arreglos propios sobre música de raíz folklórica argentina y latinoamericana, explorando las posibilidades técnico-musicales de sus instrumentos, con obras de compositores como Dino Saluzzi, Egberto Gismonti, Astor Piazzolla, Aníbal Cuadros, Tito Francia, Félix Palorma, Carlos Aguirre y el propio Polo Martí, entre otros, bajo el concepto del “folklore imaginario”. La música del Dúo Plana Martí se sustenta en la formación que ambos músicos han tenido en música contemporánea, música latinoamericana, música de raíz folklórica, música de cámara y sinfónica, dedicando muchos años a la investigación y la docencia en nuestro país y en diversos países latinoamericanos, de Europa y Sudáfrica.

Con numerosos premios y distinciones a nivel provincial, nacional e internacional, desde 1989 residen en Mendoza donde desarrollan actividades artísticas y docentes en el ámbito provincial y nacional, especialmente en la Orquesta Filarmónica de Mendoza y en la Universidad Nacional de Cuyo.

Siendo especialistas en sus instrumentos, y con el interés en realizar arreglos y composiciones para el Dúo, sus propuestas siempre tuvieron la particularidad de explorar y poner en valor la riqueza que las flautas y la guitarra ofrecen en sí mismo y en sus formas de ensamble.

Han compartido proyectos con Susana Baca, Juan Falú, Aníbal Sampayo, Ramón Ayala, Jorge Marziali, Ariel Petrocelli, Elena Roger, Ricardo Mollo, Carlos Aguirre, Silvia Iriondo, entre otros. Además de diversas producciones



discográficas individualmente y participando en numerosos proyectos con artistas nacionales e internacionales, como Dúo Plana-Martí han producido y editado los siguientes discos: Agua y vino (1998), Tangos: De Arolas a Piazzolla (2007), Clásicos Cuyanos (2010), Coplas sonoras de la tierra nuestra (con Juan Falú, Florencia Bernales y Teuco Castilla, 2022), Huellas del Viajero (con Carlos Aguirre, 2023).

En noviembre de 2023 estrenaron las “Cinco Evocaciones”, para flauta, guitarra y orquesta, de Polo Martí, con Beti Plana y el propio Polo Martí como solistas, junto a la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, con Darío Domínguez Xodo como director invitado. Esta obra se presentó en Paraná en calidad de estreno mundial y la repetición del concierto en Libertador General San Martín (E. R.), la cual fuera recibida calurosamente por el público y la prensa especializada.

En agosto de 2024 realizaron la Gira Dúo Plana Martí EE.UU., con actividades en la 52° Convención Anual de la American Flute Society (Texas), en el Consulado Argentino en Nueva York y en Open Streets, producido por El Taller Latinoamericano (New York), con los auspicios de Ibermúsicas y Cancillería Argentina.

**ORQUESTA
SINFÓNICA UNCUYO**

Director artístico:
Tobias Volkman

VIOLINES I

Igor Lara (Concertino)
Roger Campos (Concertino Alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabricio Costanza

VIOLAS

Teimouraz Kebabze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira
(sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Rodrigo Recio (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno
(sup. de solista y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú
(sup. solista y corno inglés)

CLARINETE

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo
(sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez
(sup. de solista y clarón)

**FAGOTES**

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla
Jonatan Torres

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Jeremías Castro

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero
(trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

ARPA

Gabriela González Czerednikow
(solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero (solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero

Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona
Mauro Fiumarelli
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri

PRÓXIMO CONCIERTO:

LAS CUATRO ESTACIONES
FUSIÓN ELECTRÓNICA

PROGRAMA

Director: LUCAS ALTAMORE

Solista de Timbales: ALEXANDRE ALVENTOSA

Producción Electrónica: DAVID DE MATTA

- **Philips Glass:** Mishima (Closing)
- **Jarrod Elías:** Hero`s Journey para timbal y electrónica
- **Max Richter:** Cuatro estaciones para violín sobre Vivaldi



AUTORIDADES UNCUYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

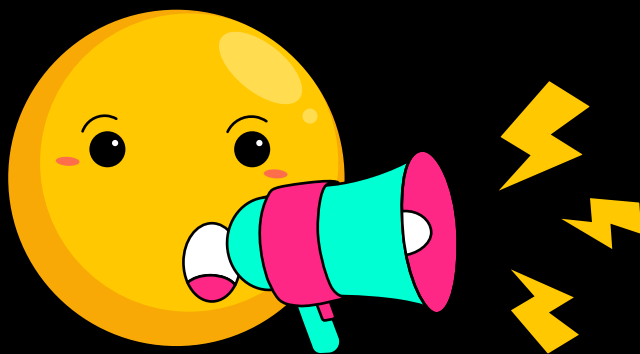
Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural:

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos:

Lic. Martín Cortéz



COMUNICADO

DESDE LA NAVE UNCUYO Y LA ORQUESTA

SINFÓNICA SOLICITAMOS PUNTUALIDAD

EN EL INGRESO A LOS CONCIERTOS.

El ingreso estará habilitado 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

> SEAMOS RESPETUOSOS CON EL TRABAJO DE NUESTROS MÚSICOS Y TÉCNICOS.

¡MUCHAS GRACIAS!



ORQUESTA SINFÓNICA

DÍA DEL RESPETO A LA DIVERSIDAD CULTURAL



LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD
