



/ CICLO SINFÓNICO /

# *Del Romanticismo a la Modernidad*

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

SÁB 8 DE NOVIEMBRE > 20:30 h | SALA ROJA



## PROGRAMA

# *Ciclo Sinfónico : Del Romanticismo a la Modernidad*

---

> **Nicolas Rauss:** Director invitado

---

- **Richard Wagner:** *Preludio al Acto I de Lohengrin*
- **Carl Nielsen:** *Concierto para flauta y orquesta, FS 119*
  - *Allegro moderato*
  - *Adagio ma non troppo - Allegretto - Poco adagio - Tempo di marcia*
  - Solista: **Martín Soto Yáñez**
- **Félix Mendelssohn** (1809-1847): *Sinfonía n.º 5 en Re mayor, Op. 107*,  
"Celebración de una revolución religiosa"
  - *Andante – Allegro con fuoco*
  - *Allegro vivace*
  - *Andante*
  - *Andante con moto*



## PROGRAMA

### *Sobre las obras:*

---

#### > **Richard Wagner (1813-1883) – Preludio al Acto I de Lohengrin**

*El preludio de la ópera romántica Lohengrin (1850) es una obra maestra de la instrumentación y la atmósfera. En lugar de una obertura tradicional, Wagner nos transporta directamente a la esfera mística de la leyenda del Santo Grial. La música, en el rarificado tono de La mayor, comienza con un etéreo y casi imperceptible sonido en las cuerdas superiores, representando el descenso del Grial desde los cielos. A través de un majestuoso y lento crescendo, el motivo del Grial crece en esplendor y brillo, involucrando gradualmente a toda la orquesta, simbolizando la revelación del milagro en la Tierra. Finalmente, la música se desvanece de nuevo en el pianísimo y la quietud, como si el cáliz sagrado regresara a las alturas. Es una pieza de una belleza trascendente, conocida por su "color azul plateado".*

#### > **Carl Nielsen (1865-1931) – Concierto para flauta y orquesta, FS 119**

*Compuesto en 1926, el Concierto para flauta fue parte de un plan de Nielsen para escribir un concierto para cada uno de los miembros del Quinteto de Viento de Copenhague. Es una obra de la etapa tardía de Nielsen, marcada por un lenguaje neoclásico y una orquestación ligera, casi de música de cámara. Lejos del lirismo convencional, el concierto es juguetón, caprichoso e incluso lleno de humor. A lo largo de sus dos movimientos, la flauta solista dialoga constantemente con varios instrumentos de la orquesta, destacando la interacción con el clarinete, el fagot y, notablemente, el trombón bajo, que añade un toque grotesco y humorístico en el final. La obra equilibra pasajes líricos y cálidos con momentos de energía rítmica y una falta intencional de una tonalidad principal definida, reflejando el espíritu innovador de los años 20.*

---



## PROGRAMA

### *Sobre las obras:*

---

#### > **Felix Mendelssohn (1809-1847) – Sinfonía n.º 5 en Re mayor, Op. 107, "Reforma"**

Aunque se publicó como la Quinta, esta sinfonía fue compuesta en 1830 para conmemorar el tricentenario de la Confesión de Augsburgo, un documento fundamental de la Reforma Protestante. Por esta razón, se la conoce como la Sinfonía "Reforma". La obra, que Mendelssohn en un inicio dejó de lado y se publicó póstumamente, es un testimonio de su fe protestante y su profundo estudio de la música barroca. El primer movimiento es dramático y lleno de contrastes. El segundo y el tercer movimiento ofrecen una pausa más ligera y contemplativa. Sin embargo, el rasgo más distintivo se encuentra en el Finale, donde Mendelssohn incorpora dos temas religiosos cruciales: el solemne **"Amén de Dresde"** (un motivo litúrgico), y sobre todo, el coral luterano **"Ein feste Burg ist unser Gott"** (Castillo Fuerte es nuestro Dios) de Martín Lutero. Este último se desarrolla desde un sencillo tema hasta una declaración triunfal y contundente por parte de toda la orquesta, cerrando la sinfonía con un poderoso himno de fe.

---





# *Nicolas Rauss*

DIRECTOR DE ORQUESTA



## **NICOLAS RAUSS**

---

Director de orquesta suizo de importante trayectoria en América Latina, titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Uruguay (SODRE), fue anteriormente director de la Orquesta USACH en Santiago de Chile de 2013 a 2021, de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario (Argentina, 2008 a 2014), y de la Filarmónica de Mendoza (Argentina, 2000 a 2004).

Luego de recibir una doble formación en dirección orquestal y coral (como alumno de Michel Corboz) en Ginebra, obtiene en 1987 el Primer Premio por unanimidad en el 6° Concurso Internacional de Dirección Orquestal “Gino Marinuzzi” en Sanremo.

Ha dirigido, en Suiza, las orquestas de “la Suisse Romande”, de Cámara de Lausanne, de la Radio-Televisión de Suiza-Italiana, la Sinfónica de Biel; en Italia, las Sinfónicas dell’Emilia-Romagna y de Sanremo; en Alemania, la Sinfónica de Hof, las orquestas de Jóvenes de los Estados de Bavaria, de Schleswig-Holstein y de Niedersachsen; y la Filarmónica de Macedonia y la Sinfónica Nacional de Georgia.

Entre los países de Sudamérica ha dirigido en Argentina la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Filarmónica de Buenos Aires, las sinfónicas del Teatro Argentino de La Plata, de Córdoba, de Mendoza (Filarmónica y Sinfónica de la UNCuyo), de San Juan, y de Neuquén; en Brasil, la Sinfónicas de Porto Alegre, de Paraná (Curitiba), la Orquesta Municipal de São Paulo, la Orquesta de Cuerdas del Teatro Amazonas en Manaus, en Chile, la Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara de Chile; - en Uruguay, la Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, y la Sinfónica Nacional del Perú.

En el repertorio vocal, ha dirigido oratorios (Oratorio de Navidad, Magnificat y numerosas cantatas de Bach, el Mesías de Haendel, Sabat Mater y Missa Nelson de Haydn; Missa Solemnis K. 337, Missa en do



*Martín  
Soto Yáñez*

FLAUTISTA



## **MARTIN SOTO**

---

Comienza sus estudios en la Orquesta del Bicentenario Bariloche a los 9 años, donde toma clases con diversos docentes, su primer profesor, el maestro Héctor Torres. Dentro de la orquesta fue acompañado por Mariano Videla (Director Musical) y Marisa Criado (Coordinadora General), quienes se encargaron de seguir e impulsar su crecimiento musical. En el 2018 se unió a la Camerata Juvenil Municipal de Bariloche, donde también tuvo la oportunidad de participar de encuentros junto a la Filarmónica de Río Negro. Durante los años 2019 y 2022, es elegido para ser parte de la Sinfónica Patagonia de la Universidad Nacional de Río Negro dirigida por Facundo Agudín, siendo becado durante el 2020 por su programa de mentorías, el cual le permitió tomar clases con maestros de Suiza. En el año 2021 es becado por el maestro Salvador Pradenas para preparar su ingreso a la UNCuyo.

En el año 2022 se trasladó a la ciudad de Mendoza, para comenzar sus estudios junto a la Mgter. Beatriz Plana en la Universidad Nacional de Cuyo, actualmente continua su formación con la Mgter. Irina Gruszka. También tuvo la oportunidad de tomar masterclasses con grandes maestros, como Patricia Da Dalt, Jorge de la vega, Anne-Lise Teruel, Amalia Pérez, Salvador Pradenas, Leonardo Spelzini y Guillermo Irusta, entre otros.

También participó del “Festival Internacional de Flauta” en su IV y VI edición. Desde 2019 asiste como activo al “Encuentro de Música de Cámara Juvenil de Bariloche”. Participó del XIV “Festival Flautas del Mundo”, entre otros cursos y encuentros propiciados por la Universidad Nacional de Cuyo.

En el 2024 se une al Vivero Musical UNCuyo y el mismo año es elegido para cumplir funciones de músico eventual en la Orquesta Sinfónica UNCuyo.





# *Orquesta sinfónica UNCUIYO*

---

> **Tobias Volkmann**     *Director artístico*

---

## ***Violines I***

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. Solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

## ***Violines II***

Omar Díaz (Solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



### ***Violas***

Teimouraz Keadze (Solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Jeli Herrera Pimentel

### ***Violoncellos***

Matías Longo (Solista)

Vacante (sup. solista)

Carmen Rojas Aracena

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Carmen Rojas Aracena (Eventual)

### ***Contrabajos***

Enzo Rossi (Solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. Solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

### ***Flautas***

Rodrigo Recio (Solista)

Clara Báez (sup. Solista)

Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)



### ***Oboes***

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

### ***Clarinetes***

Sebastián Benenati (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

### ***Fagotes***

Andrea Yurcic (solista)

Pablo Farías (sup. solista)

Rubén Woods

### ***Cornos***

Alexander Takhmanov (solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jonatan Torres

Mauro Abarca

### ***Trompetas***

Zurab Tchrikishvili (solista)

David Tchrikishvili (suplente de solista)

### ***Trombones***

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Ladislao Abt (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Federico Fiore (reemplazante)



***Tuba***

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

***Arpa***

Gabriela González Czerednikow (solista)

***Piano, celesta y cémbalo***

Gustavo Richter (solista)

***Timbales y Percusión***

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader





## *Equipo administrativo*

---

### ***Coordinador General***

José Loyoero

### ***Proyectos Pedagógicos***

Héctor Colombo

### ***Secretaria administrativa***

María Dalel Brancal

### ***Inspector***

Víctor Garay Tobares

### ***Archivo musical***

Franco Gidoni

### ***Prensa y difusión***

Darío Irusta

Inés Digregorio

### ***Técnicos***

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

### ***Iluminador***

Gonzalo Lorente

### ***Sonidistas***

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



## *Autoridades UNCuyo*

---

### ***Rectora***

Cdora. Esther Sánchez

### ***Vicerrector***

Lic. Adm. Gabriel Fidel

### ***Secretaria de Extensión***

Prof. Celeste Parrino

### ***Coordinadora de Gestión Cultural***

Federica Polizzi

### ***Coordinador de Organismos Artísticos***

Lic. Martín Cortez



# ¡ATENCIÓN!

Desde la Nave UCUYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

***¡Gracias por tu comprensión!***



/ CICLO SINFÓNICO /

# *Ciclo Sinfónico : Del Romanticismo a la Modernidad*

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO





PRÓXIMO CONCIERTO

# *Ciclo Sinfónico*

---

DIRECTOR: TOBIAS VOLKMANN

SOLISTA: LILIA SALSANO, PIANO

JUE 20 DE NOVIEMBRE > 20:30 h | NAVE UNCUYO

- > Ravel: Concierto en Sol para piano
- > Brahms: Sinfonía nº4