



/ CICLO FUSIÓN /

ABBA
sinfónico-coral

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

CORO DE JÓVENES UNCUYO

JUE 29 Y VIE 30 DE MAYO > 20:30 h | SALA ROJA



PROGRAMA

Ciclo Fusión: Abba Sinfónico Coral

> **Pablo Carrasco**

Director

> **Ángela Burgoa**

Directora del Coro de Jóvenes

> **Marianella Martín | Mariel Santos**

Solistas vocales

Arreglos para solistas, coro y orquesta sobre temas de Abba

- *Dancing Queen (Arr. Adriana Figueroa)*
- *Money, Money, Money (Arr. Leandro Riolobo)*
- *Take a Chance on Me (Arr. Leandro Riolobo)*
- *SOS (Arr. Adriana Figueroa)*
- *Lay all your love on me (Arr. Mario Galván)*
- *The Winner Takes it All (Arr. Leandro Riolobo)*
- *Super Trouper (Arr. Adriana Figueroa)*
- *Mamma Mia (Arr. Mario Galván)*
- *Voulez Vous (Arr. Leandro Riolobo)*
- *Have a Dream-Thanks for the music (Arr. Adriana Figueroa)*
- *Chiquitita (Arr. Mario Galván)*
- *Gimme, Gimme, Gimme - A Man After Midnight (Arr. Leandro Riolobo)*



*Pablo Carrasco
Villablanca*

DIRECTOR INVITADO



PABLO CARRASCO VILLABLANCA

Licenciado en Arte con mención en Teoría de la Música, titulado en Dirección Coral, diplomado y Magíster en Dirección Orquestal, todo bajo el alero de la Universidad de Chile. Estudió Dirección Coral con el maestro Guido Minoletti y Dirección Orquestal con el maestro David del Pino Klinge.

Ha sido invitado a dirigir las orquestas más importantes de Chile: Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (OSNCH), Orquesta de Cámara de Chile (OCCH), Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción (OSUC), Orquesta Clásica USACH, Orquesta Clásica del Maule (OCM), Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena (OSULS), Orquesta Filarmónica de Temuco (OFT), Orquesta Sinfónica de Antofagasta (OSA), Orquesta de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (OFA), Orquesta de Cámara UC y Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ). El año 2019 hizo su debut frente a la Orquesta Sinfónica UNCuyo, de Mendoza (Argentina).

En abril del 2012 fue seleccionado para las Clases Maestras dictadas por el prestigioso director Helmuth Rilling (Alemania) en el Teatro del Lago (Frutillar-Chile), siendo becado a continuación por el mismo Rilling para participar ese mismo año en el prestigioso Oregon Bach Festival, de Estados Unidos. Además, fue invitado como director asistente en la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay) y en la Orquesta

Sinfónica Nacional del Perú. En el año 2015 fue invitado por la BachAkademie de Stuttgart (Alemania) a participar de una gira con Cantatas de Bach por Alemania e Italia.



En 2015 funda, junto a Francia Gómez y al compositor Carlos Zamora, la Editorial Nacional cuya finalidad es la edición y difusión de música chilena. Además, ha participado en un gran número de grabaciones de música coral y orquestal. Junto al Colectivo Ópera Nacional, ha realizado ediciones críticas de 2 óperas chilenas de comienzos del siglo XX (El Corvo y Caupolicán, de Remigio Acevedo hijo y padre, respectivamente).

Ha estrenado un gran número de obras, en su mayoría de compositores chilenos y ha dirigido en 2 ocasiones la final del Concurso de Composición Luis Advis y una vez el Concierto de Clausura del Festival de Música Contemporánea organizado por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile junto a la OSNCH. En el año 2023 estrenó la ópera “La Rara”, del compositor nacional René Silva en la UAH.

Entre los años 2013 y 2017 fue Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena. El año 2018 fue Director Residente de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción. En 2021 fue invitado a dirigir la Gala Constituyente, realizada en el Teatro Municipal de Santiago, junto a la OSNCH y también fue invitado a grabar la Sinfonía Democrática de Nino García junto al prestigioso guitarrista Romilio Orellana, la pianista Beatrice Berthold y músicos de la Orquesta Clásica USACH. Entre el 2021 y 2023 fue Principal Director Invitado de la Orquesta Clásica del Maule y fue profesor de dirección orquestal en la Universidad Alberto Hurtado. Ha acompañado a prestigiosos solistas, como el violinista Alexander Markov y el guitarrista Luis Orlandini, entre otros.



En cuanto a la docencia, ha realizado capacitaciones en la región de Aysén, programa dependiente del ex Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile y ha desarrollado una labor de profesor en las Universidades ARCIS, Alberto Hurtado y Universidad Mayor. Actualmente, junto con ser invitado regular de diferentes orquestas profesionales y realizar una labor de docencia y dirección frente a prestigiosas orquestas juveniles en Chile, realiza clases de dirección orquestal en forma particular.



*Mariel
Santos*

CANTANTE



MARIEL SANTOS

Reconocida soprano mendocina, destacada por su gran versatilidad cantando diversos estilos musicales, desde el mundo del canto lírico, abordando repertorio en roles de ópera, bajo la dirección de grandes maestros junto a importantes orquestas del país, realizando música académica (barroca, clásica y del romanticismo), así también abarcando un recorrido por una amplia variedad de géneros populares tales como el tango, folclore argentino, jazz, blues, gospel, soul, rock y melódico.

Forma parte del elenco Opera UUNCUYO desde sus inicios hasta la actualidad.

Estudió la carrera "Licenciatura en Canto" en la Facultad de música de la Universidad Nacional de Cuyo, cátedra de la Profesora Silvia Nasiff. También cursó la carrera de Teorías musicales.

Continuó su formación en el Programa de Canto Lírico de la Universidad de Congreso dirigido por la soprano Verónica Cangemi. Se especializó con la Maestra de Ópera Fenicia Verónica Cangemi; Maestro Roberto Barrozo y repertorio con la Maestra Teresa D'Amico. Desde marzo del 2012 a julio del año 2016.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con destacados Maestros como Roberto Saccà, Mario Cassi, Verónica Cangemi, Andrea Marchiol, G. Opitz, Víctor Torres, Gonzalo Cuadra, Andrea di Carlo, Mariana Flores, Guillermo Anzorena, entre otros.

Es jefe de cuerda de sopranos en el "Coro de los Viñedos" de la municipalidad de Rivadavia. 2022 -2023. Preparadora



vocal en el coro de niños de la escuela artística Julian Aguirre. Profesora de canto en la “Escuela de Rock Mario Mátar” Municipalidad de Guaymallén. 2018 –2019. Es también, profesora de música, canto /foniatria y Comedia Musical en la Academia de Valeria Lynch - Sede Mdz, 2010 a 2013.

Dicta clases de música, canto lírico y popular, técnica vocal, teoría y lectura musical, armonía, todos los estilos musicales; desde nivel inicial hasta nivel avanzado para todas las edades. Coach y directora para proyectos en estudios de grabación.

En 2005 resultó ganadora del concurso de música góspel organizado por el Maestro Gylchris Sprauve (USA).

Cantante y directora artística del ensamble "Arte da sogno" junto al repertorista Rodolfo Aberastain, convocados para eventos culturales y festivales de renombre a nivel internacional.



*Marianela
Martín*

CANTANTE



MARIANELA MARTÍN

Nacida el 8 de noviembre de 1983, en San Juan, Argentina. Cantante y profesora de canto popular. Comienza sus actividades artísticas en Mendoza en el 2002 como integrante del Coro de la Universidad del Aconcagua y en 2005 es convocada para participar en el coro de la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza, ambos coros dirigidos por el Maestro Ricardo Portillo.

Junto con las actividades corales comienza las presentaciones como cantante solista en "The Swinstones", banda de gran trayectoria y reconocimiento provincial hasta la fecha.

Desde el 2006 integra el quinteto vocal de música étnica "Ambar Voces", con quienes obtiene en el 2011 el Premio Escenario en la categoría "Música Internacional" en el rubro Arte Joven.

Desde 2009 a 2013 se desempeña como voz líder de la reconocida orquesta mendocina "Sparkling Big Band" junto a quienes obtiene el Premio Escenario 2011 como mejor conjunto de jazz de la provincia.

En 2014 se le otorga el Premio Escenario como mejor cantante de música internacional.

En el 2019 hasta la fecha forma parte de la agrupación Jazz Invitation junto a reconocidos músicos locales. Y en el 2022 hasta hoy forma parte del Ensemble de Jazz de la Municipalidad de Guaymallén, Mendoza.

En paralelo con su carrera de cantante se ha desempeñado como profesora de canto e interpretación en prestigiosas instituciones de formación musical de la provincia de Mendoza entre las que se destaca Estudio 39, Instituto



preuniversitario Ars Nova, Escuela de comedia musical Valeria Lynch, Escuela de niños cantores de Mendoza.

En 2013 funda junto al Profesor Federico Sosa la academia Clap! Formación Integral de Artistas, con sedes en Mendoza y San Juan, donde desempeñó su actividad docente hasta el año 2019. Actualmente es fundadora del espacio cultural La Casita Redonda, dónde se desempeña cómo entrenadora vocal y gestora de eventos culturales.



Coro de Jóvenes

CORO



CORO DE JÓVENES UNCUYO

El Coro de Jóvenes UNCuyo es una de las agrupaciones que conforman el Coro de Niños y Jóvenes UNCuyo - Organismo Artístico de la Secretaría de la Secretaría de Extensión - fundado en 1974 por el Mtro. Marcelo Coltro y dirigido desde 2001 por la Prof. Ángela Burgoa.

Surgido en el año 2002, el Coro de Jóvenes está integrado por voces de 15 a 25 años y tiene una fuerte impronta artística, formativa y social, realizando una intensa actividad de extensión dentro y fuera de nuestro medio. Su repertorio incluye música universal, argentina y latinoamericana, con énfasis en los compositores y autores de nuestro tiempo.

Se ha presentado concierto en diversas ciudades y provincias argentinas; Chile, Paraguay y Brasil.

Entre las actividades realizadas destacan su participación en el Certamen de Música Popular Venado Coral 2012 obteniendo el 1er. Premio, Premio OFADAC y Premio ADICORA; Encuentro de Coros Universitarios de la UNVM (Villa María, 2016); Festival FEDECOR (Chile, 2010), Festival CantarES de la Universidad Federal de Espíritu Santo (Brasil, 2007) y Festival Internacional de Cabo Frio (Brasil 2014).

El Coro de Jóvenes realiza periódicamente obras sinfónico corales, habiendo interpretado el Oratorio El Mesías (Haendel), Requiem (Fauré), Carmina Burana (Orff), Cantata Saint Nicholas (Britten), Requiem (Mozart), Magnificat (Bach), Psalm 42 y Lobgesang (Mendelssohn), Nonetto (Villalobos), Misa a Buenos Aires (Palmeri), Mass of the Children (Rutter) y Gloria (Vivaldi) y otras, junto a la OS UNCuyo, Vivero Musical UNCuyo y en ocasiones, Orquesta Filarmónica de Mendoza, bajo la dirección de Josep Prats,



Carlos Vieu, Ligia Amadio, Ricardo Rocha, Rodolfo Saglimbeni, Tobias Volkmann, Sergio Ruetsch, Hadrián Ávila Arzuza, Pablo Herrero Pondal y Nicolás Rauss.

Ha sido coro piloto de la Maestría de Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX y regularmente colabora con la cátedra de Dirección Coral de la FAD UNCuyo como instrumento en exámenes de la misma. Integrantes del Coro de Jóvenes han sido seleccionados para proyectos corales de alcance nacional: Encuentros Nacionales de Jóvenes Coreutas (Secr. de Cultura de la Nación), Coro Juvenil ADICORA –Asociación de Directores de Coro de la República Argentina- y Coro Nacional y Juvenil del Bicentenario (Ministerio de Educación de la Nación).

Ha sido anfitrión e intercambiado valiosas experiencias con reconocidas agrupaciones argentinas y extranjeras.



Coro de Jóvenes UNCUIYO

> **Ángela Burgoa** *Directora artística*

> **Graciana Raimondo** *Sub dirección*

> **Marcela Carrizo** *Preparación vocal*

> **Mariano Colombo** *Pianista*

> **Horacio Colombo** *Coordnación*

Sopranos

Noemí Céspedes Pizarro

Sara Céspedes Pizarro

Camila Delicia

Cecilia Linari Erbekke

Daiana Gallego Vique

Lourdes Guardatti

Paula Miranda

Florencia Nieto Méndez

Eugenia Pinol Díaz

Milo Pinol Díaz

Guadalupe Quevedo

Ariadna Fuentes

Gabriela Boada Vargas

Nayla Aguirre

Ariadna Mansilla

Luz Gutiérrez



Contraltos

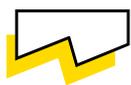
Ángeles Altamirano
Valentina Cutroni
Guadalupe De Borbón Zaldúa
Mailén Griffouliere
Rocío Ortega Tempestti
Lucía Pastorino
Marisol Romero
Sofía Romero
Akilah Sayd
Martina Stepaniuk
Micaela Villanueva
Yazmín Ricarte
Naiara Pulido

Tenores

Fausto Torres Tramontina
Joaquín González Garcia
Josué Esqueti
Santiago Guardatti
Sergio Palma Azcurra
Laureano Rojas Tapia
Jorge Díaz
Marcos Carmisciano
Facundo Debechis

Bajos

Marco Davolio Cardona
Nicolás Dalmau
Santino Dellarossa
Rodrigo Motta
David Pinto
Joaquín Pinto
Máximo Callari
Renzo Schiaffino
Gervasio Rojas Tapia



Orquesta sinfónica UNCUYO

> **Tobias Volkmann** *director artístico*

Violines I

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

Violines II

Omar Díaz (solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



Violas

Teimouraz Kebabze (solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Jeli Herrera Pimentel

Violoncellos

Néstor Longo (solista)

Matías Longo (sup. solista)

Carmen Rojas Aracena

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Mauricio Lozano

Contrabajos

Enzo Rossi (solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (solista)

Clara Báez (sup. solista)

Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)



Oboes

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Benenati (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)

Rubén Woods

Ricardo Sánchez (sup. solista)

Cornos

Alexander Takhmanov (solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jonatan Torres

Mauro Abarca

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)

Ariel Torres

Mariano Ortega (eventual)

Jeremías Castro (eventual)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Ladislao Abt (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Federico Fiore (reemplazante)



Tuba

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader

Federico Sisler (eventual)

Emiliano Nuñez (eventual)



Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyero

Proyectos Pedagógicos

Héctor Colombo

Secretaria administrativa

María Dalel Brancal

Inspector

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Germán López (eventual)

Prensa y difusión

Darío Irusta

Inés Digregorio

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



Autoridades UNCUYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Mgtr. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora General de Gestión Cultural

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez



¡ATENCIÓN!

Desde la Nave UCUYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



/ CICLO FUSIÓN /

ABBA
sinfónico-coral

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

CORO DE JÓVENES UNCUYO