

/ CICLO SINFÓNICO /

Festival Tchaikovsky

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

SÁB 26 DE SEPTIEMBRE | 20.30 h | SALA ROJA

PROGRAMA

/ CICLO SINFÓNICO /

Festival Tchaikovsky

> **Director invitado:** Javier Logioia Orbe

> **Peter I. Tchaikovsky:**

- **Francesca da Rimini, Op 32**
- **Eugene Onegin, Op 24 - Polonaise**
- **Suite del ballet Cascanueces Op. 71a**
  - **> Obertura miniatura**
  - **> Danzas caracteristicas**
    - Danza del Hada de Azúcar
    - Danza rusa
    - Danza Árabe
    - Danza China
    - Danza de los Mirlitones
  - **> Vals de las flores**

PROGRAMA

Sobre las obras:

> **Francesca da Rimini, Op. 32**

Inspirada en el Canto V del Infierno de la Divina Comedia de Dante, esta fantasia sinfonica compuesta en 1876 retrata la trágica historia de amor prohibido entre Francesca y Paolo. La obra abre con una aterradora turbulencia orquestal que describe el torbellino de las almas condenadas. Un solo melancólico de clarinete introduce la seccion central, donde Francesca evoca su recuerdo apasionado, antes de que el violento vendaval del infierno regrese para envolver a los amantes en un desenlace dramatico y apocalíptico.

> **Eugene Onegin, Op. 24**

Polonesa Extraida del Acto III de la célebre opera estrenada en 1879, la Polonesa marca la transición hacia la majestuosa corte de San Petersburgo. Con un ritmo dancistico de origen polaco, métrica ternaria y fanfarrias vibrantes en los metales, Chaikovski despliega el brillo, la elegancia y la aristocracia de la alta sociedad rusa. Funciona como un deslumbrante contraste festivo frente al drama lírico e íntimo que atraviesa a los personajes principales.

> **Suite del ballet El cascanueces, Op. 71a**

Compuesta en 1892 como un adelanto del ballet homónimo, esta suite condensa la magia y la exuberancia orquestal de una de las piezas más queridas del repertorio universal.

Obertura miniatura: Ligera y brillante, prescinde de los violonchelos y contrabajos para crear un ambiente infantil y etéreo sostenido por las maderas y las cuerdas agudas.

Danzas características:

- Danza del Hada de Azúcar: Famosa por introducir la celesta en la orquestación rusa, aportando un timbre cristalino y misterioso.
- Danza rusa (Trepak): Una explosión de energía popular acelerada por un ritmo vertiginoso.

- Danza árabe: Un delicado velo exótico marcado por un ritmo acunado en el registro grave y melodias sensuales en las maderas.
- Danza china: Un animado diálogo lleno de humor entre el flautín y el fagot sobre un pizzicato constante.
- Danza de los Mirlitones: Encantadora pieza donde un trio de flautas lidera una textura

Vals de las flores: Grandioso cierre que inicia con un arpegio solista del arpa para dar paso a un majestuoso tema introducido por las trompas, culminando en un vals arrollador y lleno de color grácil y pastoral.



Javier Logioia Orbe

DIRECTOR DE ORQUESTA

JAVIER LOGIOIA ORBE

Alumno de Pedro Ignacio Calderon y Guillermo Scarabino, se graduo del Conservatorio Nacional Superior de Música, del Instituto Superior de Artes del Teatro Colón de Buenos Aires, del Consejo Interamericano de Música (Washington, EE. UU.) y de la Universidad de Música de Viena (Austria).

A lo largo de sus más de 40 años de trayectoria, ha sido director titular de las orquestas sinfónicas de Mendoza, Córdoba y Rosario, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Teatro Argentino de La Plata, la Orquesta Sinfonica de la Universidad de Concepcion (Chile) y la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay), donde dirigio por primera vez el ciclo completo de las sinfonías de G. Mahler, con motivo del centenario de la muerte del compositor austriaco. Además, es invitado regularmente a dirigir la Orquesta del Teatro Municipal de Río de Janeiro.

Fue asistente de Yehudi Menuhin, Zubin Mehta, Jean Fournet, Franz-Paul Decker y Valery Gergiev, entre otros. Acompañó a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en tres giras europeas por Francia, Países Bajos, Suiza, Belgica, Alemania, Austria, Inglaterra, España y Grecia.

En música sinfónica, su repertorio incluye los ciclos sinfónicos de Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Rachmaninoff, Guy Ropartz, Sibelius, Bruckner, Chaikovski, Prokofiev y Mahler.

En el ámbito del ballet, dirigió compañías como el Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires, el Ballet del Teatro Argentino de La Plata, la Compañía Cisne Negro, el Ballet del Teatro Municipal de Río de Janeiro, el Ballet de Montecarlo, el Ballet de Lyon, el Ballet del Teatro Nacional de Varsovia, el Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú y el Ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

En el repertorio operistico, dirigio operas como Tosca, Stiffelio, Romeo et Juliette, Madama Butterfly, La Bohème, Il Trittico, Don Pasquale, L'occasione fa il Ladro, Nabucco, Attila, The Consul, Belisario, Falstaff, Der Freischütz, Macbeth, Norma, Così fan tutte, Eugene Onegin y Faust.

De 2021 a 2023, fue director titular de la OSN-UFF. Allí estreno un amplio repertorio brasileño contemporáneo, además de los ciclos sinfónicos de Brahms y Tchaikovsky. Con la Orquesta Sinfónica Petrobras, estrenó el ciclo «Ma Vlast» en la Sala Cecilia Meireles y los Ballets de Stravinsky con la Orquesta de Cámara de Chile.

Orquesta sinfónica UNCUYO

Director artístico:

Tobias Volkmann

Violines I

Igor Lara (Concertino)
Roger Campos (Concertino Alterno)
VACANTE (sup. solista)
Cynthia Nékola
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini
Leandro Quiroga (eventual)
Sabrina Domínguez (eventual)
Victoria Sosa (eventual)
Bernabé Angeler (eventual)
Rocío Rojas (eventual)

Violines II

Omar Díaz (solista)
Pablo Rodríguez (sup. de solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Anna Kebadze
Fabricio Costanza

Violas

José Guevara (solista)
Dmitri Kvrivichvili
Jeli Herrera Pimentel
VACANTE
Lila Sbaco
Héctor Rodríguez (eventual)
Leonardo Toro (eventual)
Mara Pena (eventual)

Violoncellos

Matías Longo (solista)
Mauricio Lozano (sup. de solista)
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes

Contrabajos

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)

Oboes

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Delgado (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Pablo Farías (sup. de solista)

Cornos

Lucio Maestro (solista)
Jonatan Torres (sup. Solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Mauro Abarca

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)
David Tchrikishvili (sup. solista)
Leonardo Altavilla (corneta)
Jeremías Castro (corneta)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Federico Fiore (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Tuba

Abel Manzotti (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú Fader

Fagot

Graciela Arce (eventual)

Equipo administrativo

Coordinador General
José Loyero

Secretaria:
María Dalel Brancal

Inspector:
Víctor Garay Tobares

Archivo musical
Franco Gidoni

Prensa y difusión
Darío Irusta

Técnicos
Marcelo Carmona
Mauro Fiumarelli
Jonathan León Puebla

Iluminador
Gonzalo Lorente

Sonidistas
Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri

Autoridades UNCUYO

Rectora
Prof. Esp. Adriana García

Vicerrectora
Dra. Ana Sisti

Secretario de Extensión
Dr. Javier Ozollo

Coordinador General de Gestión Cultural
Sr. Pablo Tornello

Coordinadora General de Organismos Artísticos
Dra. Fiorella Russo

¡ATENCIÓN!

Desde la Nave UNCUYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!

/ CICLO SINFÓNICO /

Festival Tchaikovsky

UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

NAVE UNCUYO

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

Próximo Concierto

SINFÓNICO CORAL II

- **VIERNES 2 y DOMINGO 4**
- **20:30 h | Sala Roja**

> **Director:** *Víctor Mederos (Uruguay)*

> **Solista:** *Xavier Inchausti*, *violín*

Aniversario Coro de Niños y Jóvenes UNCUYO

- ***Puesta en escena: Federico Ortega Oliveras***

- ***María Granillo: El cuervo de día y de noche (ópera para solistas, coro y orquesta)***