

Concierto de fin de año

Vivero Musical

A beneficio de CONIN

VIERNES 15 DE DICIEMBRE

> 20.30 h | SALÓN BOLSA DE COMERCIO
España y Peatonal Sarmiento, Ciudad



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

SECRETARÍA DE
**EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA**





Concierto de fin de año

Vivero Musical

A beneficio de CONIN

> *Director musical invitado:*

Gabriel Ferreras

VIVERO MUSICAL

> **Concierto de Fin de Año**

Viernes 15 de diciembre de 2023

Alberto Ginastera: "Impresiones de la Puna" para flauta y cuerda.

*Solista: **Franco Gidoni**, flauta*

Astor Piazzolla: Calambre

Astor Piazzolla: Invierno porteño

*Solista: **Nicolás Mosca**, piano*

Oswaldo Berlingieri: A mis viejos

*Solistas: **Fabrizio Colombo**, bandoneón*

***Mariano Colombo**, piano*

Julián Plaza: Danzarín

*Solistas: **Fabrizio Colombo**, bandoneón*

***Mariano Colombo**, piano*

Franz J. Haydn: Sinfonía n°45 "Los Adioses" (Finale / Adagio)

VIVERO MUSICAL / INTEGRANTES

• **Maestro preparador**

Héctor Colombo

• **Coordinadora**

Denise Telli

• **Violines I**

Sosa. Victoria

Angeler. Bernabe

Gutiérrez. María Malena

Manzano. Ingrid

• **Violines II**

Domínguez. Sabrina

Umana. Máxima

Gamarra. Costanza

Frasson. Ezequiel

Olivo. Tomás

• **Violas**

Pellegrini. Gianna Milagros

Ortiz. Sebastián

• **Violoncellos**

Diblasí. Giuliano

Contreras. Ariadna Julieta

• **Contrabajos**

Domínguez. Marcos Gabriel

• **Piano**

Mosca Rodríguez. Nicolas

• **Oboes**

Indovino. Jerónimo

Jurado. Verónica

• **Trompetas**

Palermo. Lucila

• **Fagot**

Chevalier. Florencia

VIVERO MUSICAL / BREVE RESEÑA

El **Vivero Musical** desarrolla una labor que no solo pretende cumplir con el rol de transferir conocimiento a la sociedad, sino que busca transformarse en mecanismo de captación de futuros profesionales, incluyendo socialmente a un sector de la comunidad habitualmente ajeno por desconocimiento a la música académica.

La UNCUYO ha implementado este programa orientado a estudiantes provenientes de diferentes ámbitos de enseñanza musical de Mendoza. Propone brindar servicios y herramientas concretas tendientes a favorecer el cumplimiento satisfactorio de vincular territorialmente las actividades pedagógico-musicales desarrolladas en el ámbito de la Secretaría de Extensión.

Se promueve un espacio para alumnos intérpretes de instrumentos musicales, abordando un repertorio adecuado para la formación de futuros músicos profesionales, quienes realizan Prácticas Pre-profesionales supervisadas en programas de la temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica.

Este programa formativo está conformado por el Prof. Héctor Colombo como maestro preparador, en tanto la Coordinación está a cargo de Denise Telli.



GABRIEL FERRERAS

DIRECTOR MUSICAL INVITADO

BIOGRAFIA DE LOS ARTISTAS

• **GABRIEL FERRERAS** / DIRECTOR MUSICAL INVITADO

Estudió dirección de orquesta en el Conservatorio de Estrasburgo, Francia y Licenciatura de 4 años en música en Bennington College de Estados Unidos.

Se ha especializado en Dirección coral y orquestal, piano, y lenguas extranjeras (francés e italiano)

Cursó el Bachillerato Internacional en UWC Pearson College (Canadá).
Obtuvo las becas Public Action Fellowship para realizar pasantía en Oaxaca (México), Davis and Brockway Faculty Scholarship en Bennington College (EE.UU) y UWC Pearson College (Canada).

Ha sido asistente de director del coro "La Cohue", Estrasburgo, Coro de la Universidad de Estrasburgo, Director coral en Robert Bosch College, Friburgo y Director coral en Unitarian Universalist Church, Bennington.



FRANCO GIDONI
FLAUTISTA

BIOGRAFIA DE LOS ARTISTAS

• **FRANCO GIDONI / FLAUTISTA**

Comienza sus estudios musicales en el año 2001 ingresando en el Conservatorio Provincial de Música “Luis Gianneo” de la ciudad de Mar del Plata. Cursa los primeros años de instrumento Flauta Traversa, con los maestros Jorge Galmes, Graciela Roux y Federico Gidoni. Posteriormente continúa su formación con los maestros Alexis Nicolet y Julieta Blanco. En el año 2013 ingresa a la Licenciatura en Flauta Traversa de la Universidad Nacional de Cuyo bajo la tutela de los maestros Lars Nilsson y Beatriz Plana. En el año 2017 rinde su examen de título obteniendo la máxima calificación y dos menciones especiales del jurado.

Desde el año 2008 integra diferentes formaciones musicales, abarcando desde música de cámara, repertorio sinfónico y operístico hasta música popular. Entre ellos destacan la Orquesta y Banda Sinfónica Municipal de Mar del Plata, Orquesta Clásica y de Opera de la misma ciudad, Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, Orquesta Juvenil Nacional del Bicentenario, entre otras.

Se presenta en diferentes festivales y encuentros, integrando diversas formaciones instrumentales. Entre ellos se encuentran “Festival de Flautas del Mundo”, “Festival de música de cámara Ciudad de Mendoza”, “Festival Internacional de Música por los Caminos del Vino”, “Festival de Música de Santa Catarina”, Brasil, “Festival Internacional de Música de Naolinco”, México. Ha dictado clases maestras en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y en el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz, México.

Ha obtenido primeros puestos en el Concurso de Jóvenes Talentos de la Universidad Nacional de Cuyo (2013 y 2019) y Concurso Musical para Jóvenes Talentos Marplatenses “Washington Castro” (2014).

Se ha presentado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata y Orquesta de Cámara de Chilecito, La Rioja.

Obtuvo por concurso el puesto de Archivista Musical en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo.



NICOLÁS MOSCA RODRÍGUEZ
PIANISTA

BIOGRAFIA DE LOS ARTISTAS

• NICOLÁS MOSCA RODRÍGUEZ / PIANISTA

Inició sus estudios musicales a los 12 años en la Escuela de Música de la Facultad de Artes y Diseño (Universidad Nacional de Cuyo), en la cátedra de piano de Dora de Marinis. Actualmente cursa el último año de la Licenciatura en Piano con Elena Dabul.

Ha tomado clases magistrales con los maestros Fernando Perez, Stefano Mancuso, José Luis Juri, Alberto Portugheis, Aristo Sham, Hans Dieter Meyer-Moortgat, Miroslav Kultyshev, Edda María Sangrígoli, Edith Fischer, entre otros.

Se ha presentado en distintas salas de Mendoza, (Sala Elina Alba, Nave Universitaria, Teatro Independencia, etc.) Buenos Aires, (Sala Roberto García Morillo) Mar del Plata (Villa Victoria Ocampo) Bariloche (Sala Raustentrauch) y Chile (Palacio Rioja) en conciertos tanto como pianista solista, camarista y pianista de agrupaciones corales. Además, se desempeña como pianista del Vivero Musical de la OSUNCuyo.

Ha participado del V Festival de Pianistas Mar del Plata, del Encuentro Internacional de Piano y Música de Cámara en el Camping Musical Bariloche y en reiteradas oportunidades del Festival Música Clásica por los Caminos del Vino.



FABRIZIO COLOMBO
BANDONEONISTA

BIOGRAFIA DE LOS ARTISTAS

• FABRIZIO COLOMBO / BANDONEONISTA

Bandoneonista, compositor y arreglador. Nacido en el seno de una familia musical abocada a la música clásica y al tango, Fabrizio recibió dichas influencias desde sus comienzos. Se inició como violinista a los ocho años, siendo su padre, Héctor Colombo, su profesor; y, paralelamente comenzó su actividad coral junto a su madre, Marcela Carrizo, cantante lírica. Finalmente, decidió dedicar su carrera profesional al bandoneón, siguiendo los pasos de su abuelo, el bandoneonista y director Francisco Colombo, quien fue un principal referente del tango mendocino.

Se ha presentado en diversos escenarios como solista junto a reconocidas orquestas como la Orquesta Filarmónica de Mendoza, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, la Orquesta Barroca Nuevo Mundo (Chile); interpretando el “Concierto Aconcagua para Bandoneón, Orquesta de Cuerdas y Percusión” (Astor Piazzolla), el “Concierto para Bandoneón y Guitarra” (Astor Piazzolla), la “Misa a Buenos Aires” (Martín Palmeri), entre otros.

Ha compartido escenario junto a músicos de la talla de Néstor Marconi, quien además fue su maestro y fuente de inspiración; el reconocido trompetista venezolano Francisco “Pacho” Flores; el pianista y compositor Diego Schissi; el pianista y compositor Leo Sujatovich, con quien estrenó en Mendoza la obra sinfónica “Sueños y Deseos” (L. Sujatovich). También, entre sus participaciones más destacadas, se encuentra la de la “Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires”. En el año 2019 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional “Che Bandoneón” en Vermont, Estados Unidos.

Ha participado activamente en proyectos pedagógicos institucionales como “Vivero Musical” de la UNCUIYO; y el “Proyecto Bandoneón”, destinado a estudiantes de colegios secundarios dependientes de la UNCUIYO, creado e impulsado por él mismo con la finalidad de acercar el instrumento a las nuevas generaciones.

En el año 2020 lanzó con el trío Colombo-Pérez-Colombo su primer material discográfico “Vestigio”, proyecto en el que se destaca la ardua labor de Fabrizio de desgrabación y transcripción de la música del legendario grupo Vanguardía, grabada en la década del 70; contribuyendo de esta forma a la recuperación y conservación de la misma.



MARIANO COLOMBO
PIANISTA

BIOGRAFIA DE LOS ARTISTAS

• MARIANO COLOMBO / PIANISTA

Terminó su formación en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo en donde se titula de la Licenciatura en Música, especialidad piano, en la cátedra del Prof. Roberto Urbay, con el que ha realizado innumerables conciertos en diferentes salas mendocinas.

Actualmente es docente Jefe de Trabajos Prácticos, desempeñándose como pianista acompañante, en el Coro de Niños y Jóvenes de la UNCuyo. Su inicio de actividades fue en el año 2010, y a partir de entonces hasta la fecha han realizado diversas giras por Latinoamérica. Durante ese mismo año comenzó a impartir clases de piano, como asistente del Prof Gustavo Gatica, en el Centro de Estudios Pianísticos de Mendoza.

En el año 2008 resultó ganador del Concurso Jóvenes Talentos, organizado en conjunto entre la Facultad de Música y la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, lo que lo llevó a actuar junto a la misma como solista de piano, con la interpretación del Concierto para piano y Orquesta n° 20 de W. A. Mozart. En el año 2012 gana la beca del Fondo Nacional de las Artes, en el rubro "Becas Nacionales" para realizar un perfeccionamiento de piano en el género del tango, en la ciudad de Buenos Aires, junto al Maestro Nicolás Ledesma.

Además integra el trío de tango Colombo-Perez-Colombo, con el cual ponen el valor la obra al legendario trío de tango "Vanguatrío" formado en los 70 en Buenos Aires por los maestros Néstor Marconi, Omar Valente y Héctor Console, grabando el disco "Vestigios" que rescata el segundo volumen de dicho trío.

/AUTORIDADES UNCUYO

Rectora:

CPN Esther Sánchez

Vicerrector:

Mgter. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. María Celeste Parrino

Coordinador de Organismos Artísticos:

Lic. Martín Cortéz

Coordinador de Producción Nave UNCUYO:

César Miró

Coordinadora de Gestión Cultural:

Federica Polizzi



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA

