



/ CICLO SINFÓNICO /

Concierto por la juventud

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

SÁB 9 DE MAYO ➔ 20:30 h | SALA ROJA

Índice

Programa completo.....	3
Sobre las obras	4
Biografía Tobías Volkman	6
Biografía solistas ganadores.....	9
Miembros Organismos UNCUYO.....	13
Miembros Vivero Musical UNCUYO.....	17
Equipo administrativo.....	19
Autoridades UNCUYO.....	20
Comunicado	21
Próximo concierto	23



PROGRAMA

Concierto por la juventud

- **Director:** Tobias Volkmann
- Junto a integrantes del Vivero Musical UNCUYO

- **Vincenzo Bellini:** *Obertura de la ópera "Norma"*
- **Vincenzo Bellini:** *Concierto para oboe*
 - *Risolto allegre*
 - *Larghetto cantábile*
 - *Allegro polonese*

Solista: Jerónimo Indovino (oboe)
- **W.A. Mozart:** *Obertura de la ópera "Così fan tutte"*
- **W.A. Mozart:** *"Come scoglio" (aria de la ópera "Così fan tutte")*

Solista: Rocío Asimonti (soprano)
- **Ludwig van Beethoven:** *Sinfonía n.º1 op.21 en Do mayor*
 - *Adagio molto -Allegro con brio*
 - *Andante cantabile con moto*
 - *Menuetto: allegro molto e vivace*
 - *Finale: allegro molto e vicace*





PROGRAMA

Sobre las obras:

> Vincenzo Bellini (1801–1835)

Obertura de la ópera “Norma”

Estrenada en la Scala de Milán en 1831, Norma es la obra cumbre del bel canto trágico. La obertura condensa la atmósfera de conflicto espiritual y político de la ópera.

- *Estructura: Comienza con una fanfarria marcial que representa el espíritu guerrero de los druidas, seguida de secciones líricas de una melancolía profunda, características de las "melodías largas" de Bellini que tanto admiraba Chopin.*
- *Contexto: Sirve para establecer el contraste entre el deber público de la sacerdotisa y su tormento privado.*

Concierto para oboe en Mi bemol mayor

Escrito originalmente durante los años de formación de Bellini en Nápoles (hacia 1823), este concierto es una de las pocas obras instrumentales del compositor que se mantienen en el repertorio estándar.

- *Carácter: Es breve, estructurado en un solo movimiento con varias secciones*
- *Estilo: El oboe es tratado casi como una voz de soprano, exigiendo un fraseo extremadamente vocal y expresivo, típico de la sensibilidad operística del autor.*

> Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Obertura de la ópera “Così fan tutte”

Estrenada en 1790, la obertura de esta "escuela de amantes" es una pieza de ingenio y rapidez.

- *El motivo central: Tras una breve introducción lenta, el oboe presenta el tema que da título a la obra: la frase "Così fan tutte" (Así hacen todas), que se repite al final del "Andante".*
- *Desarrollo: El cuerpo principal es un Presto efervescente que utiliza una escritura de maderas muy refinada, anticipando el juego de enredos y la ambigüedad moral de la trama.*



PROGRAMA

Sobre las obras:

"Come scoglio" (Aria de la ópera "Così fan tutte")

Es una de las arias de soprano más exigentes de Mozart, cantada por el personaje de Fiordiligi en el Acto I.

- *Técnica: Se caracteriza por saltos interválicos extremos (de hasta dos octavas) y coloraturas complejas.*
- *Significado: Fiordiligi jura permanecer "como una roca" ante los intentos de seducción. Sin embargo, la música de Mozart es tan exageradamente heroica que algunos críticos la interpretan como una parodia de la ópera seria, sugiriendo que la determinación del personaje es más frágil de lo que aparenta.*

> Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía nº1 op.21 en Do mayor

Estrenada el 2 de abril de 1800 en Viena, esta obra marca el inicio de un nuevo ciclo en la historia de la música.

- *Innovación: Aunque todavía respeta la herencia de Haydn y Mozart, Beethoven sorprende desde el primer acorde: un acorde de séptima de dominante que resuelve fuera de la tonalidad principal (Fa mayor), creando una inestabilidad inaudita para la época.*

· *Estructura:*

1 · *Adagio molto – Allegro con brio: De gran energía rítmica.*

2 · *Andante cantabile con moto: Con un uso prominente de los timbales que anticipa su desarrollo posterior.*

3 · *Menuetto (Allegro molto e vivace): Aunque se titula "Minuetto", su velocidad y carácter lo convierten de facto en el primer Scherzo sinfónico de Beethoven.*

4 · *Adagio – Allegro molto e vivace: Inicia con una escala ascendente "dubitativa" que estalla en un final festivo y brillante.*



Tobias Volkmann

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

TOBIAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la

TOBIAS VOLKMANN

Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con *Whisper*, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman.

Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.



Rocio Asimonti

SOPRANO

ROCIO ASIMONTI

Actualmente finalizando sus estudios superiores de música con especialidad en Canto Lírico y Dirección Coral en la FAD-UNCUYO.

Ha centrado su formación en el repertorio lírico y coral, destacándose por su participación en agrupaciones de renombre como el coro “Passeri” dirigido por Alfonso Giunta y el “Coro Universitario de Mendoza” bajo la dirección de la Maestra Silvana Vallesi, y en proyectos académicos de alta exigencia como participar cantando en la tesis de maestría en interpretación de música latinoamericana de la Maestra Elizabeth Guerra.

Inició sus estudios de técnica vocal con los Maestros Alberto Caparotta y Rubén Caparotta en 2007. En 2017 ingresó al programa de Ópera UNCUYO dirigido por Verónica Cangemi donde estudió con Beatriz Fornabaio.

Ha perfeccionado su técnica vocal y análisis de repertorio en idiomas como alemán e italiano, orientando su carrera hacia la excelencia en la interpretación de arias de concierto y música de cámara.



Jerónimo Indovino

OBOÍSTA

JERÓNIMO INDOVINO

Músico de 23 años radicado en Mendoza. Actualmente es alumno avanzado de las licenciaturas en Oboe y Guitarra Clásica en la Universidad Nacional de Cuyo.

Cuenta con una destacada trayectoria como oboísta, desempeñándose en organismos como la Orquesta Sinfónica UNCuyo, la Orquesta Sinfónica de San Juan y la Orquesta Barroca de Mendoza. Además de su formación académica, tiene experiencia en música de cámara y géneros populares, y posee un nivel avanzado de inglés.

En 2025, representó a la región en el festival internacional Eurochestries en Brasil.

Orquesta sinfónica UNCUYO

TOBIAS VOLKMANN



DIRECTOR ARTÍSTICO

Violines I

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. Solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

Violines II

Omar Díaz (Solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



Violas

Vacante (Solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Jeli Herrera Pimentel

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Violoncellos

Matías Longo (Solista)

Mauricio Lozano (sup. solista)

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Contrabajos

Enzo Rossi (Solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. Solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (Solista)

Clara Báez (sup. Solista)

Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)

Oboes

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Delgado (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)

Pablo Farías (sup. solista)

Rubén Woods

Cornos

Vacantes (solista)

Jonatan Torres (sup. solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jeremías Mansilla

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)

David Tchrikishvili (suplente de solista)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Federico Fiore (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)



Tuba

Abel Manzotti (eventual)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader

Fabrizio Giardini (eventual)



Vivero Musical

DENISE TELLI: COORDINADORA

ENGEL SUÁREZ: MAESTRO PREPARADOR

Violín I

Bernabe Antonino Angeler Garis
Sabrina Domínguez
Ezequiel Frasson

Violín II

Mariangel Mota
Santiago Trefontane
Morena Lacombe

Viola

Gianna Milagros Pellegrini Herrera
Sebastián Ortiz
Sebastián Hercilio Castillo

Violoncello

Giuliano Diblasi
Matias Adrián Mancinelli
Alejo Enrique Viard

Flauta

Micaela Cancino
Guillermina Pia Coronel



Oboe

Jerónimo Indovino
Verónica Jurado
Nicolasa Belén Frazzetta Sánchez

Clarinete

Alexa Yasmina Aban

Fagot

Karen Cacai

Corno

German Andrés López

Trompeta

Lucila Palermo

Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyero

Secretaria administrativa

María Dalel Brancal

Inspector

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Inés Digregorio

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri





Autoridades UNCUIYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora General de Gestión Cultural

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez





¡ATENCIÓN!



Desde la Nave UNCUIYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



Concierto por la juventud



Próximo Concierto

Gala lírica

Una noche de ópera italiana

Director: Tobias Volkmann

Solistas Líricos

SÁBADO 6 DE JUNIO

20:30 h | NAVE UNCUYO

