

ORQUESTA SINFÓNICA

PLAYLIST ÓPERA

VIE 20 DE OCTUBRE / 20.30 H

> SALA ROJA



ORQUESTA SINFÓNICA

PLAYLIST ÓPERA

> DIRECTOR: **Tobias Volkmann**

CICLO SINFÓNICO-CORAL

PLAYLIST ÓPERA

PROGRAMA

Director: TOBIAS VOLKMANN

- *Mozart*: La flauta mágica - Obertura
- *Mozart*: Le nozze di Figaro - recitativo y aria del Conte - Hai già vinta la causa

Fernando Lázari

- *Mozart*: Don Giovanni - Là ci darem la mano

Julieta Caparotta, Fernando Lázari

- *Dvorak*: Rusalka - Canción a la luna

Mariana Rodríguez Rial

- *Mascagni*: Cavalleria Rusticana - Intermezzo
- *Verdi*: Il trovatore - Stride la vampa

Gloria López

- *Puccini*: Madama Butterfly - Aria de Cio Cio San: Un bel dì vedremo

Mariana Rodríguez Rial

- *Leoncavallo*: Pagliacci - Intermezzo
- *Saint-Saëns*: Samson et Dalila - Aria de Dalila: Mon coeur s'ouvre à ta voix

Gloria López

- *Bizet*: Carmen - Aria de Micaela: Je dis que rien ne m'épouvante

Julieta Caparotta

- *Delibes*: Lakmé - dúo de las flores

Julieta Caparotta, Gloria López

- *Offenbach*: Les Contes d'Hoffmann - Barcarolle

Mariana Rodríguez Rial, Gloria López



TOBIAS VOLKMANN

DIRECTOR



DIRECTOR DE ORQUESTA

• TOBIAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña, y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en los Estados Unidos y en Sudamérica. Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica y en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012, en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmóni-



ca de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. Los aspectos más destacados de la temporada 2023 son el estreno en México con la Orquesta Sinfónica de Xalapa y la colaboración con el Ballet Nacional del SODRE, en una nueva producción de La bella durmiente.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con Whisper, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Tobias Volkmann se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh donde estudió con Ronald Zollman.

Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky y Fabio Mechetti.



MARIANA RODRÍGUEZ RIAL

SOPRANO

SOPRANO

• MARIANA RODRÍGUEZ RIAL

Es una reconocida cantante lírica argentina radicada en Mza desde 1998. Egresada de la Licenciatura en Canto de la Facultad de Artes y Diseño de Universidad Nacional de Cuyo en la cátedra del Prof. Calos Soria. Realizando luego perfeccionamiento con el Mtro Fernando Lara (Chile). Egresada del Programa de Canto de la Universidad de Congreso.

Por su constante perfeccionamiento y entrega musical, fue merecedora del Premio por Mejor Interpretación en el Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo Perú, edición 2012 y 2º Premio de Canto en La Bienal Musical C.F.I en Capital Federal, edición 2013.

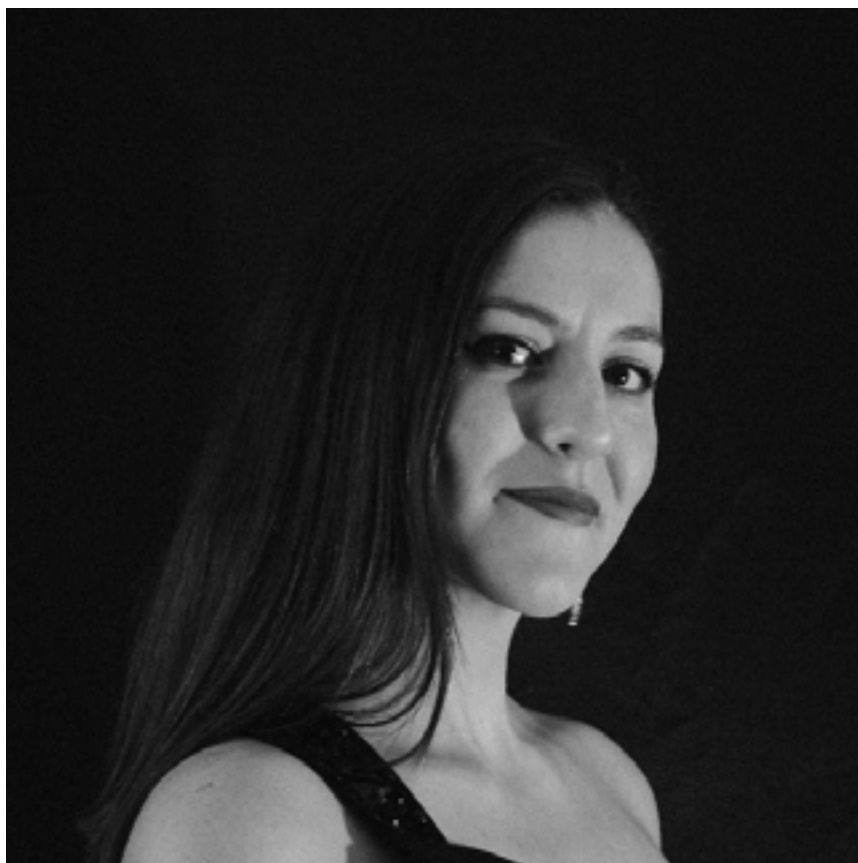
Actualmente se encuentra finalizando su Maestría en Interpretación de Música de cámara en la Universidad Nacional de Rosario. Y se perfecciona en Bs As con la Maestra Alejandra Malvino.

Se ha presentado como solista junto a prestigiosas orquestas como la Sinfónica de la UNCUYO, la Filarmónica de Mendoza, la Sinfónica de San Juan, Camerata San Juan, OBA, Barroca de Mendoza, Ensamble Festival Honorio Siccardi, Ensamble Festival de Canto Lírico de Guadalajara, Sinfónica de la Universidad de Trujillo. Fue dirigida por grandes maestros como Mónica Pacheco; Andrea Marchiol; Rodolfo Saglimbeni; Emmanuel Siffert; García Caffi; Ligia Amadio, Nicolas Rauss, Ezequiel Silberstein; Cesar Iván Lara, Tobías Volkmann, Pablo Herrero, Carlos Aransay, Lucio Bruno Videla, entre otros.

Ha interpretado a numerosas damas y heroínas de la ópera como (Angélica,) en Suor Angélica de Puccini; (Cio cio san) en Madame Butterfly de Puccini; (Mimí y Musetta) en La Bohème de Puccini (Adina y Gianetta) en Elixir de Amor de Donizetti; (Micaela) en Carmen de Bizet; (Contessa y Susanna) en Bodas de Fígaro de Mozart; (Fiordiligi) en Cosí Fan tutte de Mozart (Pamina) en Flauta Mágica de Mozart, y (Serpina) en La Serva Padrona de Pergolesi.

Participó de importantes Conciertos de música de cámara y galas líricas dentro y fuera de la provincia, como así mismo en Festivales Musicales nacionales e internacionales como Festival de Música de cámara de Nao-linco, México; II Festival de Canto Lírico de Guadalajara; Numerosas ediciones del Festival de Música clásica por los caminos del vino, Música Joven Buenos Aires, Paseos Sinfónicos, y Burbujas y Sabores.

Desde hace varios años forma parte activa en el Ensamble Lírico de Guaymallén y desde 2023 integra junto al elenco de cantantes de Ópera UNCUIYO.



JULIETA CAPAROTTA

SOPRANO

SOPRANO

• JULIETA CAPAROTTA

Nació en Mendoza el 18 de febrero de 1993. Egresó recientemente de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo como Licenciada en Canto Lírico, habiéndose formado con las profesoras Jimena Semiz y Marcela Carrizo. Comenzó sus primeros pasos en la música con su abuelo, el tenor Alberto Caparotta y con su tío, el barítono Rubén Caparotta.

En el año 2015 estudió en la Universidad Nacional de Artes Dramáticas en Buenos Aires donde se perfeccionó con los maestros Guido de Kehrig y Marta Blanco. Asistió a clases magistrales con Guillermo Opitz, Víctor Torres, Eliana Bayón, Marcelo Velasco, Pablo Ortiz, Ricardo Mirabelli, Boris Laures y con sus tías Miriam y María Silvia Caparotta.

Integró Ópera Studio, en Mendoza, bajo la dirección de la soprano Verónica Cangemi y con los maestros Roberto Barrozo, Beatriz Fornabaio y Teresa D'amico en dónde interpretó roles solista, como Elisetta, en la ópera *Il matrimonio segreto* de Cimarosa; en *Così fan tutte*, en el rol de Despina; en *Le Nozze Di Fígaro*, en el rol de Susanna; y en *La finta giardiniera* en el rol de Serpetta, tres óperas de Mozart.

Junto a Violetta Club y ALASUR Teatro interpretó el rol de Eurídice en la ópera barroca *Orfeo* del compositor Luigi Rossi.

Participó en los coros de las óperas *La Traviata* de Verdi y *L'elisir D'amore* de Donizetti en Mendoza. Y *La Boheme* de Puccini y *Fausto* de Gounod, en Santiago de Chile.

Se desempeña como cantante lírica, profesora de canto y directora musical del Coro Calabrés Alberto Caparotta de Mendoza.



GLORIA N. LÓPEZ
MEZZOSOPRANO



MEZZOSOPRANO

• GLORIA N. LÓPEZ

De amplia trayectoria en el ámbito sinfónico coral, de oratorio, música de cámara y ópera.

Integrante del Coro Universitario de Mendoza desde 1977 hasta 2021 bajo la dirección del Maestro José Felipe Vallesi y de la Prof. Silvana Vallesi, organismo ganador de importantes premios nacionales e internacionales.

Contralto solista en conciertos sinfónico-corales: Novena Sinfonía de Beethoven, Misa de Coronación, Dixit, Magnificat, Vísperas Solemnes de Confesores, Regina Coeli, Vísperas de Domenica y Requiem de Mozart, Dixit Dominus de Haendel, la Pequeña Misa Solemne y Stabat Mater de Rossini, Magnificat y Oratorio de Pascua de Bach, Fantasía para piano, coro y orquesta de Beethoven, Missa Brevis y Salmos Chichester de Bernstein, Dixit Dominus y Gloria de Vivaldi, Misa Nelson de Haydn, Misa Tango de Palmeri, Misa op. 86 de Dvóřak, Oratorio del Rey David de Honneger, Missa Brevis de Kodaly, Requiem de Verdi, Requiem de Duruflé.

En el repertorio barroco ha cantado junto al Grupo de Música Antigua “Violetta Club”, el “Grupo Vocal 1500” y el Ensamble “Cuyos Ayres”.

Fue protagonista de las óperas Dido y Eneas (Purcell), Orfeo (Gluck), Il trovatore (Verdi), Suor Angelica (Puccini), Rigoletto, (Verdi), La Flauta Mágica (Mozart), El Murciélago (Strauss), El Niño y los Sortilegios (Ravel), El Conde de Luxemburgo (Lehar), West Side Story (Bernstein), La Vida Breve (Falla), El Barbero de Sevilla (Rossini), Orfeo (Rossi), entre otras.

Se desempeñó como Contralto en el Cuarteto de Práctica de Dirección Coral, en la Universidad Nacional de Cuyo desde 1994 hasta 2021.

Ha participado en Festivales de Música de Cámara de la Provincia de Mendoza, de Música Barroca, Internacional de Coros San Juan, Música Clásica por los Caminos del Vino.

Integra la Gala Lírica de Mendoza, grupo de cantantes y pianistas con varias presentaciones en la provincia, San Rafael y Villa Mercedes, San Luis interpretando arias y conjuntos de ópera.



FERNANDO JAVIER LÁZARI
BARÍTONO

BARÍTONO

• FERNANDO JAVIER LÁZARI

Barítono mendocino radicado en San Juan desde 2014, egresado de la Cátedra de la Prof. Silvia Nasiff en la FAD-UNCUYO.

Se perfeccionó con Franck Druchel, Néstor Andrenachi, Patricia Pease, Rosa Domínguez, Antonio Russo, Alba Tonelli, Martha Herr, Lenine Santos, Guillermo A. Opitz, Gonzalo Cuadra, Adriano Pinheiro, Fenicia Cangiami, Guillermo Anzorena, Mariana Flores, Maytilli Devi, Silvia Fúnes, Martha Herr, Fabián Schofrin, Víctor Torres, Carlos Palacios y maestros de la Ball State University Yoko Shimazaki-Kilburn, Meryl Manton, John Tuitt, Indianapolis EEUU.

Se destaca en el repertorio de Cámara, Oratorio y Sinfónicos corales. En Ópera interpretó los personajes de: Betto “Gianni Schicchi” Puccini, Arcas “Cephale et Procris” E. J. de la Guerre, Doctor Dulcamara “L`elisir D`amore” Donizetti, Papageno “La Flauta Mágica” Mozart (en 2019 se destacó en éste rol en la producción de la versión oficial realizada íntegramente en el TB bajo la dirección del Maestro ganador del Oscar Eugenio Zanetti), Gasparo “Rita” G. Donizetti, Eneas “Dido & Eneas” H. Purcell, Don Ignacio del Puente “Aurora” H. Panizza, Don Giovanni “Don Giovanni” W. A. Mozart, Mercurio “Romeo y Julieta” Gounod, Padre “Hansel y Gretel” E. Humperdinck, Wolfram “Tannhäuser” para niños, Wagner, Belcore “L`elisir D`amore” G. Donizetti.

Actuó en los musicales El Tabernero “Los miserables”, El Lechero “El violinista en el tejado” entre otros.

Ha actuado bajo la batuta de César Lara, C. Vieu, L. Amadio, P. Cao, L. Zicos, E. Siffert, D. Bozzani, A. M. Russo, N. Rauss, Michael Hartemberg y R. Sanglimbeni, entre otros.

En la actualidad se desempeña como Profesor de Canto de todos los coros del CCAC de la FFHyA UNSJ.

Fue becado realizando perfeccionamientos en São Paulo, Brasil; Stuttgart y Tübingen, Alemania.

Primer seleccionado del TB para perfeccionamiento en Indianápolis EEUU 2019.

**ORQUESTA
SINFÓNICA UNCUYO**

Director artístico:
Tobias Volkmann

VIOLINES I

Igor Lara (Concertino Alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez

VIOLAS

Teimouraz Keadze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)

Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira
(sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno
(sup. de solista y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y
corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y
piccolo)



Gorgias Sánchez
(sup. de solista y clarón)

FAGOTES

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero
(trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

ARPA

Gerardo Castillo Agüero (eventual)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero (solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:

Coordinador General:

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri

AUTORIDADES UNCUYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural:

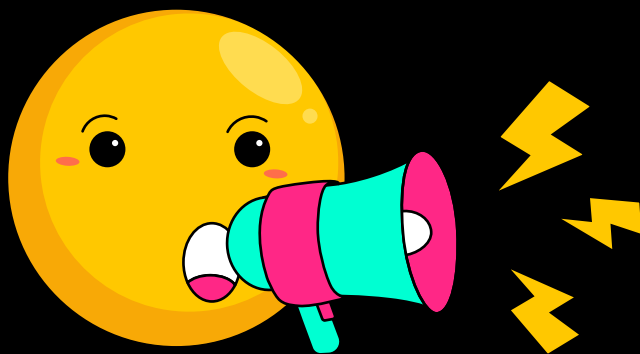
Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos:

Lic. Martín Cortéz

Coordinador de Producción Nave UNCUYO:

César Miró



COMUNICADO

DESDE LA NAVE UNCUYO Y LA ORQUESTA

SINFÓNICA SOLICITAMOS PUNTUALIDAD

EN EL INGRESO A LOS CONCIERTOS.

El ingreso estará habilitado 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

> SEAMOS RESPETUOSOS CON EL TRABAJO DE NUESTROS MÚSICOS Y TÉCNICOS.

¡MUCHAS GRACIAS!



ORQUESTA SINFÓNICA

PLAYLIST ÓPERA



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUYO

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD
