

IV. Bydlo

Sempre moderato pesante
Solo

pp poco a poco cresc.

38

39 6 40 5 41 ^{1^o Vno}

42 Tuba
ff

43
poco dim. *f*

44
sempre dim. *mf*

45 3 6

p

The musical score for the Tuba part in 'IV. Bydlo' is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo and performance instructions 'Sempre moderato pesante' and 'Solo'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure numbers 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, and 45 are circled. Measure 42 is specifically labeled 'Tuba' and has a dynamic marking of 'ff'. Measure 45 contains a triplet of eighth notes. The score concludes with a dynamic marking of 'p'.

Promenade

TACET

V. Ballet des Poussins dans leurs Coques

TACET

VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle

TACET

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Tuba

22 Wieder gemächlich wie zuvor 23 8 24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10 29 Vorwärts

30 8 31 Vorwärts (1.u.2. Tromp.) 32 2 accel. al fine ff

1 ff Scharf abreißen

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 (1. Fag.) pp

pp

1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 10

Zurückhaltend 5 Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen rit. 7 a tempo 6 ppp

Nicht schleppen 8 Poco riten. a tempo 9 10 Sehr einfach u. schlicht wie eine Volksweise 11 12 poco rit. (Oboe) ppp

13 Wieder etwas bewegter 14 4 15 p

2 16 Plötzlich (1.u.2. Tromp.)

viel schneller Poco rit. 17 Tempo I. rit. 18 9 19 11 mf ppp nttacca:

144 *mf* *f* **I**

152 *ff*

161

Turandot, Scherzo

Moderato (♩ = 132)

Tacet

79 **H**

1. Pos.

79 *f*

87 **I** 5 92 *f*

96 **J**

104 **K** *mf*

101

113 **L** *f*

121 **M** 5

N

126 *f* *ff*

131

O

137

P tenuto

143 *ff*

atempo

Q

3 Pos.

151 (Pos.) *mf*

R

173 *p* *mf*

S

181 *f* *p* *mf*

189 *f*

195 *ff*

T

205

13

U

13

(231)

202 *f*

TUBA.

91 *p* 4 *poco rall.* E Mässig im Hauptzeitmass (Nel movimento ma moderato) 9 Noch bewegter (Ancora più animato) 4

122 G Im mässigen Hauptzeitmass (Nel movimento ma moderato) 29 H f 5 Jaber sehr markiert (ma molto marcato) mf

161

166 allmählich immer stärker (poco a poco più di forza)

172 K sehr gebunden (molto legato) f tr

178 f piu f

183 e piu f ff M Sehr gewichtig (Molto pesante)

188 L 3 f immer ff (sempre ff)

197 piu f

203 ff 1

210 N ff

218 Fine

Berlioz — Symphonie Fantastique

Tuba I.

4

Viol.
1 2 3 4

78 16 79 16 80

3 81 7

ff

82 8 83 20

Fl. picc.
21 22 23

84

4 1

ff

85 1

f cresc. molto ff

3 poco animato

ff

86

1

ff

ff

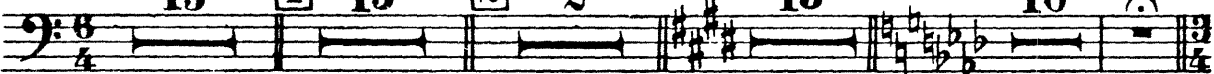
ff

Ottorino Respighi Fountains of Rome

BASSO TUBA

La fontana di Valle Giulia all' alba. Poco più mosso 3 Tempo I^o

Andante mosso 13 1 13 2 2 13 3 10



La fontana del Tritone al mattino.

Vivo 3 3 4 4 2 6

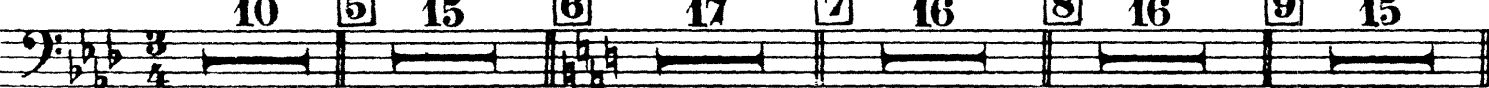


(Tromboni)

Un poco meno Più vivo Più vivo ancora Un poco rall.

(Allegretto) (gaiamente) (Tromboni)

10 5 15 6 17 7 16 8 16 9 15



La fontana di Trevi al meriggio.

10 All^o moderato

pp cres. *f* *p* cres.

11 All^o vivace

fff *fff*

12



BASSO TUBA

13

14 Più vivo
(In uno)

8

(Ritmo di 3 battute)
fff

più f

15 (Ritmo di 4 battute)

fff

Largamente

fff

1 2 3 4 5 6 7

dim.

f dim.

16

9 17 Calmo

16

tacet al Fine

mf dim.

La fontana di Villa Medici al tramonto.

18 And.^{te} 12

19 Meno mosso 16

20 11

21 And.^{te} come prima 10

3 22 16 23 10