

CONCURSO DE CORNO

Para cubrir de manera interina un (1) cargo Cat. 2 del Escalafón Artístico-Cultural para desempeñar funciones de Primer Corno Solista en la Orquesta Sinfónica UNCuyo

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Fechas: ver cronograma detallado en Anexo I
- Inscripción: desde 23/02/26 hasta 26/02/2026 (hora de cierre 13.00hs) por medio del siguiente formulario: <https://forms.gle/JT4QruWD6xYxsh4m9>
- Sueldo mensual: consultar

CONDICIONES DE LA PRUEBA

- a) ANTECEDENTES: presentación de carpeta de antecedentes con la información detallada en Anexo II.
- b) INTERPRETACIÓN del repertorio consignado en Anexo III (se detallan las obras a interpretar por cada instrumento)

ANEXO I: CRONOGRAMA

DIA	INSTRUMENTO	ACTIVIDAD	HORARIO
23 AL 26 DE FEBRERO	CORNO	Inscripción por medio del formulario con presentación de Carpeta de Antecedentes y link de video de Youtube	00:00 a 13:00hs
LUNES 16 DE MARZO	CORNO	Sorteo orden de participación	9:30hs
		1era etapa (obra impuesta)	10:00hs
		2da etapa (fragmentos orquestales)	11:30hs
MARTES 17 DE MARZO	CORNO	3era etapa (ensayo con orquesta)	14:30hs

ANEXO II: CARPETA DE ANTECEDENTES

Presentar en un (1) SOLO PDF Currículum Vitae actualizado, que tendrá el carácter de declaración jurada, con información sobre los puntos que se detallan a continuación.

Datos personales:

1. Nombre y apellido del postulante
2. Lugar y fecha de nacimiento.
3. Estado civil.
4. Documento de Identidad: LE, LC, DNI, CI u otro documento que legalmente lo reemplace con indicación de la autoridad que lo expidió, cuando corresponda.
5. Domicilio, número de teléfono y dirección de correo electrónico.
6. Mención pormenorizada de los elementos que contribuyan a valorar la capacidad del postulante para las funciones objeto del concurso, acompañada de la documentación probatoria en un (1) ejemplar debidamente autenticado, a saber:
 - 6.1. Títulos Universitarios con indicación de la facultad y universidad que los otorgó.
 - 6.2. Antecedentes artísticos e índole de las tareas desarrolladas, indicando la institución, período de ejercicio y la naturaleza de la designación, acompañados de las probanzas correspondientes.
 - 6.3. Experiencia orquestal indicando organismo, funciones desempeñadas y períodos.
 - 6.4. Participación en cursos o seminarios de perfeccionamiento en el ejercicio de la especialidad respectiva, con la debida certificación.
 - 6.5. Becas, premios y distinciones honoríficas otorgadas por instituciones académicas y científicas del país y el extranjero, acompañadas de las probanzas respectivas.
7. En ningún caso se recibirán antecedentes después del cierre de inscripción.

En todos los casos se deberá mencionar el lapso y el lugar donde las actividades correspondientes fueron realizadas.

Notas:

-No se aceptarán más de un (1) PDF con Currículum y certificaciones

-La ponderación de los antecedentes no podrá superar el 30% de la calificación máxima.

ANEXO III: INTERPRETACIÓN

PRIMERA ETAPA (eliminatória): **PRESENTACIÓN DE VIDEO**

Fecha: **23 al 26/02/2026** (horario de cierre: 13.00hs)

Se deberá enviar al momento de la inscripción a través del formulario, el link de un video subido a YouTube interpretando con acompañamiento de piano:

- Mozart: Concierto n°4 para corno | 1er movimiento (sin cadencias)

SEGUNDA ETAPA (presencial)

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados por medio de la presentación de vídeo (PRIMERA ETAPA)

OBRAS IMPUESTAS (con acompañamiento de piano)

- Mozart: Concierto n°4 para corno (1er movimiento sin cadencia)
- Strauss: Concierto n°1 para corno (1er movimiento)

Nota: no se proveerá pianista acompañante.

FRAGMENTOS ORQUESTALES (sin orquesta)

- Haydn: Sinfonía n°31 (solo de Corno I, Variación 4, compases 65-80)
- Rossini: Obertura Barbero de Sevilla (Corno I)
- Beethoven: Sinfonía n°2 (Corno I, compases 85-96))
- Shostakovich: Sinfonía n°5 (Corno II: 1er movimiento, números 16-21, Largamente 36-41)
- Tchaikovsky: Sinfonía n°4 (Corno II: 1er movimiento, Letra I hasta L / Corno 1: 1er movimiento 11 compases antes de R hasta R)
- Strauss: Till Eulenspiegel (Corno III: 13 compases antes de 29 hasta 16 compases después de 30).
- Beethoven: Obertura Fidelio (Corno II: compases 32-55)
- Ginastera: Variaciones Concertantes - n°IX (Corno I)
- Brahms: Concierto para piano n°1 - (Corno III: compases 199-219)

TERCERA ETAPA (final): **Ensayo con orquesta**

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados en las etapas anteriores, interpretando junto a la OSUNCuyo los siguientes fragmentos orquestales:

- Ravel: Pavana (Corno I: desde el principio hasta 3 compases después de A)

- Tchaikovsky: Sinfonía n°5 (Corno I: 2do movimiento compases 8-28)
- Beethoven: Sinfonía n°9 (Corno IV: 3er movimiento)
- Strauss: Till Eulenspiegel (Corno I: desde el principio hasta 1)