

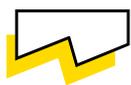


/ CICLO /

¡Así habló Kubrick!

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

SÁB 28 DE JUNIO > 20:30 h | SALA ROJA



PROGRAMA

¡Así habló Kubrick!

> **Tobias Volkmann** *director artístico*

2001: Odisea del espacio

- *Así habló Zaratustra* **Richard Strauss**
- *Vals El Danubio Azul* **Johann Strauss II**

Barry Lyndon

- *Sarabande* **Georg Friedrich Händel**
- *Marcha de Idomeneo* **Wolfgang Amadeus Mozart**

El resplandor

- *Música para cuerdas, percusión y celesta* **Bela Bartok**

Ojos bien cerrados

- *Musica ricercata n° 2* **György Ligeti**
- *Vals de la Suite de Jazz Suite n° 2* **Dimitri Shostakovich**

La naranja mecánica

- *Música para el funeral de la Reina María* **Henry Purcell**
- *Obertura Guillermo Tell* **Gioachino Rossini**
- *Sinfonía n°9 segundo movimiento* **Ludwig van Beethoven**
- *Obertura La urraca ladrona* **Gioachino Rossini**



*Tobias
Volkmann*

DIRECTOR ARTÍSTICO



TOBIAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.



En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con Whisper, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.



Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman. Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.



Orquesta sinfónica UNCUYO

> **Tobias Volkmann** *director artístico*

Violines I

Igor Lara (concertino)

Roger Campos (concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

Violines II

Omar Díaz (solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



Violas

Teimouraz Kebabze (solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Jeli Herrera Pimentel

Violoncellos

Matías Longo (solista)

Carmen Rojas Aracena

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Mauricio Lozano

Contrabajos

Enzo Rossi (solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (solista)

Clara Báez (sup. solista)

Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)



Oboes

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Benenati (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)

Rubén Woods

Ricardo Sánchez (sup. solista)

Cornos

Alexander Takhmanov (solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jonatan Torres

Mauro Abarca

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)

Ariel Torres

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Ladislao Abt (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Federico Fiore (reemplazante)



Tuba

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader



Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyero

Proyectos Pedagógicos

Héctor Colombo

Secretaria administrativa

María Dalel Brancal

Inspector

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Inés Digregorio

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



Autoridades UNCUYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinador de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortéz

Coordinadora de Gestión Cultural

Federica Polizzi



PRÓXIMO CONCIERTO

Ciclo sinfónico: Jóvenes talentos

VIE 4 DE JULIO > 20:30 h | NAVE UNCUYO

> **Javier Mas** *director invitado*

- *A la orilla del sauce verde* **George Butterworth**
- *Concierto N°11 en Re Mayor para piano y orquesta* **Franz Joseph Haydn**
- *Sinfonía n°3 "Escocesa"* **Félix Mendelssohn**



¡ATENCIÓN!

Desde la Nave UNCUYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



/ CICLO /

¡Así habló Kubrick!

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO