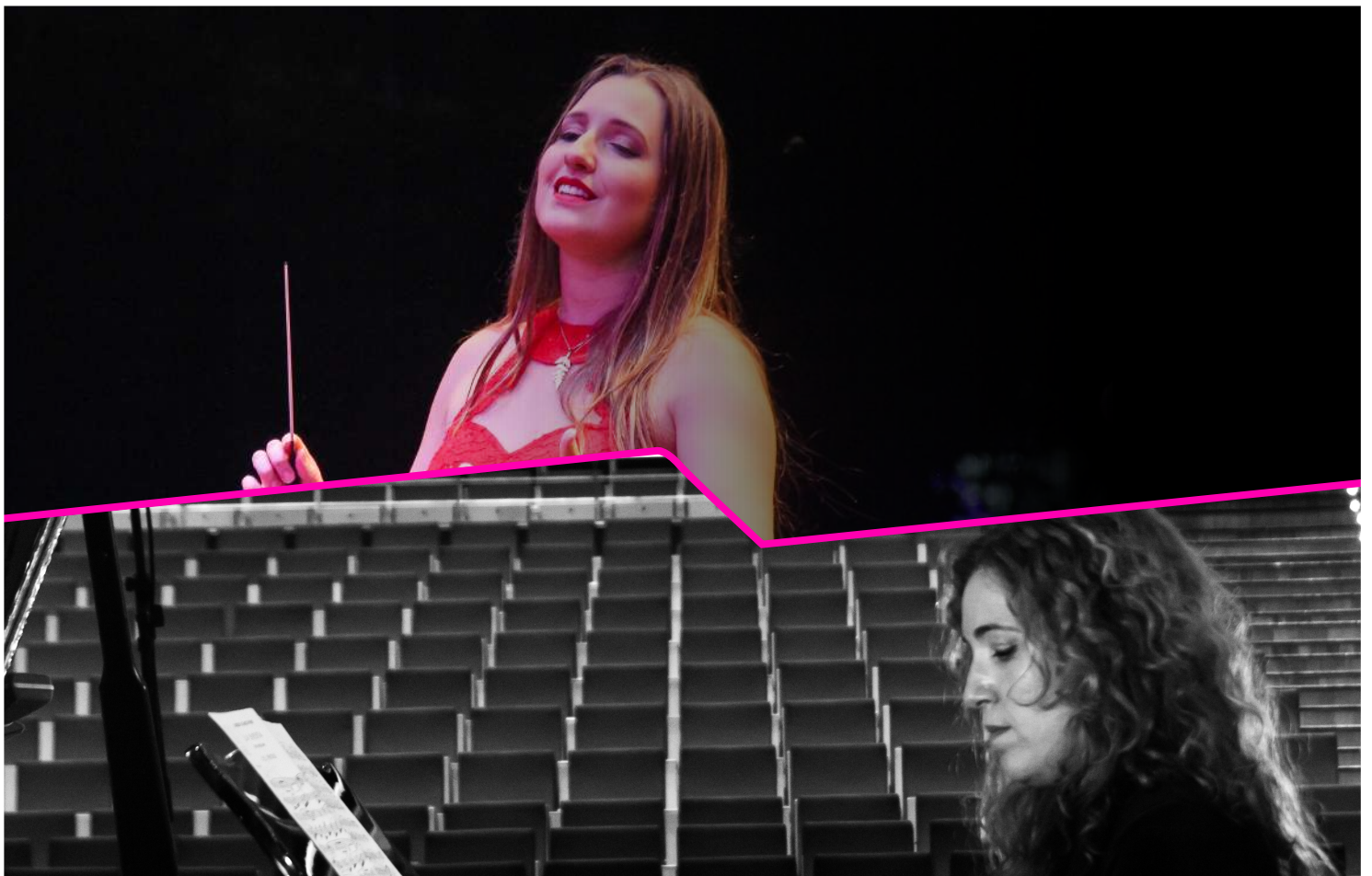


ORQUESTA SINFÓNICA

DÍA _____
**INTERNACIONAL
DE LA MUJER**

VIE 8 DE MARZO / 20.30 H

> SALA ROJA



ORQUESTA SINFÓNICA

DÍA _____ INTERNACIONAL DE LA MUJER

> DIRECTORA INVITADA: **Natalia Larangeira**

> SOLISTA INVITADA: **Lilia Salsano, piano**

ORQUESTA SINFÓNICA**DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER****PROGRAMA**

Directora invitada: NATALIA LARANGEIRA

- **Clara Schumann:** Concierto para piano op.7 La menor - estreno en Mendoza

- *Allegro maestoso*

- *Romanze: Andante non troppo con grazia*

- *Finale: Allegro non troppo – Allegro molto*

- *Presto-Allegro assai-Allegro assai vivace*

> Solista:

- **LILIA SALSANO,** piano

- **Micaela Carballo:** Tiempo de nostalgia (*) - estreno en Mendoza

- **Amy Beach:** Sinfonía Gaélica en Mi menor op.32 - estreno en Mendoza

- *Allegro con fuoco*

- *Alla Siciliana - Allegro vivace - Andante*

- *Lento con molto espressione*

- *Allegro di molto*

() en colaboración con el Proyecto Plan Federal de Orquestas Provinciales
y colaboración con la Asociación Argentina de Compositores*



NATALIA LARANGEIRA
DIRECTORA INVITADA



DIRECTORA DE ORQUESTA

• NATALIA LARANGEIRA

Directora de orquesta especializada en ópera, ballet y repertorio sinfónico.

Ganadora de los premios: Revista Concerto - Jovem Talento 2021; 2º lugar en el III Concurso para directores de la Ópera de Baugè (Francia/2019), finalista del proceso de selección para directora asistente de la OFMG.

Entre 2016 y 2019 formó parte de la clase de dirección del maestro Cláudio Cruz con la Orquesta Jovem do Estado de São Paulo.

Fue directora adjunta de la OSSA entre 2015-2022. Actualmente participa en el movimiento Mujeres Directoras de Orquesta. Es estudiante de la Maestría en Interpretación de la Unicamp donde investiga sobre la primera ópera escrita por una mujer: "La liberazione" de Francesca Caccini, actúa como directora titular y artística de la Camerata Filarmónica de Indaiatuba y directora musical asistente de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, en el Teatro Colón (Argentina/2020-22).

Principales orquestas dirigidas: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica de la USP, Orquesta Filarmónica de Minas Gerais, Orquesta del ISATC (Argentina), Orquesta Juvenil del Estado de São Paulo, Orquesta del Teatro São Pedro, Orquesta Sinfónica de Szolnok (Hungría), Orquesta de la Ópera de Baugè (Francia), Orquesta de la Costa Atlántica (Portugal), Orquesta Bohuslav Martinu (Rep. Checa), Orquesta Sinfónica de Piracicaba, entre otras.



LILIA SALSANO
SOLISTA PIANO



SOLISTA PIANO

• LILIA SALSANO

Pianista argentina, premiada en certámenes nacionales e internacionales, se presenta frecuentemente en festivales y conciertos como solista, con orquestas e integrando agrupaciones camarísticas, en Europa, Reino Unido, Sudamérica y Estados Unidos. Se destacan sus recitales durante el Festival Martha Argerich (BsAs), el "Echoes Festival of Classical Latin Music" (Londres- UK) el SONUS International Music Festival 2020 y 2021 (USA) y el Festival "Piazzolla 100" (CCK- CABA), entre otros.

Apasionada embajadora de la música argentina y latinoamericana es la primer pianista argentina en grabar las Obras Integrales para piano de Carlos Guastavino y Virtú Maragno. Realizó numerosos estrenos mundiales, incluyendo piezas dedicadas especialmente a ella.

En septiembre de 2022 comenzó su "Guastavino GirArgentina" que incluye la presentación de recitales y masterclasses, con la obra del gran compositor, por todas las provincias argentinas y durante la 2da mitad de 2023 dará comienzo a la "Guastavino Gira Latinoamérica" con presentaciones en Brasil, Colombia, Ecuador y otros países latinoamericanos.

Egresada de la Universidad Nacional del Litoral, es la pianista titular de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.



DIRECCIÓN DE GÉNERO Y DIVERSIDAD DE LA UNCUYO: DESAFÍOS CON HISTORIA

En el último siglo, en nuestro país, las mujeres y disidencias hemos conquistado importantes avances en materia de derechos. Sin embargo, son varios aún los desafíos y deudas pendientes que tenemos por delante para lograr una sociedad en la que la equidad de género sea una realidad.

Un nuevo 8 de marzo nos convoca y se presenta como una renovada oportunidad para identificar los retos actuales, pero también para celebrar la memoria de nuestras luchas.



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE COMPOSITORES

• PLAN FEDERAL DE ORQUESTAS

El Plan Federal de Orquestas y Organismos Provinciales, gestado por la Asociación Argentina de Compositores, tiene por objetivo la difusión de música sinfónica argentina en una serie de actividades de alto valor cultural.

El marco de dicho proyecto estará dispuesto por la creación de una temporada de conciertos que permitirá la intervención de orquestas y organismos provinciales interpretando música académica argentina. Obras de compositores/ras vivientes, estrenos y reposiciones, como así también obras de grandes maestros/as del pasado.

Dicho plan apuesta a la multiplicidad de lenguajes estéticos con una mirada plural e igualitaria tal como ha sido planteada desde los inicios de la Asociación.

- Presidente de AAC: Lucio Bruno Videla
- Director Artístico plan federal: Mauricio Charbonnier

**ORQUESTA
SINFÓNICA UNCUYO**

Director artístico:
Tobias Volkmann

VIOLINES I

Igor Lara (Concertino Alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda

VIOLAS

Teimouraz Kebabze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)

Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira
(sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno
(sup. de solista y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y
corno inglés)

CLARINETE

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y
piccolo)
Gorgias Sánchez
(sup. de solista y clarón)

**FAGOTES**

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla
Jonatan Torres

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero
(trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

ARPA

Gerardo Castillo (eventual)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero (solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri

AUTORIDADES UNCUIYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural:

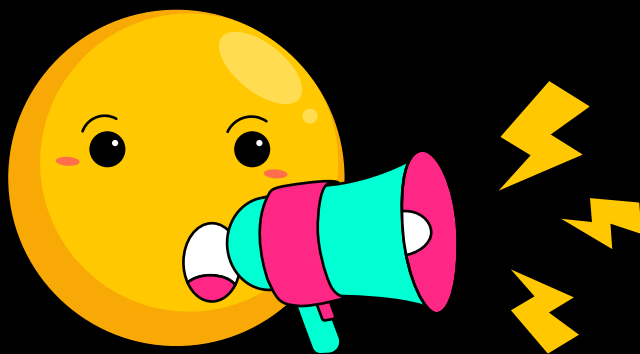
Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos:

Lic. Martín Cortéz

Coordinador de Producción Nave UNCUIYO:

César Miró



COMUNICADO

DESDE LA NAVE UNCUYO Y LA ORQUESTA

SINFÓNICA SOLICITAMOS PUNTUALIDAD

EN EL INGRESO A LOS CONCIERTOS.

El ingreso estará habilitado 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

> SEAMOS RESPETUOSOS CON EL TRABAJO DE NUESTROS MÚSICOS Y TÉCNICOS.

¡MUCHAS GRACIAS!



ORQUESTA SINFÓNICA

DÍA _____ INTERNACIONAL DE LA MUJER



LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD