

A large black and white portrait of a man's face occupies the upper left portion of the image. A yellow diagonal line descends from the top right, separating the portrait from a photograph of a symphony orchestra performing on stage. The orchestra is seated in rows, playing various instruments like violins, cellos, and brass. In the background, a large wooden panel wall features the circular seal of the Universidad Nacional de Cuyo Mendoza Argentina. The seal depicts a mountain range, a river, and an eagle, with the text "UNIVERSIDAD NACIONAL DE COYU" and "MENDOZA ARGENTINA".

/ CICLO SINFÓNICO /

Del Romanticismo a la Modernidad

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

SÁB 8 DE NOVIEMBRE > 20:30 h | SALA ROJA



PROGRAMA

Ciclo Sinfónico : Del Romanticismo a la Modernidad

> **Nicolas Rauss:** Director invitado

- **Richard Wagner:** *Preludio al Acto I de Lohengrin*
- **Carl Nielsen:** *Concierto para flauta y orquesta, FS 119*
 - *Allegro moderato*
 - *Adagio ma non troppo - Allegretto - Poco adagio - Tempo di marcia*
 - Solista: **Martín Soto Yáñez**
- **Félix Mendelssohn** (1809-1847): *Sinfonía n.º 5 en Re mayor, Op. 107,*
“Celebración de una revolución religiosa”
 - *Andante – Allegro con fuoco*
 - *Allegro vivace*
 - *Andante*
 - *Andante con moto*



PROGRAMA

Sobre las obras:

> Richard Wagner (1813-1883) – Preludio al Acto I de Lohengrin

El preludio de la ópera romántica Lohengrin (1850) es una obra maestra de la instrumentación y la atmósfera. En lugar de una obertura tradicional, Wagner nos transporta directamente a la esfera mística de la leyenda del Santo Grial. La música, en el rarificado tono de La mayor, comienza con un etéreo y casi imperceptible sonido en las cuerdas superiores, representando el descenso del Grial desde los cielos. A través de un majestuoso y lento crescendo, el motivo del Grial crece en esplendor y brillo, involucrando gradualmente a toda la orquesta, simbolizando la revelación del milagro en la Tierra. Finalmente, la música se desvanece de nuevo en el pianísimo y la quietud, como si el cáliz sagrado regresara a las alturas. Es una pieza de una belleza trascendente, conocida por su "color azul plateado".

> Carl Nielsen (1865-1931) – Concierto para flauta y orquesta, FS 119

Compuesto en 1926, el Concierto para flauta fue parte de un plan de Nielsen para escribir un concierto para cada uno de los miembros del Quinteto de Viento de Copenhague. Es una obra de la etapa tardía de Nielsen, marcada por un lenguaje neoclásico y una orquestación ligera, casi de música de cámara. Lejos del lirismo convencional, el concierto es juguetón, caprichoso e incluso lleno de humor. A lo largo de sus dos movimientos, la flauta solista dialoga constantemente con varios instrumentos de la orquesta, destacando la interacción con el clarinete, el fagot y, notablemente, el trombón bajo, que añade un toque grotesco y humorístico en el final. La obra equilibra pasajes líricos y cálidos con momentos de energía rítmica y una falta intencional de una tonalidad principal definida, reflejando el espíritu innovador de los años 20.



PROGRAMA

Sobre las obras:

► **Felix Mendelssohn (1809-1847) – Sinfonía n.º 5 en Re mayor, Op. 107, “Reforma”**

Aunque se publicó como la Quinta, esta sinfonía fue compuesta en 1830 para conmemorar el tricentenario de la Confesión de Augsburgo, un documento fundamental de la Reforma Protestante. Por esta razón, se la conoce como la Sinfonía "Reforma". La obra, que Mendelssohn en un inicio dejó de lado y se publicó póstumamente, es un testimonio de su fe protestante y su profundo estudio de la música barroca. El primer movimiento es dramático y lleno de contrastes. El segundo y el tercer movimiento ofrecen una pausa más ligera y contemplativa. Sin embargo, el rasgo más distintivo se encuentra en el Finale, donde Mendelssohn incorpora dos temas religiosos cruciales: el solemne "**Amén de Dresde**" (un motivo litúrgico), y sobre todo, el coral luterano "**Ein feste Burg ist unser Gott**" (Castillo Fuerte es nuestro Dios) de Martín Lutero. Este último se desarrolla desde un sencillo tema hasta una declaración triunfal y contundente por parte de toda la orquesta, cerrando la sinfonía con un poderoso himno de fe.



Nicolas Rauss

DIRECTOR DE ORQUESTA



NICOLAS RAUSS

Director de orquesta suizo de importante trayectoria en América Latina, titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Uruguay (SODRE), fue anteriormente director de la Orquesta USACH en Santiago de Chile de 2013 a 2021, de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario (Argentina, 2008 a 2014), y de la Filarmónica de Mendoza (Argentina, 2000 a 2004).

Luego de recibir una doble formación en dirección orquestal y coral (como alumno de Michel Corboz) en Ginebra, obtiene en 1987 el Primer Premio por unanimidad en el 6º Concurso Internacional de Dirección Orquestal “Gino Marinuzzi” en Sanremo. Ha dirigido, en Suiza, las orquestas de “la Suisse Romande”, de Cámara de Lausanne, de la Radio-Televisión de Suiza-Italiana, la Sinfónica de Biel; en Italia, las Sinfónicas dell’Emilia-Romagna y de Sanremo; en Alemania, la Sinfónica de Hof, las orquestas de Jóvenes de los Estados de Bavaria, de Schleswig-Holstein y de Niedersachsen; y la Filarmónica de Macedonia y la Sinfónica Nacional de Georgia.

Entre los países de Sudamérica ha dirigido en Argentina la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Filarmónica de Buenos Aires, las sinfónicas del Teatro Argentino de La Plata, de Córdoba, de Mendoza (Filarmónica y Sinfónica de la UNCuyo), de San Juan, y de Neuquén; en Brasil, la Sinfónicas de Porto Alegre, de Paraná (Curitiba), la Orquesta Municipal de São Paulo, la Orquesta de Cuerdas del Teatro Amazonas en Manaos, en Chile, la Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara de Chile; - en Uruguay, la Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, y la Sinfónica Nacional del Perú.

En el repertorio vocal, ha dirigido oratorios (Oratorio de Navidad, Magnificat y numerosas cantatas de Bach, el Mesías de Haendel, Sabat Mater y Missa Nelson de Haydn; Missa Solemnis K. 337, Missa en do



Martín Soto Yáñez

FLAUTISTA



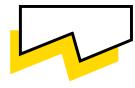
MARTIN SOTO

Comienza sus estudios en la Orquesta del Bicentenario Bariloche a los 9 años, donde toma clases con diversos docentes, su primer profesor, el maestro Héctor Torres. Dentro de la orquesta fue acompañado por Mariano Videla (Director Musical) y Marisa Criado (Coordinadora General), quienes se encargaron de seguir e impulsar su crecimiento musical. En el 2018 se unió a la Camerata Juvenil Municipal de Bariloche, donde también tuvo la oportunidad de participar de encuentros junto a la Filarmónica de Río Negro. Durante los años 2019 y 2022, es elegido para ser parte de la Sinfónica Patagonia de la Universidad Nacional de Río Negro dirigida por Facundo Agudín, siendo becado durante el 2020 por su programa de mentorías, el cual le permitió tomar clases con maestros de Suiza. En el año 2021 es becado por el maestro Salvador Pradenas para preparar su ingreso a la UNCUYO.

En el año 2022 se trasladó a la ciudad de Mendoza, para comenzar sus estudios junto a la Mgter. Beatriz Plana en la Universidad Nacional de Cuyo, actualmente continua su formación con la Mgter. Irina Gruszka. También tuvo la oportunidad de tomar masterclasses con grandes maestros, como Patricia Da Dalt, Jorge de la Vega, Anne-Lise Teruel, Amalia Pérez, Salvador Pradenas, Leonardo Spelzini y Guillermo Irusta, entre otros.

También participó del “Festival Internacional de Flauta” en su IV y VI edición. Desde 2019 asiste como activo al “Encuentro de Música de Cámara Juvenil de Bariloche”. Participó del XIV “Festival Flautas del Mundo”, entre otros cursos y encuentros propiciados por la Universidad Nacional de Cuyo.

En el 2024 se une al Vivero Musical UNCUYO y el mismo año es elegido para cumplir funciones de músico eventual en la Orquesta Sinfónica UNCUYO.



Orquesta sinfónica UNCUYO

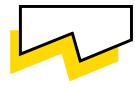
> Tobias Volkmann *Director artístico*

Violines I

Igor Lara (Concertino)
Roger Campos (Concertino Alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. Solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

Violines II

Omar Díaz (Solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabricio Costanza



Violas

Teimouraz Kebadze (Solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Jeli Herrera Pimentel

Violoncellos

Matías Longo (Solista)

Vacante (sup. solista)

Carmen Rojas Aracena

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Carmen Rojas Aracena (Eventual)

Contrabajos

Enzo Rossi (Solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. Solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

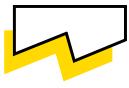
Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (Solista)

Clara Báez (sup. Solista)

Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)



Oboes

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)
Pablo Farías (sup. solista)
Rubén Woods

Cornos

Alexander Takhmanov (solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jonatan Torres
Mauro Abarca

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)
David Tchrikishvili (suplente de solista)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)
Federico Fiore (reemplazante)



Tuba

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader



Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyero

Proyectos Pedagógicos

Héctor Colombo

Secretaría administrativa

María Dalel Brancal

Inspector

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Inés Digregorio

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



Autoridades UNCUYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaría de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural

Federica Polizzi

Coordinador de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez



¡ATENCIÓN!

Desde la Nave UNCUYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



/ CICLO SINFÓNICO /

Ciclo Sinfónico : Del Romanticismo a la Modernidad

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO



PRÓXIMO CONCIERTO

Ciclo Sinfónico

DIRECTOR: TOBIAS VOLKMANN

SOLISTA: LILIA SALSANO, PIANO

JUE 20 DE NOVIEMBRE > 20:30 h | NAVE UNCUYO

- > Ravel: *Concierto en Sol para piano*
- > Brahms: *Sinfonía nº4*