



AUDICION DE JOVENES INSTRUMENTISTAS

LA ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO LLAMA A AUDICIÓN DE JÓVENES INSTRUMENTISTAS PARA CUMPLIR FUNCIONES DE MÚSICO EVENTUAL.

Características generales:

- Fecha: **8 y 9 de abril de 2024 a las 9.00h**
- Presentación de participantes (sorteo orden de inscripción): 08/04 a las 09:00hs
- Condiciones de la prueba: ver Anexo I
- Inscripción: 25/03 al 03/04 (hora de cierre 13.00hs) por correo electrónico: orquesta@uncu.edu.ar

Inscripción e informes:

- Por correo electrónico: orquesta@uncu.edu.ar
- En internet: www.orquesta.uncu.edu.ar

CONDICIONES DE LA PRUEBA

- ANTECEDENTES: presentación de curriculum abreviado en formato PDF
- INTERPRETACION del repertorio consignado en Anexo I.

Anexo I – Repertorio a interpretar

- Enlace para descargar las partes: https://drive.google.com/drive/folders/1usfQqvsk-QkxcG_xplb-FUsNkcSgse6?usp=sharing
- Nota: todos los conciertos deben ir con acompañamiento de piano (no se proveerá pianista)

Violín

Mozart: Concierto n°3, n°4 o n°5 para violín (primer movimiento con cadencia de uno de los conciertos)
Holst: Los Planetas - Venus (compás 99 hasta 109) – Mercurio (compás 119 hasta 149)
Tchaikovsky: Serenata para cuerdas (Pezzo in forma de Sonatina Letra E hasta letra F)
Strauss: Don Juan (primera página)
Mozart: Sinfonía n°39 en mi bemol (4to movimiento del inicio hasta A)

Viola

Hoffmesiter: Concierto en Re Mayor (primer movimiento con cadencia)
Smetana: El Moldava (letra “A” hasta 11 después de “B”)
Shostakovich: Sinfonía n°5 (15 al 17)
Strauss: Don Quijote (Caballero y galante 3er compás de n°8 hasta 4 compases después de n°12)

Violoncello

Primer movimiento con cadencia de uno de los siguientes conciertos
Boccherini: Concierto en Si bemol Mayor / Haydn: Concierto en Do Mayor
Schubert: Sinfonía n°8 (1er mov. los primeros 8 compases y desde comp. 44 al 54)
Tchaikovsky: Serenata para cuerdas (1° mov. desde letra B hasta letra C - 3° mov. desde compás 31 hasta un compás antes de letra A)

Contrabajo

Primer movimiento con cadencia de uno de los siguientes conciertos (afinación orquestal):
Bottesini: Concierto n°2 para contrabajo / Dittersdorff: Concierto en Mi mayor para contrabajo
Mozart: Sinfonía n°40 (1er movimiento: 114 a 138 / 191 a 225)
Beethoven: Sinfonía n°5 (3er movimiento: comienzo hasta 5 compases después de A / 128 - 218)
Brahms: Sinfonía n°2 (4to movimiento: 244 a 279)
Verdi: Otello, acto IV (contrabassi soli: Poco piu mosso)

Flauta

Mozart: Concierto en Sol o Re (1er movimiento con cadencia)
Beethoven. Obertura Leonora N°3
Vivaldi: Concierto en Do para piccolo (2do movimiento)
Rossini. Obertura Semiramide (parte de piccolo)

Oboe

Mozart: Concierto en Do Mayor (primer y segundo movimientos)
Brahms: Variaciones op.56ª (solo el Tema con repeticiones)
Dvorak: Sinfonía n°7 (2do mov solo el comienzo)
Bartok: Concierto para orquesta (Giucco delle coppie)

Clarinete

Mozart: Concierto en La Mayor KV 622 (1er movimiento con cadencia)

Ravel: Daphnis et Chloe (2do Clarinete 155 al 157)

Stravinsky: Pájaro de Fuego (2do Clarinete Introducción n°1 al n°3 – Variación n°1 hasta el fin)

Fagot

Mozart: Concierto en Si bemol Mayor KV 191 (primer movimiento sin cadencia)

Beethoven: parte de Fagot Obertura Coriolano (compases 110 a 114; 140 a 144; 148 a 152)

Brahms: parte de Fagot Concierto en Re mayor para violín (Segundo movimiento, inicio hasta compás 22)

Beethoven: parte de Contrafagot Sinfonía n°5 (Cuarto movimiento, compases 28 a 34; 41 a 49; 80 a 91)

Brahms: parte de Contrafagot Sinfonía n°1 (Primer movimiento, compases 46 a 51; 161 a 181)

Corno

Mozart: Concierto n°3 en Mi bemol Mayor KV 447 (primer movimiento con cadencia)

Tchaikovsky: Sinfonía N°4. Corno 3: 1er mov. Comienzo hasta 6 compases después de A

Shostakovich: Sinfonía N°5. Desde 2 compases después de N°17 hasta N°21 inclusive.

Trompeta

Haydn: Concierto con trompeta en Si bemol (primer movimiento con cadencia)

Respighi: Pinos de Roma -2º Mov. Solo interno (Pini presso una catacomba)

Shostakovich: Sinfonía N° 5 (3ª Trompeta) 1º mov. n° 27 al 32)

R. Strauss: Till Eulenspiegel (3ª Trompeta) (n° 36 al 38)

Rimsky-Korsakow: Scheherazade (1ª Trompeta) 2º mov. (Letra D a L)

Trombón

Ferdinand David: Concertino para trombón (1er y 2do movimiento)

Mozart: Réquiem (Tuba Mirum)

Rossini: Obertura La urraca ladrona

Percusión

1) OBRA IMPUESTA PARA CAJA:

- J. Delécluse: Test-Claire pour Caisse Claire. Ed. Alphonse Leduc.

2) REPERTORIO ORQUESTAL:

A) Caja:

- Holst, G.: Los Planetas (I mov.: 6 al 8)

- Shostakovich, D.: Sinfonía N° 5 (I mov.: 27 al 32; II mov.: 54 al 57)

B) Xilófono:

- Shostakovich, D.: Sinfonía N°5 (II mov.: 69 al fin; III mov.: 89 al 90)

C) Lira:

- W. A. Mozart: La Flauta Mágica

D) Platos:

- S. Rachmaninoff: Concierto para piano N°2

E) Pandereta:

- Bizet, G.: Carmen Suite N° 1 (N°1a. Aragonesa)

F) Castañuelas:

- Tchaikovsky, P. I.: Suite Lago de los Cisnes, Op.20ª (N°6: Danza Española))