



CONCURSO DE VIOLA

Para cubrir un (1) cargo Cat. 2 del Escalafón Artístico-Cultural para desempeñar funciones de Primera Viola Solista en la Orquesta Sinfónica UNCuyo

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- ☒ Fechas: ver cronograma detallado en Anexo I
- ☒ Inscripción: desde 11/05/26 hasta 13/05/2026 (hora de cierre 13.00hs) por medio del siguiente formulario: <https://forms.gle/DwptWpnLvu8fVUhA7>
- ☒ Sueldo mensual: consultar

CONDICIONES DE LA PRUEBA

- a) ANTECEDENTES: presentación de carpeta de antecedentes con la información detallada en Anexo II.
- b) INTERPRETACIÓN del repertorio consignado en Anexo III (se detallan las obras a interpretar por cada instrumento)

ANEXO I: CRONOGRAMA

DIA	INSTRUMENTO	ACTIVIDAD	HORARIO
11 AL 13 DE MAYO	VIOLA	Inscripción por medio del formulario con presentación de Carpeta de Antecedentes y link de video de Youtube	00:00 a 13:00hs
MARTES 26 DE MAYO	VIOLA	Sorteo orden de participación	12.30hs
		1era etapa (obra impuesta)	13.30hs
		2da etapa (fragmentos orquestales)	15.00hs
MIÉRCOLES 27 DE MAYO	VIOLA	3era etapa (ensayo con orquesta)	14:30hs

ANEXO II: CARPETA DE ANTECEDENTES

Presentar en un (1) SOLO PDF Currículum Vitae actualizado, que tendrá el carácter de declaración jurada, con información sobre los puntos que se detallan a continuación.

Datos personales:

1. Nombre y apellido del postulante
2. Lugar y fecha de nacimiento.
3. Estado civil.
4. Documento de Identidad: LE, LC, DNI, CI u otro documento que legalmente lo reemplace con indicación de la autoridad que lo expidió, cuando corresponda.
5. Domicilio, número de teléfono y dirección de correo electrónico.
6. Mención pormenorizada de los elementos que contribuyan a valorar la capacidad del postulante para las funciones objeto del concurso, acompañada de la documentación probatoria en un (1) ejemplar debidamente autenticado, a saber:
 - 6.1. Títulos Universitarios con indicación de la facultad y universidad que los otorgó.
 - 6.2. Antecedentes artísticos e índole de las tareas desarrolladas, indicando la institución, período de ejercicio y la naturaleza de la designación, acompañados de las probanzas correspondientes.
 - 6.3. Experiencia orquestal indicando organismo, funciones desempeñadas y períodos.
 - 6.4. Participación en cursos o seminarios de perfeccionamiento en el ejercicio de la especialidad respectiva, con la debida certificación.
 - 6.5. Becas, premios y distinciones honoríficas otorgadas por instituciones académicas y científicas del país y el extranjero, acompañadas de las probanzas respectivas.
7. En ningún caso se recibirán antecedentes después del cierre de inscripción.

En todos los casos se deberá mencionar el lapso y el lugar donde las actividades correspondientes fueron realizadas.

Notas:

-No se aceptarán más de un (1) PDF con Currículum y certificaciones

-La ponderación de los antecedentes no podrá superar el 30% de la calificación máxima.

ANEXO III: INTERPRETACIÓN

PRIMERA ETAPA (eliminatória): **PRESENTACIÓN DE VIDEO**

Fecha: **11/05/2026 al 13/05/2026** (horario de cierre: 13.00hs)

Se deberá enviar al momento de la inscripción a través del formulario, el link de un video subido a YouTube, interpretando una de las siguientes obras a elección, con acompañamiento de piano:

- **Bartok:** Concierto para viola (1er movimiento)
- **Walton:** Concierto para viola (1er movimiento)

SEGUNDA ETAPA (presencial)

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados por medio de la presentación de vídeo (PRIMERA ETAPA)

OBRAS IMPUESTAS (con acompañamiento de piano)

a) Primer movimiento de una de las siguientes obras a elección:

- **Bartok:** Concierto para viola (1er movimiento)
- **Walton:** Concierto para viola (1er movimiento)

b) Primer movimiento con cadencia de una de las siguientes obras a elección:

- **Hoffmeister:** Concierto para viola en RE
- **Stamitz:** Concierto para viola en RE

Nota: no se proveerá pianista acompañante.

FRAGMENTOS ORQUESTALES (sin orquesta)

- **Beethoven:** Sinfonía nº5, 2do movimiento - Compases 1-10; 23-37; 49-58; 72-86; 98-106; 147-163.
- **Mozart:** Sinfonía nº35, 4to movimiento: c. 134-181
- **Mendelssohn:** Sueño de una noche de verano, Scherzo - 7 compases antes de A hasta D
- **Smetana:** El Moldava - desde letra A hasta 11 después de B
- **Strauss:** Don Juan, Allegro molto con brio – desde el comienzo hasta 14 después de E
- **Shostakovich:** Sinfonía nº5, 1er movimiento, desde un compás después de 15 hasta 17
- **Ravel:** Daphnis et Chloë, Suite nº2: 158 - 166 (divisi superior); tres compases después de 212 hasta un compás después de 216 (divisi superior)

TERCERA ETAPA (final): **Ensayo con orquesta**

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados en las etapas anteriores, interpretando junto a la OSUNCuyo los siguientes fragmentos orquestales:

- **Elgar** - Variaciones Enigma: VI. Ysobel (completa)
- **Strauss:** Don Quijote (Variación III): del principio de la variación hasta dos compases antes de 34

- **Ginastera:** Variaciones concertantes – Solo de viola del n°29 hasta cuatro compases después de 38