

CONCIERTO DE FIN DE AÑO

LA NOVENA DE BEETHOVEN

SÁB 9 | DOM 10 DE DICIEMBRE / 20.30 H

> SALA ROJA



CONCIERTO DE FIN DE AÑO

LA NOVENA DE BEETHOVEN

> DIRECTOR: **Tobias Volkmann**

CONCIERTO DE FIN DE AÑO
LA NOVENA DE BEETHOVEN

PROGRAMA

Director: TOBIAS VOLKMANN

- **Ludwig van Beethoven:** Sinfonía nº9 op.125 en Re menor "Coral"
 - *Allegro ma non troppo, un poco maestoso*
 - *Molto vivace*
 - *Adagio molto e cantábile*
 - *Presto-Allegro assai-Allegro assai vivace*

> Solistas:

- **MARIANA RODRÍGUEZ RIAL**, soprano
 - **GLORIA N. LÓPEZ**, mezzosoprano
 - **MARCELO ZELADA**, tenor
 - **CHRISTIAN PEREGRINO**, bajo
-
- **Coro Universitario de Mendoza:** Directora: Silvana Vallesi
 - **Coro de Cámara UNCUYO:** Director: Diego Martín



TOBIAS VOLKMANN

DIRECTOR



DIRECTOR DE ORQUESTA

• TOBIAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña, y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en los Estados Unidos y en Sudamérica. Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica y en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012, en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmóni-



ca de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. Los aspectos más destacados de la temporada 2023 son el estreno en México con la Orquesta Sinfónica de Xalapa y la colaboración con el Ballet Nacional del SODRE, en una nueva producción de La bella durmiente.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con Whisper, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Tobias Volkmann se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh donde estudió con Ronald Zollman.

Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky y Fabio Mechetti.



MARIANA RODRÍGUEZ RIAL
SOPRANO



SOPRANO

• MARIANA RODRÍGUEZ RIAL

Es una reconocida cantante lírica argentina radicada en Mza desde 1998.

Egresada de la Licenciatura en Canto de la Facultad de Artes y Diseño de Universidad Nacional de Cuyo en la cátedra del Prof. Calos Soria. Realizando luego perfeccionamiento con el Mtro Fernando Lara. (Chile) Egresada del Programa de Canto de la Universidad de Congreso.

Por su constante perfeccionamiento y entrega musical, fue merecedora del Premio por Mejor Interpretación en el Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo Perú edición 2012 y IIº Premio de Canto en La Bienal Musical C.F.I en Capital Federal. Edición 2013.

Actualmente se encuentra finalizando su Maestría en Interpretación de Música de cámara en la Universidad Nacional de Rosario. Y se perfecciona en Bs. As con la Maestra Alejandra Malvino.

Se ha presentado como solista junto a prestigiosas orquestas como la Sinfónica de la UNCUYO, la Filarmónica de Mendoza, la Sinfónica de San Juan, Camerata San Juan, OBA, Barroca de Mendoza, Ensamble Festival Honorio Siccardi, Ensamble Festival de Canto Lírico de Guadalajara, Sinfónica de la Universidad de Trujillo. Fue dirigida por grandes maestros como Mónica Pacheco; Andrea Marchiol; Rodolfo Saglimbeni; Emmanuel Siffert; García Caffi; Ligia Amadio, Nicolas Rauss, Ezequiel Silberstein; Cesar Iván Lara, Tobías Volkmann, Pablo Herrero, Carlos Aransay, Lucio Bruno Videla, entre otros

Ha interpretado a numerosas damas y heroínas de la ópera como (Angélica,) en Suor Angélica de Puccini; (Cio cio san) en Madame Butterfly de Puccini; (Mimí y Musetta) en La Bohème de Puccini (Adina y Gianetta) en Elixir de Amor de Donizetti; (Micaela) en Carmen de Bizet; (Contessa y Susanna) en Bodas de Fígaro de Mozart; (Fiordiligi) en Cosí Fan tutte de

Mozart (Pamina) en Flauta Mágica de Mozart, y (Serpina) en La Serva Padrona de Pergolesi.

Participó de importantes Conciertos de música de cámara y galas líricas dentro y fuera de la provincia, como así mismo en Festivales Musicales nacionales e internacionales como Festival de Música de cámara de Nao-linco, México; II Festival de Canto Lírico de Guadalajara; Numerosas ediciones del Festival de Música clásica por los caminos del vino, Música Joven Buenos Aires, Paseos Sinfónicos y Burbujas y Sabores.

Desde hace varios años forma parte activa en el Ensamble Lírico de Guaymallén y desde 2023 integra junto al elenco de cantantes de Ópera UNCUYO.



GLORIA N. LÓPEZ
MEZZOSOPRANO



MEZZOSOPRANO

• GLORIA N. LÓPEZ

De amplia trayectoria en el ámbito sinfónico coral, de oratorio, música de cámara y ópera.

Integrante del Coro Universitario de Mendoza desde 1977 hasta 2021 bajo la dirección del Maestro José Felipe Vallesi y de la Prof. Silvana Vallesi, organismo ganador de importantes premios nacionales e internacionales.

Contralto solista en conciertos sinfónico-corales: Novena Sinfonía de Beethoven, Misa de Coronación, Dixit, Magnificat, Vísperas Solemnes de Confesores, Regina Coeli, Vísperas de Domenica y Requiem de Mozart, Dixit Dominus de Haendel, la Pequeña Misa Solemne y Stabat Mater de Rossini, Magnificat y Oratorio de Pascua de Bach, Fantasía para piano, coro y orquesta de Beethoven, Missa Brevis y Salmos Chichester de Bernstein, Dixit Dominus y Gloria de Vivaldi, Misa Nelson de Haydn, Misa Tango de Palmeri, Misa op. 86 de Dvóřak, Oratorio del Rey David de Honneger, Missa Brevis de Kodaly, Requiem de Verdi, Requiem de Duruflé.

En el repertorio barroco ha cantado junto al Grupo de Música Antigua "Violetta Club", "Parthenia", el "Grupo Vocal 1500" y el Ensamble "Cuyos Ayres". Fue protagonista de las óperas Dido y Eneas (Purcell), Orfeo (Gluck), Il trovatore (Verdi), Suor Angelica (Puccini), Rigoletto, (Verdi), La Flauta Mágica (Mozart), El Murciélago (Strauss), El Niño y los Sortilegios (Ravel), El Conde de Luxemburgo (Lehar), West Side Story (Bernstein), La Vida Breve (Falla), El Barbero de Sevilla (Rossini), Orfeo (Rossi), entre otras.

Se desempeñó como Contralto en el Cuarteto de Práctica de Dirección Coral, en la Universidad Nacional de Cuyo desde 1994 hasta 2021.

Ha participado en Festivales de Música de Cámara de la Provincia de Mendoza, de Música Barroca, Internacional de Coros San Juan, Música Clásica por los Caminos del Vino. Integra la Gala Lírica de Mendoza, grupo de can-

tantes y pianistas con varias presentaciones en la provincia, San Rafael y Villa Mercedes, San Luis interpretando arias y conjuntos de ópera.



MARCELO ZELADA

TENOR



TENOR

• MARCELO ZELADA

Nacido en la Ciudad de Mendoza, sus primeras actividades musicales comenzaron a los 9 años, con el Coro Polifónico Infantil dirigido por Luis Liberatore.

En 1988 ingresa a cursar la Licenciatura en Canto en la Escuela Superior de Música de la FAD-UNCUYO.

Formó parte del Coro de Niños y Jóvenes UNCuyo dirigido por Marcelo Coltro y del Coro Universitario de Mendoza dirigido por Felipe Vallesi y posteriormente por Silvana Vallesi.

Como Solista se ha presentado en numerosos conciertos de Cámara, Líricos, Sinfónico-Corales y Óperas tales como: Oratorio El Mesías y Salve Regina de Händel, Stabat Matter de Rossini, Réquiem de Verdi, Réquiem, Misa Solemnis, Regina Coeli y Misa Brevis de Mozart, Magnificat de A. Vivaldi, Cantata a San Nicolás de Britten, Misa en Fa mayor de Doménico Zípoli, Credo de A. Vivaldi, Cantatas de Bach, Navidad nuestra y Misa Criolla de Ariel Ramírez, Fantasía op.80 de L. V. Beethoven y la Sinfonía Fausto de Franz Litz.

Participó bajo la dirección de los directores J. Malaval, David del Pino, Jorge Fontenla, Ligia Amadio, Luis Gorelik, Josep Prats, Nicolas Rauss y Rodolfo Saglimbeni, entre otros.



CHRISTIAN PEREGRINO

BAJO



BAJO

• CHRISTIAN PEREGRINO

Comenzó sus estudios vocales en 1993 con el Maestro Carlos Acha en técnica vocal y con la Profesora Flora de Vera en lenguaje musical. Así mismo realizó clases de repertorio operístico con la Profesora Dalila de López Ponte y con la Profesora María Elena Barral. En 1995 ingresó al Instituto Superior De Arte del Teatro Colón donde se perfeccionó con el Mtro. Ricardo Yost y la Mtra. Marina Ruiz.

Fue galardonado por el Mtro. Giuseppe Distefano para participar de sus Master Class en 1994.

Hizo su debut como solista en el Teatro Colón en la temporada 2002 en la ópera "La condenación de Fausto" en el rol de Brander. Participó en el Teatro Colón en todas las temporadas desde su debut.

También dentro de la Argentina participó en temporadas del Teatro Argentino de La Plata en óperas como Lucia (Raimondo), Don Giovanni (Leporello), Rigoletto (Sparafucile), Fausto (Mefisto), Tristan und Isolde (Rey Marke) y Das Rheingold (Fasolt) en el Teatro Argentino bajo la dirección del Gran Marcelo Lombardero.

Para Buenos Aires Lírica participó de las producciones de Lucia di Lammermoor (2003), Rigolletto y el Príncipe de Bouillon en Adriana Lecouvreur (2005), Attila (2008), Rake's Progress e I Puritani (2009), Bellisario (2010), Der Freischutz (2011), Macbeth (2011), Norma (2012), Lucrezia Borgia (2013) Anna Bolena (2014), Adriana Lecouvreur (2014), Romero y Julieta (2014) y Tosca (2015).

Desde 2012 participa de las temporadas de Teatro Municipal de Santiago de Chile (Don Giovanni, Requiem de Mozart, 9na de Beethoven y Requiem de Jose Luis Dominguez).

Interpretó diversos Requiem de Verdi, como así también la Missa Solemnis de Beethoven en el Teatro Colón y junto a la Sinfónica de Salta y el Coro Polifónico Nacional en Buenos Aires, junto a la Sinfónica y Coro del SODRE en Montevideo.

Interpretó el Ramfis (Aida) en la producción de Belo Horizonte realizada en el SODRE de Montevideo y una multitudinaria 9na de Beethoven.

En 2019 tuvo gran suceso en el Royal Opera House de Muscat (Omán) junto a José Cura y Elena Maximova en la ópera Carmen y de la misma manera en la 9na Sinfonía de Beethoven bajo la batuta del mismo José Cura.

En mayo de 2022 interpretó el Zaccaria de Nabucco en el Teatro Colón con excelente crítica y regresó al Royal Opera House de Muscat para participar de la producción de Rigoletto de Franco Zeffirelli junto a Ambrogio Maestri.

En 2023 interpretó entre otras cosas al Mefisto de Fausto para el Teatro Colón e hizo su debut en los teatros Solís de Montevideo y Municipal de Río de Janeiro con Don Giovanni y el Requiem de Verdi, bajo la dirección de Tobias Volkman.



**CORO UNIVERSITARIO
DE MENDOZA**

CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

El Coro Universitario de Mendoza fue creado el 12 de mayo de 1965 por el Maestro Felipe Vallesi, alma mater del organismo. Actualmente, y desde 1997, es dirigido por la Maestra Silvana Vallesi.

Obtuvo numerosos premios y reconocimientos locales, nacionales e internacionales. Entre ellos, se destacan que es el primer y único de Latinoamérica en ganar el “Gran Premio Europeo”, máxima competencia coral mundial.

Por su labor artística, cultural y social, fue declarado “Embajador Cultural” por la Universidad Nacional de Cuyo y por el Gobierno de Mendoza, como “parte fundamental e irremplazable del cuadro de honor de los grandes hacedores de la Cultura de Mendoza”. Además, el Senado de la República Argentina le otorgó, por unanimidad, la “Mención de Honor Domingo Faustino Sarmiento” en reconocimiento a su obra “destinada a mejorar la calidad de vida de sus semejantes, de las instituciones y de sus comunidades”.

El CUM desarrolla una intensa e ininterrumpida labor artística y formativa orientada a la difusión de la música coral universal. En Argentina, ha ofrecido conciertos en más de 20 provincias, destacando ocho presentaciones en el teatro Colón de Buenos Aires; dos conciertos completos en el Auditorio Nacional del CCK; también en los teatros Opera, Gran Rex y en el Luna Park de esa ciudad. Los teatros San Martín y Alberdi de Tucumán, el Teatro Libertador Gral. San Martín de Córdoba, el Auditorio Juan Victoria de San Juan, la Nave UNCUYO, el Teatro Independencia y el Anfiteatro Frank Romero Day de Mendoza, entre otros, fueron escenario de sus presentaciones.

En el exterior, se presentó en importantes salas de Alemania, Austria, Brasil, Chile, Colombia, Dinamarca, España, EE. UU., Francia, Grecia, Hungría, Italia, México, Noruega, Paraguay, Suecia, Vaticano y Venezuela. Entre las más destacadas se encuentran el Teatro Petrarca (Italia), la Spivey Hall de Atlanta (EE.UU), el Grand Théâtre de la Opera de Tours



(Francia), la Opera de Copenhague (Dinamarca), el Teatro de Bellas Artes de Bogotá (Colombia) y otras.

De un sinnúmero de festivales nacionales e internacionales a los que es invitado habitual y especialmente, pueden mencionarse: América Cantat, el Festival Internacional de Coros Laureados de Vaison-la-Romaine y el Simposio Mundial de la Música Coral.

Si bien se centra en el abordaje de repertorio a capella, con estrenos y primeras audiciones de compositores contemporáneos, protagonizó importantes conciertos sinfónico-corales en Argentina y distintos países bajo la batuta de grandes maestros como Daniel Barenboim, junto a la Staatskapelle de Berlín, y Pierre Cao, entre otros.

Realiza una profunda labor formativa, con sus propios miembros y hacia la comunidad, siendo también instrumento en cursos y clases magistrales dictadas por prestigiosos maestros de todo el mundo, incorporando incluso la virtualidad y nuevas tecnologías como valor adicional para expandir su proyección y llegada a través de diferentes líneas y ejes de acción.

Como parte de su búsqueda en las vanguardias del siglo XX y XXI, lleva adelante un trabajo interdisciplinario de fusión plástico-coral junto al artista cubano Jorge Zarrán.

**CORO UNIVERSITARIO
DE MENDOZA**

Dirección general y artística:
Silvana Vallesi

SOPRANO

Asimonti Galdame, Rocío
Caparotta, Julieta
Gurgui, Giovanna
Ledaca, Carina
Russo, Fiorella
Sánchez, Laura
Taret, Angie
Vargas, Mayra
Vazquez, Cecilia
Zarran Vallesi, Frida

CONTRALTO

Bustos, Beatriz
Cabrera, María Laura
Capellani, Natalia
Ceccarini, Maria Fernanda
Dávila, Virginia
Faro, Carina
López, Victoria
Melchiori, Mariana
Morán, Luciana
Peralta, Andrea
Vazquez, Analía
Vazquez, Hosanna

TENOR

Arenas, Mariano
Di Marco, José Luis
Federicci, Luciano
Figueroa, Daryl

Giunta, Alfonso
Gomez, Jorge
Moreno, Luis
Raimondo, Juan Pablo
Sánchez, José Gabriela
Tapia, Danilo

BAJO

Altamirano, Horacio
Argumedo Vallesi, Manuel
Cáceres, Ezequiel Andrés
Castrillejo, Agustín
Cortez, Martín Mauricio
Martí, Leonardo
Maure, Ignacio
Olarte, Guillermo
Perez Vogel, Lucas Dante
Rodríguez Chaparro, Facundo
Vazquez, Eduardo

***EQUIPO DEL CUM:*****Equipo Musical:**

Cabrera, Laura
Caparotta, Julieta
Mastrogiudice, Yanina
Martínez, Joaquín
Sánchez, Gabriel
Ruy Facó

**Equipo de coordinación,
producción, comunicación y
gestión:**

Altamirano, Horacio
Argumedo, Manuel
Páez, Juan Pablo
Russo, Fiorella
Vázquez, Cecilia

Coordinación internacional:

Cortez, Martín

Colaborador técnico:

Leon, Jonathan



SILVANA VALLESI

DIRECTORA



DIRECTORA

• SILVANA VALLESI

Inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Muisca a los ocho años, en la cátedra de flauta travesa con el Maestro Lars Nilsson. Es egresada de la Carrera de Dirección Coral de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con mención especial en la interpretación de música contemporánea, siendo sus maestros Felipe Vallesi, Mirta Poblete, Elifio Rosaenz, Guillermo Scarabino, Susana Antón, entre otros, completando su formación en cursos de posgrado en Música Latinoamericana del Siglo XX y clases magistrales con maestros como María Guinand, Alberto Grau (Venezuela), Eric Ericson (Suecia), Helmut Rilling (Alemania), Florent Stroesser (Francia), Josep Prats (Barcelona) y argentinos como Carlos López Puccio, Néstor Andrenacci y Antonio Russo.

Su actividad artística ha sido muy reconocida por la crítica especializada por su interpretación de la música contemporánea y su especial trabajo del sonido.

Dirige el Coro Universitario de Mendoza desde 1997, el cual, bajo su conducción, obtuvo numerosos premios internacionales, entre los que se destacan el Gran Premio Europeo de Canto Coral en el Florilege Vocal de Tours 2009, el Gran Prix del "23 Bela Bartok International Choir Competition" en Hungría 2008, y el International Chamber Choir Competition Marktoberdorf- 2017-2007, presentándose en importantes salas de Argentina, América y Europa.

En 2019 obtuvo el Premio Konex en el rubro "Director de Coro".

Participa como jurado en concursos corales nacionales e internacionales: Bela Bartok International Choir Competition (Hungría); Internationaler Kammerchor Wettbewerb de Marktoberdorf (Alemania); Andrea O. Veneración International Choir Festival (Filipinas); Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja (España); Concurso Coral de



Música Folklórica y Popular Sudamericana (Argentina), Gran Prix AAM-CANT (Argentina), Florilege Vocal de Tours (Francia) 2022 en el Gran Premio Europeo de Canto Coral.

Como parte de su búsqueda en las vanguardias corales ha realizado numerosos trabajos experimentales e interdisciplinarios de fusión plástico coral de integración del repertorio coral contemporáneo con la plástica y elementos teatrales, actividad que realiza junto al escultor cubano Jorge Zarrán, presentando numerosas performances, muchas de ellas con el Coro Universitario de Mendoza y con VOXX in Scenna, grupo vocal de cámara creado para este fin en 1996, ofreciendo en primera audición numerosas obras contemporáneas y barrocas de característica única. Este trabajo fue presentado también en la Copenhagen Opera House (Dinamarca, 2008), en el ámbito del 8º Simposio Mundial de la Música Coral organizado por la IFCM, donde el Coro Universitario de Mendoza fue seleccionado.

Como directora invitada, se destacan sus actuaciones con el Coro Nacional de Jóvenes y, recientemente, el Coro de la OSESP (Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo)

Se involucra activamente en el perfeccionamiento de directores de Coro, dictando Clases Magistrales y Talleres de dirección Coral en universidades de Alemania, Augsburgo, Frankfurt y Saarbrücken 2022, Florilege Vocal de Tours - Francia, 2022; Europa Cantat Liubliana Eslovenia 2021; Festival América Cantat Bogotá Colombia - 2013; Master Class Coeur Joie, La Vaison de la Romaine, Francia 2011, como así también colaborando en la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX Facultad de Artes de la UNCuyo, desde marzo de 2005 hasta la actualidad, (junto a Mtros Invitados María Guinand y Alberto Grau, Venezuela; Antonio Russo, Nestor Andrenacci, Argentina; Felicia Pérez y Guido Lopez Gavilán, Cuba)



CORO DE CÁMARA UNCUYO



CORO DE CÁMARA UNCUYO

Creado en 1950 por el M^o. Julio Perceval, se ha constituido actualmente en el coro más antiguo de la provincia de Mendoza. Se ha presentado en las ciudades más importantes de Argentina, Chile, Brasil y Uruguay.

Desde su creación ha sido dirigido por relevantes batutas del país como Enrique Sivieri, Pedro Valenti Costa, Armando Krieguer, Simon Blech, Juan C. Zorzi, Antonio Russo, Humberto Carfi, Jorge Fontenla, Guillermo Scarabino, Juan E. Martini, Luis Gorelik, Sergio Ruescht y También del extranjero como, Carmen Moral (Perú), Nicolas Rauss (Suiza), David del Pino Klinge (Perú), Ligia Amadio (Brasil) y Carla del Frate (Italia).

Entre los directores de coro que han conducido este organismo se destacan: Julio Perceval, Luigi Castellazzi, Eduardo Grau, Nilda Palucchini de Rodríguez, por más de veinte años, Carlos W. Barraquero y durante once años María Munafó de Vallesi, Ricardo Portillo, Marcelo Coltro y como directores invitados: Bartolomé Romeo, Eduardo Mendelievich, Hugo de la Vega, Silvana Vallesi, Mónica Pacheco, Damián Sánchez y Víctor Daniel Armendáriz, Fernando Ballesteros, actualmente es dirigido por el Lic Diego Martín.

La preparación vocal del Coro de Cámara ha permitido abarcar el repertorio coral universal, el género sinfónico coral y operístico, interpretando Tosca, Traviata, Rigoletto, Barbero de Sevilla, Cavalleria Rusticana, Carmen, Finta giardina, Don Giovanni, Suor Angélica, Madame Butterfly, etc., y sinfónico corales de Bach, Haendel, Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Mendelsohn, entre otros compositores.

Ha sido distinguido por su actividad con Medalla de Oro entregada por la Asociación Filarmónica de Mendoza; como finalista del VIII Festival Internacional de Coros de Porto Alegre, Brasil y recibió el premio "Diario Los Andes" en 1991.

En el Salón Dorado del Teatro Colón de Bs. As. Estrenó el Tripticum Sacrum de Carlos W. Barraquero con excelentes críticas de Clarín, La Prensa y La Nación.



En el año 2000, con motivo de su cincuentenario estrenó “La sed de los desiertos” estampa criolla de Sara Carubin, Mariana Riquelme y Fernando Ballesteros, para solistas, coro mixto, coro de niños, pequeña orquesta, conjunto folklórico y ballet folklórico. Interpretó la Viuda Alegre, una producción propia en la clausura de las VI jornadas musicales de Los Andes, Rep. de Chile.

Inició el 2001 con la grabación de un (CD) de la Misa Criolla de A. Ramírez en versión orquestal de Polo Martí con la Orq. Sinf. de la UNC, bajo la dirección de Ligia Amadio y la interpretación del Réquiem de Verdi junto al Coro Universitario de San Juan y destacados solistas con la Orquesta Filarmónica de Mendoza bajo la dirección de Nicolás Rauss en el Teatro Griego Frank Romero Day.

En julio del mismo año participó de la ópera Carmen, dirigida en esta oportunidad por el Maestro N. Rauss. Participó del homenaje a Astor Piazzolla que realizó la Universidad Nacional de Cuyo, junto a la Orquesta Sinfónica de la UNC., y el afamado bandoneonista Daniel Binelli. Así mismo intervino en el corriente año de la obra “Moreira”, junto al elenco de Teatro de la UNC.

Interpretó la ópera “Cavalleria Rusticana” de P. Mascagni junto al afamado tenor Darío Volonté y la Orquesta Filarmónica de Mendoza, fue el coro anfitrión con la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo de la primera cosecha de viñedos Malbec que se ubican en el Aeropuerto “Ing. Francisco Gabrielli” en el Plumerillo, Mendoza. En su programación anual realiza de 45 a 50 actuaciones entre conciertos corales del repertorio universal, sinfónico corales, Conciertos de música religiosa, Música folklórica, Tango, Negros spirituals, Gospels, Música Latinoamericana y especialmente de autores argentinos y de Mendoza en particular.

**CORO DE
CÁMARA UNCUYO**

Dirección artística:
Lic Martin Diego

SOPRANOS

Elaskar María Laura
Fuenzalida Marcela
Páez Carina Andrea
Zabaleta Paula
Andrea Davila
Segura María Belén (*)

CONTRALTOS

Arcidiacono María Estela
Fortes María Agustina
Abraham Carla
Erica Modica (*)

TENORES

Guatelli Carlos Ivan
Ladrón de Guevara Sebastian
Hertlein Alberto Guillermo
Martínez Hugo Fabián
Cristian Ojeda (*)

BAJOS

Armendáriz Víctor Daniel
Da Cortá Marcelo Vicente
Ibáñez Javier Roberto
Luz Luciano
Caparotta Ruben (*)

(*) Jefes de Cuerda

EQUIPO ADMINISTRATIVO:

Director artístico:

Lic. Martín Diego

Asistente de Dirección:

Armendáriz Víctor

Serretario:

Garro Fernando

Coordinador general:

Da Cortá Marcelo



DIEGO MARTÍN

DIRECTOR

DIRECTOR

• DIEGO FERNANDO MARTÍN

Egresado de la Facultad de Artes de la UNCuyo como Licenciado en Dirección Coral.

Comenzó su actividad artística desde 1985 como niño cantor en el Coro de Niños y Jóvenes de la UNCuyo dirigido por el Prof. Marcelo Coltro, donde pudo participar en obras del repertorio sacro polifónico, música de cámara y sinfónico corales de autores como Palestrina, Monteverdi, Vivaldi, J.S. Bach, W.A. Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Stravinski, especialmente como soprano solista en Oratorio “El Mesías” de G. F. Händel y en la Opereta “Bastían y Bastiana” de W. A. Mozart.

En dicha universidad cursó además avanzados estudios universitarios de Trompa y Piano.

Ingresó en el año 1997 en el Coro de Cámara de la UNCuyo, dirigido por el Lic. Fernando Ballesteros, desempeñándose como jefe de cuerda de bajos.

Realizó presentaciones como barítono solista junto a la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo en la “Misa Criolla” de Ariel Ramírez, en el “Magnificat” BWV 243 de J.S.Bach, en las óperas “La Vida Breve” de M. de Falla, “Pagliacci” de Leoncavallo, “Céfalo y Procris” de E. J. de La Guerre (estreno en América) y “L’Anfiparnaso” de O. Vecchi.

En el año 2005 ingresó en el grupo Vocal 1500 dirigido por M. Masera, realizando festivales de música antigua junto a orquestas de cámara barroca como Parthenia, Violeta Club, entre otros.

Como alumno de las cátedras de Piano, Trompa y Dirección Coral de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo organizó el estreno en Mendo-



za de la “Misa Luterana” en Fa Mayor BWV 233 de J. S. Bach con coro, orquesta y solistas. Así mismo junto a estudiantes de la misma facultad formó el sexteto de metales “Mendoza Sax Brass” donde se desempeñó como director, intérprete (Trompa) y arreglador, realizando presentaciones en Mendoza, San Rafael, Buenos Aires y La Plata.

En el año 2011 participó como corno solista del musical “Fausto” de Marcelo Fernández, obra estreno, en el Teatro Independencia. Integró el “Quinteto Ventus” con quienes actuó en el Auditorio de la Biblioteca Pública General S. Martín, Museo de Arte Moderno de Mendoza y en Casa Burgos, San Rafael.

Se desempeñó como director musical, arreglador e instrumentista en la Agrupación Coral La Merced de Maipú y Coro Murialdo desde 2005 hasta 2017. Actuó como director invitado en Coral del Sol de Rivadavia, y Coral Víctor Volpe. En 2007 como director, arreglador e instrumentista de Coral Lutherieces, participó del 40º aniversario de Les Luthiers en el Centro Cultural Recoleta.

En dicha universidad cursó además avanzados estudios universitarios de Trompa y Piano.

Realizó presentaciones como cornista junto a la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo en obras como “Sinfonía N° III” de J. Brahms, “Variaciones Enigma” de E. Elgar, entre otros.

Desde agosto del 2023 es el actual Director Artístico del Coro de Cámara de la UNCuyo, dependiente de la Secretaría de Extensión.

**ORQUESTA
SINFÓNICA UNCUYO**

Director artístico:
Tobias Volkmann

VIOLINES I

Igor Lara (Concertino Alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez

VIOLAS

Teimouraz Keadze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)

Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira
(sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno
(sup. de solista y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y
corno inglés)

CLARINETE

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y
piccolo)
Gorgias Sánchez
(sup. de solista y clarón)

**FAGOTES**

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero
(trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

ARPA

Graciela Milana (solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero (solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos: Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri



AUTORIDADES UNCUYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural:

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos:

Lic. Martín Cortéz

Coordinador de Producción Nave UNCUYO:

César Miró



COMUNICADO

DESDE LA NAVE UNCUYO Y LA ORQUESTA

SINFÓNICA SOLICITAMOS PUNTUALIDAD

EN EL INGRESO A LOS CONCIERTOS.

El ingreso estará habilitado 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

> SEAMOS RESPETUOSOS CON EL TRABAJO DE NUESTROS MÚSICOS Y TÉCNICOS.

¡MUCHAS GRACIAS!



CONCIERTO DE FIN DE AÑO

LA NOVENA DE BEETHOVEN

