



/ CICLO SINFÓNICO /

Beethoven & Schumann

VIE 24 DE JULIO ➡ 20:30 h | SALA ROJA

Índice

Programa completo.....	3
Sobre las obras	4
Biografías.....	7
Miembros OSUNCUYO	17
Equipo administrativo.....	18
Autoridades UNCUIYO.....	19
Comunicado	21
Próximo concierto	23



PROGRAMA

Beethoven & Schumann

• Director invitado: Javier Mas

• Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Triple Concierto para piano, violín y violonchelo en Do mayor, Op. 56

- Allegro
- Largo (attacca)
- Rondo alla Polacca
- Solistas: Gustavo di Giannantonio (violín)
Matías Longo (violonchelo)
Javier Más (piano)

• Robert Schumann (1810-1856): Sinfonía N° 2 en Do mayor, Op. 61

- Sostenuto assai – Allegro ma non troppo
- Scherzo: Allegro vivace
- Adagio espressivo
- Allegro molto vivace





PROGRAMA

Sobre las obras:

> Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Triple Concierto para piano, violín y violonchelo en Do mayor, Op. 56

El Triple Concierto ocupa un lugar absolutamente único y singular en el catálogo de Beethoven. Escrito en pleno inicio de su "período medio" —la misma época de la sinfonía Heroica y la sonata Appassionata—, esta obra destaca por no buscar la monumentalidad dramática habitual del compositor, sino una sofisticada y lúdica recreación de la antigua sinfonía concertante del siglo XVIII.

El gran desafío estético y técnico de la obra radica en el equilibrio. Lograr que un trío con piano dialogue con una orquesta sinfónica completa sin ser devorado por ella requirió una astuta estrategia de instrumentación. Beethoven otorga un protagonismo lírico inusual al violonchelo, que casi siempre es el encargado de presentar los temas principales en su registro más agudo y cantable, permitiendo que su sonido corte la textura orquestal antes de que el violín y el piano se sumen a la conversación.

Tras un primer movimiento de arquitectura clásica y serena nobleza, el bellísimo Largo introduce una atmósfera íntima y nocturna que apenas funciona como un preludio; este se conecta sin interrupción (*attacca*) con el final: un vibrante Rondo alla Polacca. Este cierre, impregnado del ritmo de la polonesa (tan de moda en la aristocracia vienesa de la época), transforma las exigencias técnicas en puro ingenio, gracia y virtuosismo compartido.



PROGRAMA

Sobre las obras:

Robert Schumann (1810-1856): Sinfonía N° 2 en Do mayor, Op. 61

La Sinfonía N° 2 de Robert Schumann es, por encima de todo, una crónica musical de resistencia, resiliencia y triunfo sobre la adversidad. Compuesta entre 1845 y 1846, la obra nació inmediatamente después de que el músico sufriera un colapso nervioso y físico devastador que le provocó severos episodios de depresión, fatiga insoportable y acúfenos (un incessante zumbido en los oídos). El propio Schumann confesaría más tarde: "Escribí la sinfonía cuando aún estaba físicamente enfermo; me parece que se puede escuchar esto en la música. Recién en el movimiento final comencé a sentirme yo mismo otra vez".

La tonalidad elegida, Do mayor, evoca inevitablemente la tradición constructiva e intelectual de Bach y el impulso victorioso de la Quinta de Beethoven. El viaje psicológico comienza en la introducción del primer movimiento, donde las trompas y trompetas exponen un motivo incisivo —un lema o motto— que reaparecerá a lo largo de toda la sinfonía como un cable a tierra frente al caos. El Scherzo que sigue, ubicado inusualmente en el segundo lugar, es una obra maestra de virtuosismo para las cuerdas; sus texturas perpetuas y febriles reflejan de forma casi literal la agitación mental de la que el compositor intentaba escapar.

El corazón emocional de la obra reside en el Adagio espressivo, uno de los movimientos líricos más conmovedores del romanticismo alemán. Aquí, Schumann suspende el tiempo mediante un largo suspiro melódico, lleno de melancolía pero libre de autocompasión. Finalmente, el Allegro molto vivace rompe las cadenas de la enfermedad. El final no solo retoma el lema inicial de los metales, sino que introduce una cita explícita del ciclo de canciones A la amada lejana de Beethoven (específicamente la frase "Nimm sie hin denn, diese Lieder" / "Acepta entonces estas canciones"), transformando el sufrimiento inicial en un himno luminoso de gratitud, amor y redención creativa.



Javier Mas

DIRECTOR DE ORQUESTA Y PIANISTA

JAVIER MAS

Fue director de la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata y de la Orquesta Sinfónica Municipal de 3 de Febrero. Actualmente es director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.

Ha dirigido en diversos auditorios, a las Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago de Chile, Orquesta Académica de la Universidad Estatal de Illinois, Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata, Orquesta Sinfónica de Salta, Orquesta Sinfónica de Rosario, Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, Orquesta Filarmónica de Mendoza, Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Orquesta Académica del Instituto Superior de Arte del Teatro Colon, Sinfónica Municipal de General San Martín, Orquesta Sinfónica Municipal de 3 de Febrero, Orquesta Sinfónica Juvenil de General San Martín, y la Orquesta Sinfónica Nacional y Juvenil del Bicentenario.

Debuto en 2017 en ópera con una nueva producción de "El barbero de Sevilla" para el Ensamble Lírico Orquestal con excelente repercusión de la prensa especializada. Y formó parte en 2022 y 2023 de la producción de "Viva la Mamma" de la ópera de cámara del Teatro Colon, que le valió el reconocimiento como Premio Estimulo de la "Asociación de Criticos Musicales de la Argentina".

Como instrumentista, integró interinamente la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y ha sido convocado por la Orquesta Sinfónica Nacional; realiza una intensa labor como pianista en música de cámara, presentándose en diversas salas como Teatro del Globo, Salón Dorado del Teatro Colon, CCK, Usina del Arte, Biblioteca Nacional, Teatro Argentino de La Plata (Sala Piazzolla), Teatro Independencia (Mendoza), Camping Musical Bariloche, Centro de Experimentación del Teatro Colón, y en el exterior, junto a músicos a Jorge Caldelari (con quien integra un duo desde 2016) Alex Klein, Haydee Seibert, Haydée Schvartz, José Luis Urquieta, Teresa Fainstein Day, Eugenia Fuente, Lucas Somoza Osterc, Gustavo di Gianantonio, David Haroutuian, Cuarteto Ambar, entre otros;

JAVIER MAS

asimismo desempeñarse como acompañante en master clases de destacados solistas como Emmanuel Pahud, Ilya Kaller, Thomas Indermhüle, Eduardo Vasallo, Vadim Gluzman, Shlomo Mintz, Luis Rossi, entre otros.

Se ha presentado como solista junto a las orquestas sinfónicas del Centro del Conocimiento de Posadas, de la Ciudad de Santa Fe, de Mar del Plata, de General San Martín, de Tres de Febrero, Orquesta Sinfónica de la Policía Federal y la Orquesta Sinfónica Provincial de Río Negro.

Nacido en Buenos Aires, es egresado del Conservatorio de Música de General San Martín, del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y de la Universidad Nacional del Arte. Se formó en dirección orquestal con Guillermo Zalzman y en dirección coral con Carlos Vilo, además de participar en cursos y seminarios dictados por los maestros Pedro Ignacio Calderón, Glenn Block, Yoav Talmi, Thüring Bräm, Arturo Diemecke y Jooyong Ahn. Realizó su formación pianística con Anton Soler Biljensky y se perfeccionó en piano con la profesora Mónica Cosachov y, más tarde, tomó clases con la Maestra Costanza Davila en la École National de Musique de Pantin (Paris), y en Buenos Aires con María Eugenia Marcchioni. Actualmente recibe los consejos del maestro Bruno Gelber. Ha participado en masterclases dictadas por Beatrice Rana, Alessio Bax y Mario Montore en Roma y realizó en el Conservatorio "Claudio Monteverdi" de Bolzano cursos con el mto. Cristiano Burato.

Ha sido becario del Camping Musical Bariloche en diversas oportunidades para participar en los seminarios de música de cámara dictados por Mónica Cosachov; la Asociación Música de San Martín (2003); proyecto Gestarte/07 en el marco del Festival Llao Llao y Fondo Nacional de las Artes (2009).

En 2015 ha sido acreedor del Primer Premio en el Primer Concurso de Interpretes "Tilo Rajneri" organizado por la Fundación Cultural Patagonia. En 2017 ganó el tercer premio en el Segundo Concurso Bienal Federal de solistas organizado por el Consejo Federal de Inversiones. Finalmente en 2022 obtuvo junto a Eugenia Fuente el segundo premio con mención especial del jurado en el Primer Concurso de Piano y Música de Cámara del Festival Internacional de Piano y Música de Cámara de Buenos Aires.

Fue docente del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y actualmente del conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires *Astor Piazzolla* y profesor invitado en la Maestría de Interpretación de Música de Cámara de la Universidad Nacional de Rosario.



Matías Gerardo Longo

VIOLONCELLISTA

MATÍAS GERARDO LONGO

Nacido en Mendoza, comenzó sus estudios de violoncello a temprana edad con Néstor Longo.

Fue becario del Camping Musical Bariloche en los años 2007 y 2008 tomando clases de música de cámara con Mónica Cosachov.

Participo del “Encuentro Juvenil Música Para Todos” tocando en la apertura del mismo y desempeñándose como primer violoncello de la orquesta del encuentro.

Se perfeccionó con diferentes reconocidos maestros como Eduardo Vasallo, Claudio Santos, Jorge Schultis, Enrique Maltz, Micha Haran, Myriam Santucci y Stanimir Todorov, entre otros.

Es ganador del segundo premio del concurso de violoncello “Nicolás Finoli” realizado en el marco del “Segundo Festival Latinoamericano de Violoncello” (Buenos Aires).

En 2008, 2009 y 2010 fue seleccionado para participar en las Masterclass dictadas por los profesores Ingrid Zur y Jorg Heyer (Escuela Superior de Música de Frankfurt del Meno) siendo en todos los años alumno activo.

En 2010 fue invitado a integrar la “Camerata San Juan” como primer violoncello para realizar conciertos en La Rioja y en el “Festival Internacional de Ushuaia.

Desarrolla una intensa actividad como músico de cámara, realizando conciertos con diferentes grupos en distintas salas de la provincia y el país.

Fue invitado a integrar la “Orquesta Nacional Juvenil Bicentenario”, con la cual realizo una gira por distintas provincias del país, desempeñándose como cellista principal de la orquesta.

Actuó como solista junto a la Sinfónica Municipal de Mar del Plata, OSUNCUYO y Filarmónica de Mendoza con la cual tocó el concierto de Dvorak en el Centro Cultural Kirchner (2017).

Integró la prestigiosa orquesta juvenil mundial del “Schleswig Holstein Musik Festival” (fundada por el legendario Leonard Bernstein), con sede en Alemania, para las ediciones 2013, 2014 y 2015, luego de un riguroso proceso de selección, siendo el único cellista argentino en estos años y desempeñándose como cellista principal, acompañando a afamados solistas como Fazil Say, Ray Chen, Jan Lisiecki, Isabelle van Keulen, Daniel Muller-Schott, Pepe Romero, Christopher Park, Martin Grubinger y actuando bajo la dirección de grandes directores como Christoph Eschenbach, Krzysztof Urbanski, Semyon Bychkov, Lawrence Foster, Jörg Widmann, Michael Sanderling, Pedro Halffter, Manfred Honeck, Christian Zacharias entre otros.

En 2019 resulto ganador del primer premio en el concurso “Bienal Premio Federal” organizado por el FI (Consejo Federal de Inversiones) realizado en Capital Federal.



Gustavo Di Giannantonio

VIOLINISTA

GUSTAVO DI GIANNANTONIO

Comienza sus estudios de violín en el Instituto Pro Música de Rosario con la profesora Cristina Fernández. Se perfecciona en Buenos Aires con los Maestros Fernando Hasaj, Rafael Gintoli y Freddy Varela Montero. Ha tomado clases y cursos con los Maestros Pablo Saraví, Virginie Roubillard, John McGrosso, Emmanuele Baldini entre otros.

En 2012 fue becado por el Fondo de Becas del Mozarteum Argentino. En calidad de solista se ha presentado con la Orquesta de Cámara Municipal de Rosario, la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, la Orquesta Filarmonica de Mendoza y la Orquesta USACH (Universidad de Santiago de Chile).

Desde el año 2018 es concertino en la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario. Ha sido invitado en calidad de concertino invitado de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Como intérprete de música barroca se formó con los Maestros Manfredo Kraemer, Amandine Beyer, Enrico Onofri, Reinhard Goebel, Olivia Centurioni, David Plantier, Jordi Savall, Pablo Valetti, entre otros. Fundador e integrante del Ensamble Fulmini de Rosario.

Ha integrado la Orquesta Barroca de Rosario, la Orquesta Barroca del Suquía (Córdoba), la Orquesta del Nuevo Mundo de Rancagua (Chile), la Compañía de las Luces (Bs Aires), la agrupación Musica Fiorita (Suiza) y el Ensamble Le Balcon (Francia). Actualmente se desempeña como concertino de la Orquesta Barroca Argentina. Desde el año 2024 es docente de Violín Barroco en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla.

Orquesta sinfónica UNCUIYO

TOBIAS VOLKMANN

→ DIRECTOR ARTÍSTICO

Violines I

Igor Lara (Concertino)
Roger Campos (Concertino Alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. Solista)
Cynthia Nékola
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini
Anna Keadze (eventual)
Leandro Quiroga (eventual)
Sariah Moreira (eventual)

Violines II

Omar Díaz (Solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabricio Costanza (eventual)



Violas

José Guevara (solista)
Vacante (sup. Solista)
Dmitri Kvrivichvili
Jeli Herrera Pimentel
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Gianna Pellegrini (eventual)
Carolina Pedraza (eventual)
Julieta Giunta (eventual)

Violoncellos

Matías Longo (Solista)
Mauricio Lozano (sup. solista)
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Matias Pelli (eventual)

Contrabajos

Enzo Rossi (Solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup. Solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez
Hugo Larrañaga (eventual)

Flautas

Rodrigo Recio (Solista)
Clara Báez (sup. Solista)
Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)

Oboes

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)
Jerónimo Indovino (eventual)

Clarinetes

Sebastián Delgado (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)
Fabrizio Amicarelli (saxofón alto)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)
Pablo Farías (sup. solista)
Rubén Woods

Cornos

Vacante (solista)
Jonatan Torres (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)
David Tchrikishvili (suplente de solista)
Mariano Ortega (eventual)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Federico Fiore (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)
Gerardo Toro (eventual)



Tuba

Abel Manzotti (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader

Federico Sisler (eventual)

Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyero

Secretaria administrativa

María Dalel Brancal

Inspector

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Luca Castro

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri





Autoridades UNCUIYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora General de Gestión Cultural

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez



¡ATENCIÓN!



Desde la Nave UNCUIYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita 30 minutos antes del inicio. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



Beethoven & Schumann



Próximo Concierto

Fusión III *Playlist sinfónica*

Director invitado: Mateo Ayvazishvili

SÁBADO 1 DE JULIO

20:30 h | NAVE UNCUIYO

Programa

- > Barber: Adagio para cuerdas, Op. 11
 - > Piazzolla Oblivion / Libertango
 - > Wagner: Obertura de la ópera Los maestros cantores de Núremberg
 - > Mozart
- Obertura de Las bodas de Fígaro
- Obertura de La flauta mágica
- Sinfonía n.º 41 "Júpiter"
- > Beethoven: Sinfonía n.º 5
 - > Dvořák: Sinfonía n.º 9 "Del Nuevo Mundo"
 - > Prokófiev: Montescos y Capuletos
 - > Tchaikovsky: Vals de las flores
 - > Saint-Saëns: Danza macabra

