

MÚSICA CLÁSICA POR LOS CAMINOS DEL VINO

27 DE MARZO / 20.30 H

> SALA ROJA



MÚSICA CLÁSICA POR LOS CAMINOS DEL VINO

> *Edición XXIII*

> DIRECTOR ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO:

Tobias Volkmann

> DIRECTORA CORO UNIVERSITARIO

DE MENDOZA: *Silvana Vallesi*

MÚSICA CLÁSICA POR LOS CAMINOS DEL VINO

PROGRAMA

Director: TOBIAS VOLKMANN

• **Gabriel Fauré:** “Pelléas y Mellisande”, suite Op.80

- *Preludio*
- *Entreacto - El Hilador*
- *Siciliana*
- *La muerte de Mellisande*

• **Gabriel Fauré:** “Réquiem” Op.48 para solistas, coro y orquesta

- *Introitos et Kirie eleison*
- *Offertoire*
- *Sanctus*
- *Pie Jesu*
- *Agnus Dei*
- *Libera me*
- *In Paradisum*

> **Coro Universitario de Mendoza, Directora: SILVANA VALLESI**

> **Solistas: Mariel Santos, soprano - Fernando Lázari, barítono**



TOBIAS VOLKMANN

DIRECTOR



DIRECTOR DE ORQUESTA

• TOBIAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la



Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con *Whisper*, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman. Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.



CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

• CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

El Coro Universitario de Mendoza fue creado el 12 de mayo de 1965 por el Maestro Felipe Vallesi, alma mater del organismo. Actualmente, y desde 1997, es dirigido por la Maestra Silvana Vallesi.

Obtuvo numerosos premios y reconocimientos locales, nacionales e internacionales, entre los que se destaca que es el primer y único de Latinoamérica en ganar el “Gran Premio Europeo”, máxima competencia coral mundial.

Por su labor artística, cultural y social, fue declarado “Embajador Cultural” por la Universidad Nacional de Cuyo y por el Gobierno de Mendoza.

Además, el Senado de la República Argentina le otorgó, por unanimidad, la “Mención de Honor Domingo Faustino Sarmiento” en reconocimiento a su obra.

El CUM desarrolla una intensa e ininterrumpida labor artística orientada a la difusión de la música coral universal. En Argentina, ha ofrecido conciertos en más de 20 provincias, destacando ocho presentaciones en el teatro Colón de Buenos Aires; dos conciertos completos en el Auditorio Nacional del CCK; también en los teatros Opera, Gran Rex y Luna Park de esa ciudad.

Los teatros San Martín y Alberdi de Tucumán, el Teatro Libertador Gral. San Martín de Córdoba, el Auditorio Juan Victoria de San Juan, la Nave UNCUYO, el Teatro Independencia y el Anfiteatro Frank Romero Day de Mendoza, entre otros, fueron escenario de sus presentaciones.

En el exterior, se presentó en importantes salas de Alemania, Austria, Brasil, Chile, Colombia, Dinamarca, España, EE. UU., Francia, Grecia, Hungría, Italia, México, Noruega, Paraguay, Suecia, Vaticano y Venezuela. Entre las más destacadas se encuentran el Teatro Petrarca (Italia), la Spivey Hall

de Atlanta (EE.UU), el Grand Théâtre de la Opera de Tours (Francia), la Opera de Copenhague (Dinamarca), el Teatro de Bellas Artes de Bogotá (Colombia).

De un sinnúmero de festivales nacionales e internacionales a los que es invitado habitual y especialmente, pueden mencionarse: América Cantat, el Festival Internacional de Coros Laureados de Vaison-la-Romaine y el Simposio Mundial de la Música Coral.

Si bien se centra en el abordaje de repertorio a capella, con estrenos y primeras audiciones de compositores contemporáneos, protagonizó importantes conciertos sinfónico-corales en Argentina y distintos países bajo la batuta de grandes maestros como Daniel Barenboim, junto a la Staatskapelle de Berlín, y Pierre Cao, entre otros.

Realiza una profunda labor formativa, con sus propios miembros y hacia la comunidad, siendo también instrumento en cursos y clases magistrales dictadas por prestigiosos maestros de todo el mundo, incorporando incluso la virtualidad y nuevas tecnologías como valor adicional para expandir su proyección y llegada a través de diferentes líneas y ejes de acción.

Como parte de su búsqueda en las vanguardias del siglo XX y XXI, lleva adelante un trabajo interdisciplinario de fusión plástico-coral junto al artista Jorge Zarrán.

**CORO UNIVERSITARIO
DE MENDOZA**

Dirección general y artística:
Silvana Vallesi

SOPRANOS

Asimonti Galdame, Rocío Celeste
Calvo, María Fernanda
Caparotta, Julieta
Granado, Abril
Gurgui, Giovana
Mastrogiudice, Yanina Rosa
Martí, Catalina
Russo, Fiorella
Soloa, Carina
Taret, Angie
Vazquez, Cecilia
Zarran Vallesi, Frida

CONTRALTOS

Bustos, Beatriz
Cabrera, María Laura
Cappellani, Natalia
Dávila, Virginia
Faro, Carina
Longo, Sofía
López, Victoria
López, Gloria
Melchiori, Mariana
Moran, Luciana
Peinetti, Victoria
Peralta, Andrea
Vazquez, Analía

TENORES

Altamiranda, Emanuel
Archidiácono, Matías
Di Marco, José Luis
Federicci, Luciano
Giunta, Alfonso
Gómez, Jorge
Martínez, Joaquín
Moreno, Luis
Raimondo, Juan Pablo
Sánchez, José Gabriel
Tapia, Danilo

BAJOS

Altamirano, Horacio
Argumedo Vallesi, Manuel
Beling, Adrián
Benavente, Edgardo
Bustos, Daniel
Cáceres, Ezequiel Andrés
Castrillejo, Agustín
Cortez, Martín Mauricio
Figueroa, Daryl
Manson, Daniel Edgardo
Martí, Leonardo
Perez Vogel, Lucas Dante
Rodríguez Chaparro, Facundo
Sánchez, Roberto Federico
Campos, Ezequiel

***EQUIPO DE COORDINACIÓN,
COMUNICACIÓN Y GESTIÓN:***

Altamirano, Horacio
Argumedo, Manuel
Páez, Juan Pablo
Russo, Fiorella
Vázquez, Cecilia

Coordinación internacional:

Cortez, Martín

Equipo musical:

Cabrera, Laura
Martínez, Joaquín
Mastrogiudice, Yanina
Sánchez, Gabriel

Colaborador técnico:

Leon, Jonathan



SILVANA VALLESI

DIRECTORA CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA



DIRECTOR DEL CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

• SILVANA VALLESI

Inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música a los ocho años, en la cátedra de flauta travesa con el Maestro Lars Nilsson. Es egresada de la Carrera de Dirección Coral de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con mención especial en la interpretación de música contemporánea, siendo sus maestros Felipe Vallesi, Elifio Rozáenz, Mirtha Poblet, María Inés Poppi, Eduardo Grau, Alberto Vázquez, Guillermo Scarabino, Fenicia Cangemi y Richard Capdevilla, completando su formación en cursos de posgrado en Música Latinoamericana del Siglo XX y clases magistrales con maestros como María Guinand (Venezuela), Alberto Grau (Venezuela), Eric Ericson (Suecia), Helmut Rilling (Alemania), Florent Stroesser (Francia), Josep Prats (Barcelona) y argentinos como Carlos López Puccio, Néstor Andrenacci, Néstor Zadoff, Antonio Russo y Carlos Giraudo.

Dirige el Coro Universitario de Mendoza desde 1997, el cual, bajo su conducción, conquistó los premios internacionales y reconocimientos nacionales más relevantes de su historia, presentándose en las salas más importantes de Argentina y en diferentes países de América y Europa.

Recientemente obtuvo el Premio Konex 2019, en el rubro “Director de Coro”.

Participa como jurado en concursos corales nacionales e internacionales: Bela Bartok International Choir Competition (Hungría); Internationaler Kammerchor Wettbewerb de Marktoberdorf (Alemania); Andrea O. Veneración International Choir Festival (Filipinas); Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja (España); Concurso Coral de Música Folklórica y Popular Sudamericana (Argentina), Gran Prix AAMCANT (Argentina), Gran Premio Europeo de Canto Coral en Florilege Vocal de Tours (Francia) y como tallerista de la Europa Cantat.

Como parte de su búsqueda en las vanguardias corales ha realizado



numerosos trabajos experimentales e interdisciplinarios de fusión plástico coral de integración del repertorio coral contemporáneo con la plástica y elementos teatrales, actividad que realiza junto al escultor cubano Jorge Zarrán, presentando numerosas performances, muchas de ellas con el Coro Universitario de Mendoza y con VOXX in Scenna, grupo vocal de cámara creado para este fin en 1996, ofreciendo en primera audición numerosas obras contemporáneas y barrocas de característica únicas.

Este trabajo fue presentado también en la Copenhagen Opera House (Dinamarca, 2008), en el ámbito del 8° Simposio Mundial de la Música Coral organizado por la IFCM, donde el Coro Universitario de Mendoza fuera seleccionado.



MARIEL SANTOS

SOPRANO

SOPRANO

• MARIEL SANTOS

Reconocida soprano mendocina, destacada por su gran versatilidad cantando diversos estilos musicales, desde el mundo del canto lírico, abordando repertorio en roles de ópera, bajo la dirección de grandes maestros junto a importantes orquestas del país, realizando música académica (barroca, clásica y del romanticismo), así también abarcando un recorrido por una amplia variedad de géneros populares tales como el tango, folclore argentino, jazz, blues, gospel, soul, rock y melódico.

Forma parte del elenco “Opera UNCUIYO” desde sus inicios hasta la actualidad.

Estudió la carrera “Licenciatura en Canto” en la FAD-UNCUIYO, cátedra de la Profesora Silvia Nasiff. También cursó la carrera de Teorías musicales.

Continuó su formación en el Programa de Canto Lírico de la Universidad de Congreso dirigido por la soprano Verónica Cangemi. Se especializó con Fenicia Cangemi, Roberto Barrozo y repertorio con Teresa D’Amico.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con destacados Maestros: Roberto Saccà, Mario Cassi, Verónica Cangemi, Andrea Marchiol, G. Opitz, Victor Torres, Gonzalo Cuadra, Andrea di Carlo, Mariana Flores, Guillermo Anzorena, entre otros.



FERNANDO JAVIER LAZARI

BARÍTONO

BARÍTONO

• FERNANDO JAVIER LAZARI

Barítono mendocino radicado en San Juan desde 2014, egresado de la Cátedra de la Prof. Silvia Nasiff en la FAD-UNCUYO.

Se perfeccionó con Franck Druchel, Néstor Andrenachi, Patricia Pease, Rosa Domínguez, Antonio Russo, Alba Tonelli, Martha Herr, Lenine Santos, Guillermo A. Opitz, Gonzalo Cuadra, Adriano Pinheiro, Fenicia Cangemi, Guillermo Anzorena, Mariana Flores, Maytilli Devi, Silvia Fúnes, Martha Herr, Fabián Schofrin, Victor Torres, Carlos Palacios y maestros de la Ball State University Yoko Shimazaki-Kilburn, Meryl Mantion, John Tuitt, Indianapolis EEUU.

Se destaca en el repertorio de Cámara, Oratorio y Sinfónicos corales. En Ópera interpretó los personajes de: Betto “Gianni Schicchi” Puccini, Arcas “Cephale et Procris” E. J. de la Guerre, Doctor Dulcamara “L`elisir D`amore” Donnizetti, Papageno “La Flauta Mágica” Mozart (en 2019 se destacó en éste rol en la producción de la versión oficial realizada íntegramente en el TB bajo la dirección del Maestro ganador del Oscar Eugenio Zanetti), Gasparo “Rita” G. Donizzetti, Eneas “Dido & Eneas” H. Purcell, Don Ignacio del Puente “Aurora” H. Panizza, Don Giovanni “Don Giovanni” W. A. Mozart, Mercutio “Romeo y Julieta” Gounod, Padre “Hansel y Gretel” E. Humperdinck, Wolfram “Tannhäuser” para niños, Wagner, Belcore “L`amore” G. Donizzetti.

Actuó en musicales El Tabernero “Los miserables”, El Lechero “El violinista en el tejado” entre otros.

Ha actuado bajo la batuta de César Lara, C. Vieu, L. Amadio, P. Cao, L. Zicos, E. Siffert, D. Bozzani, A. M. Russo, N. Rauss, Michael Hartemberg y R. Sanglimbeni, entre otros.

En la actualidad se desempeña como Profesor de Canto de todos los coros

del CCAC de la FFHyA UNSJ.

Fue becado realizando perfeccionamientos en São Paulo, Brasil; Stuttgart y Tübingen, Alemania.

Primer seleccionado del TB para perfeccionamiento en Indianápolis EEUU 2019.

**ORQUESTA
SINFÓNICA UNCUYO**

Director artístico:
Tobias Volkmann

VIOLINES I

Igor Lara (Concertino)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda

VIOLAS

Teimouraz Kebabze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)

Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup.
solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

vacante (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista
y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y
corno inglés)

CLARINETE

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista
y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista
y clarón)

**FAGOTES**

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla
Jonatan Torres

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

ARPA

Iracema Aguilera (eventual)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero (solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri



AUTORIDADES UNCUYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural:

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos:

Lic. Martín Cortez



COMUNICADO

DESDE LA NAVE UNCUYO Y LA ORQUESTA

SINFÓNICA SOLICITAMOS PUNTUALIDAD

EN EL INGRESO A LOS CONCIERTOS.

El ingreso estará habilitado 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

¡MUCHAS GRACIAS!



MÚSICA CLÁSICA POR LOS CAMINOS DEL VINO



RCRISTAL

MÚSICA
CLÁSICA
— POR LOS —
CAMINOS
— DEL —
VINO



ACOMPaña:
viña las perdices