Wolfgang Amadeus Mozart

Fagottkonzert
B-dur KV 191
Klavierauszug

Fagott
Bassoon

Bassoon Concerto in B♭ major
K. 191 · Piano Reduction

Herausgegeben von / Edited by
Ernst Herttrich

Klavierauszug von / Piano reduction by
Siegfried Petrenz

Kadenzen und Übergänge von / Cadenzas and bridges by
Robert D. Levin

G. Henle Verlag

BREITKOPF & HÄRTEL

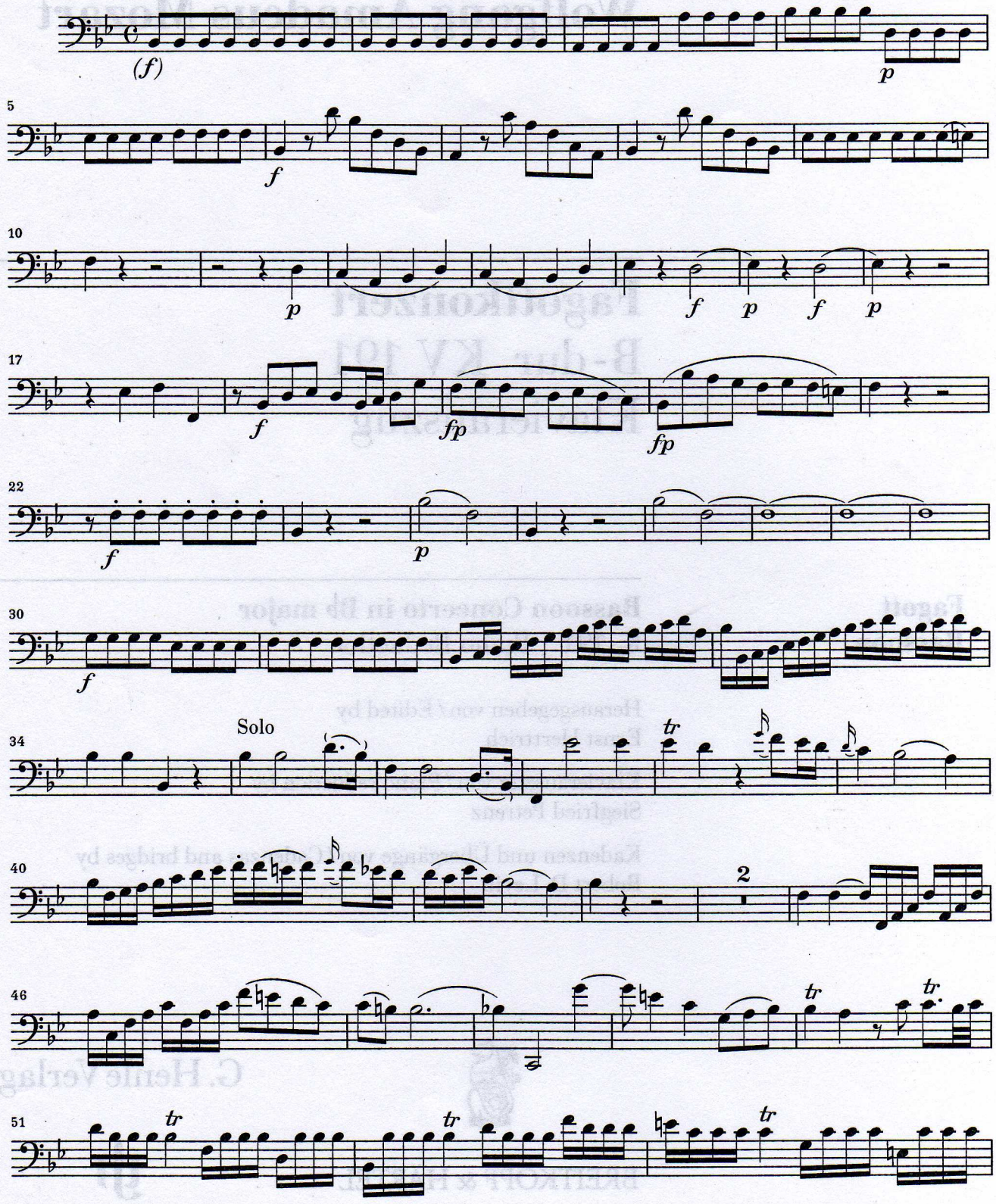
KONZERT

Fagott

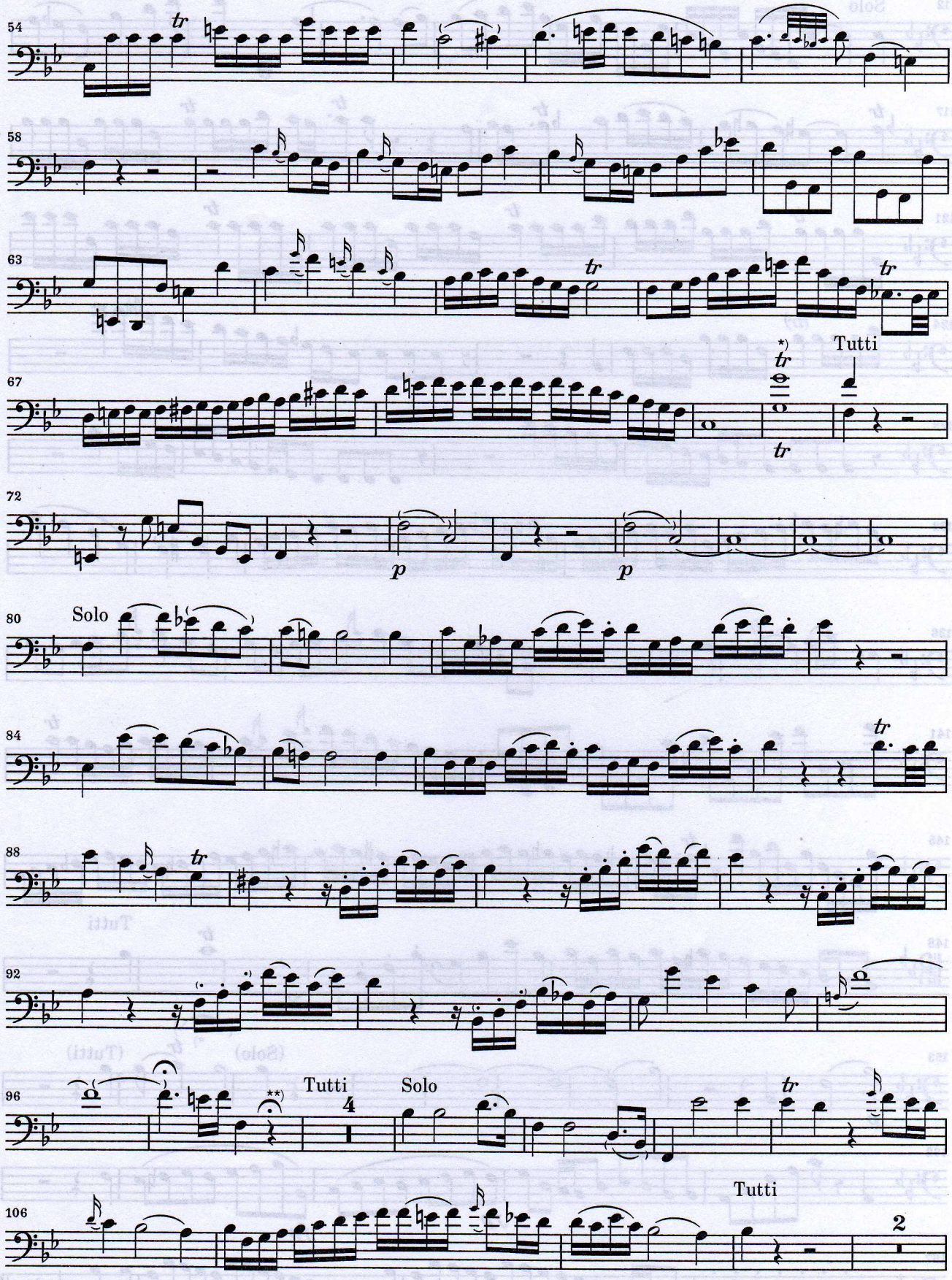
Vollendet am 4. Juni 1774

Allegro

KV 191



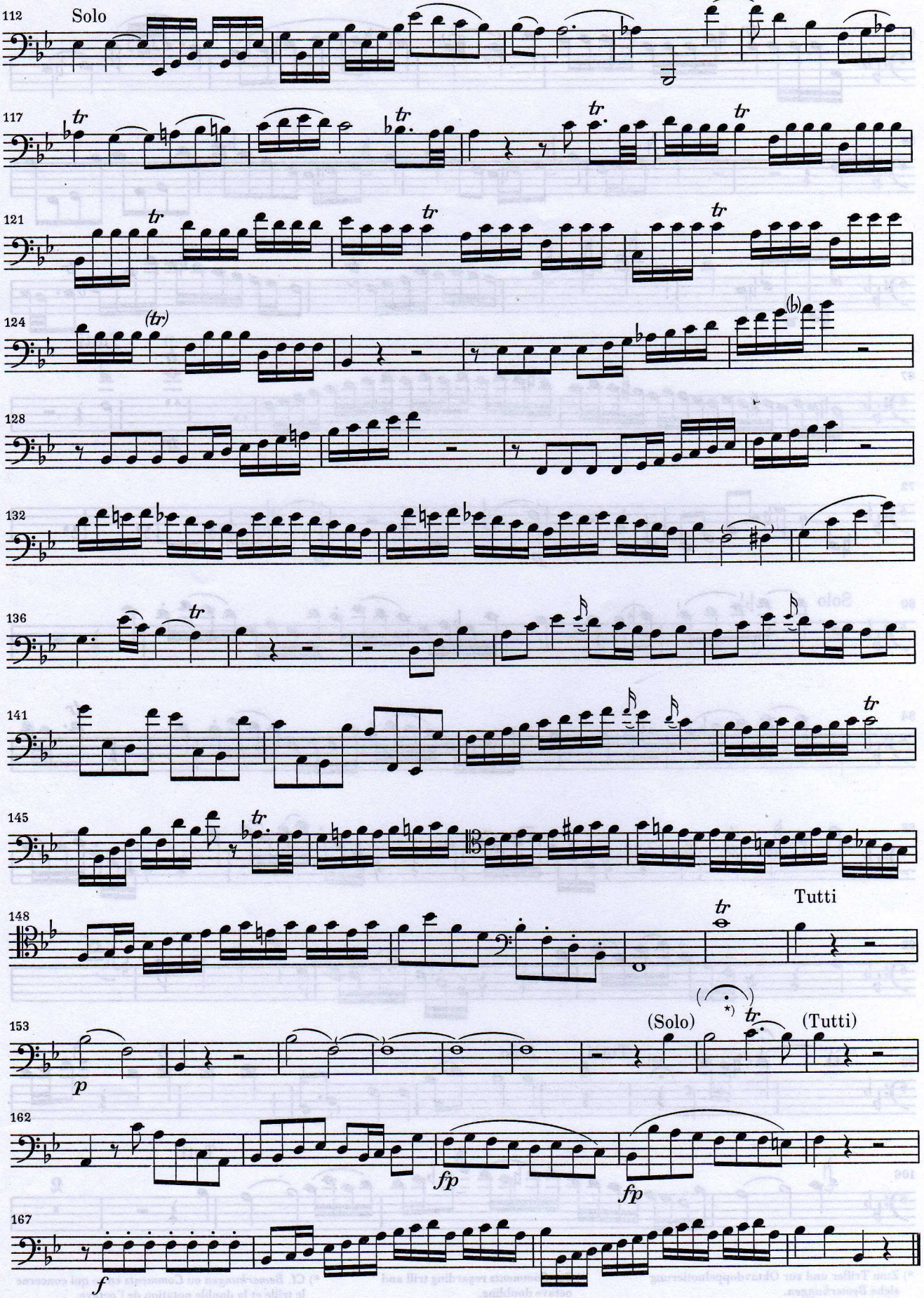
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 2006 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, and G. Henle Verlag, München



*) Zum Triller und zur Oktavdoppelnotierung siehe *Bemerkungen*.
**) Hier sollte ein Übergang improvisiert werden; siehe Vorschläge auf S. 9.

*) See *Comments* regarding trill and octave doubling.
**) A bridge should be improvised here; see suggestions on p. 9.

*) Cf. *Bemerkungen* ou *Comments* en ce qui concerne le trille et la double notation de l'octave.
**) Il faudrait improviser ici une transition; cf. propositions p. 9.



*) Hier ist eine Kadenz zu spielen; siehe Vorschläge auf S. 10 f.

*) A cadenza should be played here; see suggestions on p. 10 f.

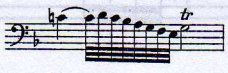
*) Cadence à jouer à cet endroit; cf. propositions p. 10 f.

Andante ma Adagio

p

Solo

*) In der Quelle:
Source reads:
Dans la source:

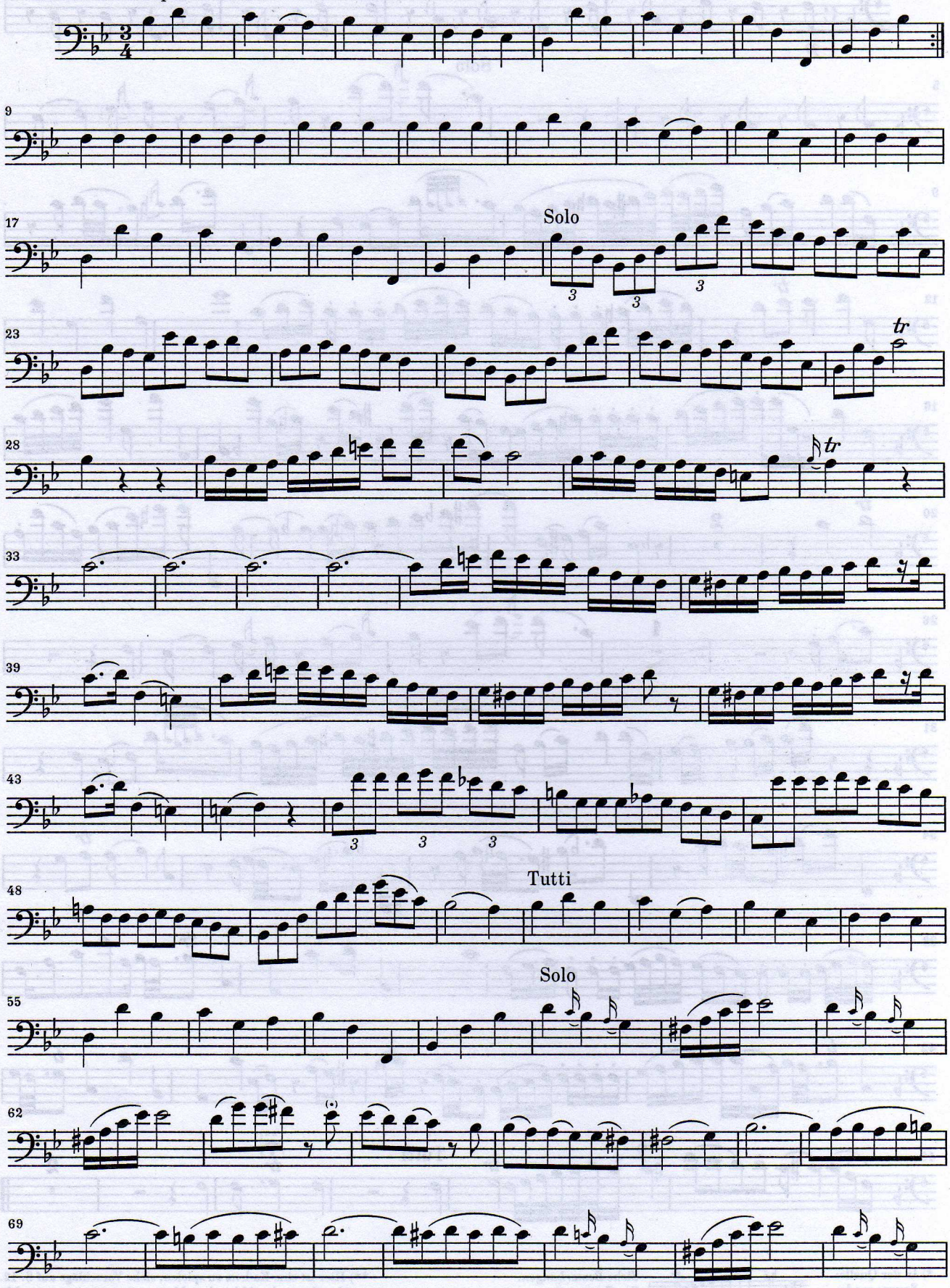


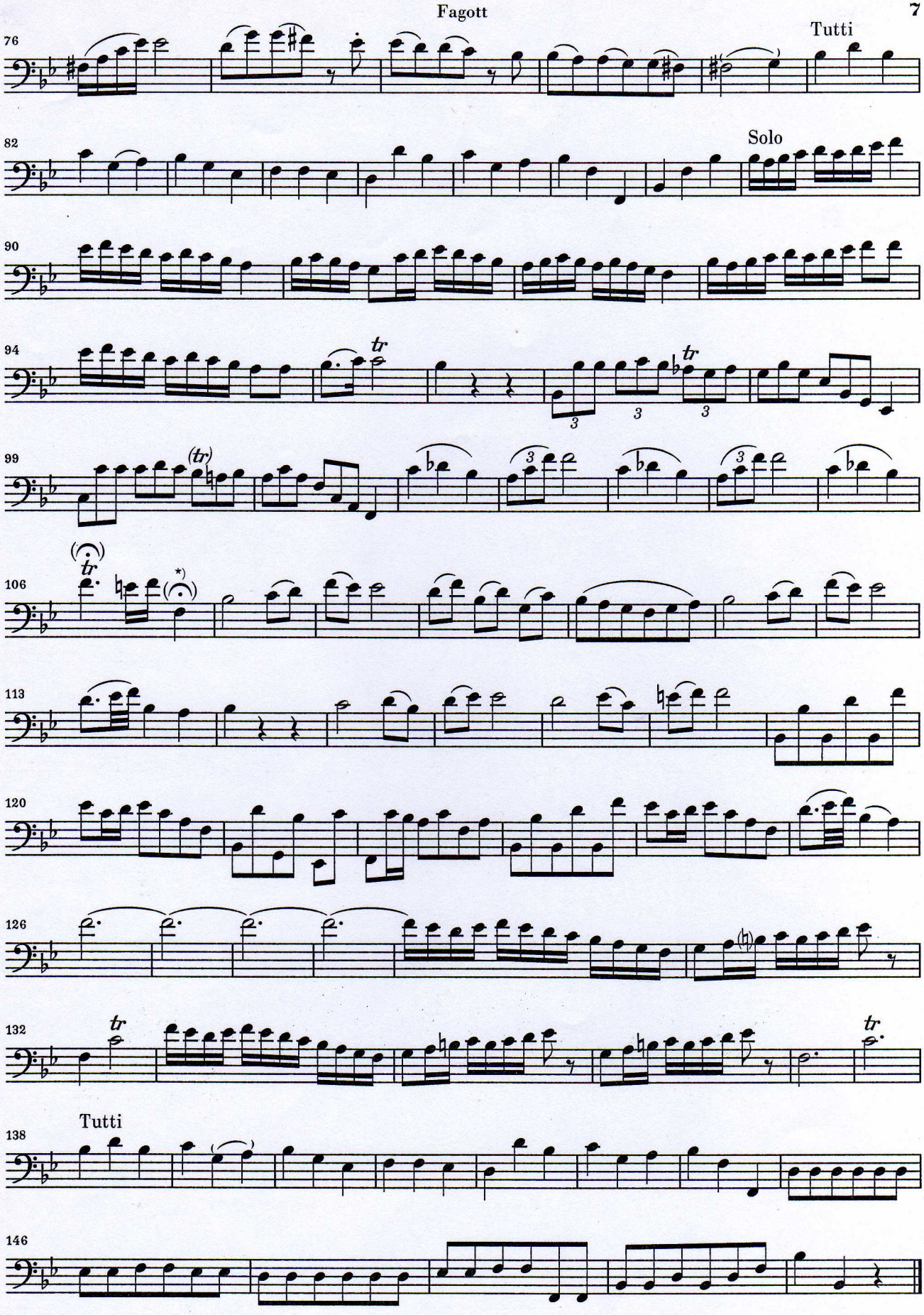
Siehe *Bemerkungen*.
See *Comments*.
Cf. *Bemerkungen* ou *Comments*.

**) Hier ist eine Kadenz zu spielen; siehe Vorschläge auf S. 12.
A cadenza should be played here; see suggestions on p. 12.
Cadence à jouer à cet endroit; cf. propositions p. 12.

Rondo

Tempo di Menuetto





*) Hier sollte ein Übergang improvisiert werden; siehe Vorschläge auf S. 13.

*) A bridge should be improvised here; see suggestions on p. 13.

*) Il faudrait improviser ici une transition; cf. propositions p. 13.