

ORQUESTA SINFÓNICA

84° _____

ANIVERSARIO DE LA UNCUYO

16 DE AGOSTO / 20.30 H

> SALA ROJA



ORQUESTA SINFÓNICA

84° _____
**ANIVERSARIO
DE LA UNCUIYO**

> DIRECTOR: **Tobías Volkmann**

ORQUESTA SINFÓNICA**84° ANIVERSARIO DE LA UNCUIYO****PROGRAMA****Director: TOBÍAS VOLKMANN**

- Frederic Chopin (1810-1849): Concierto N°2 para piano

- *Maestoso*

- *Larghetto*

- *Allegro vivace*

- Solista: Julián Salcedo, piano

- Gustav Mahler (1860-1911): Sinfonía N°4 en Sol mayor

- *Molto moderato*

- *Allegretto*

- *Poco adagio*

- *Molto tranquilo*

- Solista: Griselda López Zalba, soprano



TOBIÁS VOLKMANN

DIRECTOR



DIRECTOR DE ORQUESTA

• TOBÍAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña, y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en los Estados Unidos y en Sudamérica. Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica y en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012, en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica

de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. Los aspectos más destacados de la temporada 2023 son el estreno en México con la Orquesta Sinfónica de Xalapa y la colaboración con el Ballet Nacional del SODRE, en una nueva producción de La bella durmiente.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con Whisper, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Tobías Volkmann se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh donde estudió con Ronald Zollman. Complementó su formación en master-classes internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky y Fabio Mechetti.



JULIÁN SALCEDO ELÍAS
PIANISTA



PIANISTA

• JULIÁN SALCEDO ELÍAS

Comienza sus estudios de Piano y Teoría Musical con Gustavo Gatica a los 9 años. En 2014 ingresa a la FAD-UNCUYO bajo la guía de Mtro. Roberto Urbay Jefe de Cátedra de Piano. Ha sido premiado en el X Concurso Internacional de Piano “Klavierpodium” en Munich Alemania, Concurso Nacional Fundación Catedral La Plata (2015), Selección de alumnos de la FAD-UNCUYO, seleccionado para participar en el marco del curso de Piano “Teachers del Norte- Pianist del Sur” organizado por la embajada de EE.UU perfeccionándose con maestros de la Juilliard School, obteniendo becas del Fondo Provincial de la Cultura de Mendoza, Ministerio de Cultura de Mendoza y Fondo Nacional de las Artes siendo premiado con una beca de Perfeccionamiento Musical con el Mtro. Fernando Pérez en Buenos Aires,

Fue invitado al encuentro Internacional del Ministerio de Cultura de la Habana, Cuba y la Intendencia de Salzburgo, Austria, dentro del Proyecto Musical Interuniversitario de cooperación entre estos países, ofreciendo obras de Ginastera, participa del Austrian Master Classes en Schloss Zell an der Pram en dónde recibe clases de prestigiosos maestros de Austria. En Julio del 2011 viaja a Viena, para tomar clases en el Vienna Young Pianists con Susana Spaemann, Jean Muller, Masahi Katayama y dando conciertos en la Ehrbar-Saal, sala donde celebridades de la historia de la música han tocado, tales como Johannes Brahms y Gustav Mahler, entre otros.

Ha participado en diversas ediciones de los Festivales de Música Clásica por los Caminos del Vino, fue repertorista de la ópera “El Barbero de Sevilla” en el Teatro Independencia, de la ópera “El Elixir de Amor” y como pianista acompañante de los concursos de la orquesta Filarmónica.

En 2021 actuó como Solista con la Orquesta Filarmónica en el Carnaval de los Animales.

Actualmente continúa perfeccionándose con el Mtro. Roberto Urbay en la FAD-UNCUYO.



GRISELDA LÓPEZ ZALBA
SOPRANO



SOPRANO

• GRISELDA LÓPEZ ZALBA

Cantante mendocina cuya experiencia como solista se extiende desde conciertos sinfónicos, protagónicos de óperas y musicales, hasta música de cámara. Forma parte de "Violetta Club" y el dúo "Nautas".

Protagonizó "Rigoletto"- Verdi (Gilda), "L'Elisir D` amore" - Donizetti (Adina), "La Flauta Mágica" - Mozart (Pamina), Barbero de Sevilla - Rossini (Rosina), "Suor Angelica" - Puccini (Suor Genoveva) ,"Dido y Eneas" - Purcell (Bellinda), "Gianni Schichi" - Puccini (Cesca) En el ámbito de los conciertos sinfónicos se ha desempeñado como solista en la "Misa en Re Mayor" de Antonin Dvorak, "Pequeños blancos amores" de Antonio María Russo, "Te deum" de Zipoli, "Gloria" de Vivaldi, "Exultate Jubilate" de Mozart, "Misa por los Conquistadores" de Velasco, "Requiem Alemán" de Brahms,"Vísperas Solemnes de Confesores" de Mozart, "4º Sinfonía" de Mahler, "Novena Sinfonía" de Beethoven, "Carmina Burana" de Carl Orff, "Cuatro últimas canciones" de Strauss, "Misa mestiza" de Figueras – Latini.

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

Director Artístico: Tobías Volkmann

VIOLINES I

Arkadi Gologorski (Concertino eventual)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini
Gabriel Mayer (eventual)
Rosandry Graterol (eventual)
Igor Lara (eventual)

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez
Fabricio Contanza (eventual)
Sariah Moreira (eventual)

VIOLAS

Teimouraz Kebabze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel
Gabriel Aballay (eventual)

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez
Hugi Larrañaga (eventual)

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)
Juan Pablo Ganem (eventual)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

**FAGOTES**

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Mariano Ortega (eventual)

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero
(trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni
(solista)
Graciela Milana (solista
eventual)

ARPA

Graciela Milana (solista
eventual)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero
(solista)

Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú Fader
Fabricio Gardini (eventual)

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaría:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri



AUTORIDADES UNCUIYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural:

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos:

Lic. Martín Cortéz

Coordinador de Producción Nave UNCUIYO:

César Miró



COMUNICADO

DESDE LA NAVE UNCUYO Y LA ORQUESTA

SINFÓNICA SOLICITAMOS PUNTUALIDAD

EN EL INGRESO A LOS CONCIERTOS.

El ingreso estará habilitado 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

> SEAMOS RESPETUOSOS CON EL TRABAJO DE NUESTROS MÚSICOS Y TÉCNICOS.

¡MUCHAS GRACIAS!



ORQUESTA SINFÓNICA

84° _____

ANIVERSARIO DE LA UNCUIYO



LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

