

CICLO SINFÓNICO

WAGNER Y DVOŘÁK

7 DE OCTUBRE / 20.30 H

> SALA ROJA



CICLO SINFÓNICO

WAGNER Y DVORÁK

> DIRECTOR: **Tobias Volkman**

> SOLISTA INVITADA:
Ileana Waldenmayer, violoncello

CICLO SINFÓNICO
WAGNER Y DVOŘÁK

PROGRAMA

Director: TOBIAS VOLKMANN

- **Richard Wagner:** Preludio de “*Los maestros cantores*”
 - **Richard Wagner:** Preludio y Muerte de amor de “*Tristán e Isolda*”
 - **Antonin Dvořák:** Concierto para violoncello y orquesta en Si menor (op. 104)
 - *Allegro*
 - *Adagio ma non troppo*
 - *Finale: allegro moderato*
- > **Solista: ILEANA WALDENMAYER**, violoncello



TOBIAS VOLKMANN

DIRECTOR



DIRECTOR DE ORQUESTA

• TOBIAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña, y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en los Estados Unidos y en Sudamérica. Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica y en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012, en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmóni-



ca de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. Los aspectos más destacados de la temporada 2023 son el estreno en México con la Orquesta Sinfónica de Xalapa y la colaboración con el Ballet Nacional del SODRE, en una nueva producción de La bella durmiente.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con Whisper, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Tobias Volkmann se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh donde estudió con Ronald Zollman.

Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky y Fabio Mechetti.



ILEANA WALDENMAYER

VIOLONCELLO

SOLISTA INVITADA

• ILEANA WALDENMAYER

Nacida en Alemania en 1993. Inicia el estudio del violonchelo con el prof. Jorge Schultis en Roma obteniendo su Diploma en el Conservatorio de Música de Santa Cecilia en el año 2010, con la más alta calificación. Concursos nacionales e internacionales, la acompañan desde los primeros años de su vida musical: en el 2007 (entre otros) gana segundo premio en el concurso alemán “Jugend Musiziert”.

La formación recibida le permite debutar como solista a la edad de 15 años con la Orquesta de la UNCUYO (Mendoza), que luego la invita nuevamente en el 2012, 2015 y 2019. La prensa argentina describe a Ileana como “Talento de excepcional expresividad”.

En el año 2011 continúa su formación profesional en la Academia de Música de Basilea (Suiza) con los profesores Ivan Monighetti y Sol Gabetta, graduándose en el Bachillerato y participando a importantes Festivales como “Viva Cello”, “Solsberg” y en la Masterclass del “Menuhin Festival” (Suiza). Colabora tocando con grandes chelistas : Sol Gabetta, Mischa Maisky, Ivan Monighetti, Asier Polo, Monica Leskovar.

Graba su primer CD en Irlanda: “The 8 cellos of Celli Monighetti”. La grabación estrenada en una gira de conciertos, presenta obras de ilustres compositores contemporáneos y recibe críticas brillantes de la prensa.

En el 2014 Ileana recibe un antiguo violonchelo italiano “Santa Giuliana”, otorgado por la Fundación Boubo - Music. Bajo la guía del profesor Rafael Rosenfeld obtiene en la Academia de Música de Basilea el diploma de Master Performance con la más alta calificación.

Se especializa con el mismo en “School of Excellence” y contemporáneamente se perfecciona con el Mtro. Antonio Meneses en la Academia Stauffer y en la Academia Chigiana (Italia). En octubre de 2017, el Mtro. Gautier Capuçon la invita al concierto- audición de su “Classe d’Excellence” de la

Fundación Louis Vuitton en París. En el mismo año realiza una gira en Kazajistán con su duo de Violoncello y Piano invitada por el Centro Cultural de la embajada rusa.

Becas y concursos le otorgan premios importantes: en el 2012 recibe la Beca del Mozarteum argentino “Jeannette Arata de Erize”. El concurso de becas “Rahn Kulturfonds” (Suiza) la premia en el 2013 y 2015. El concurso “Dr. Luis Sigall” (Viña del Mar, Chile) 2016 la clasifica como semifinalista representando su nacionalidad italiana. En el 2018 gana la Beca Nicati de Luze y el concurso “Valiant Forum” tocando como solista con la Slovakisches Kammerorchester en el Festival “Murten Classics” (Suiza).

En el mismo año participa en el prestigioso “Concurso internacional George Enescu” (Rumania), destacándose entre los primeros candidatos en una selección mundial de 70 participantes. Gana por concurso su actuación como solista con la Orquesta Sinfónica de Basilea en junio del 2019. Ileana integra el Berchtold Piano Trio, con el cual vence el concurso de música de cámara “Orpheus” (Suiza) y siendo invitado a tocar en el “Festival Adelboden” y el “Festival Musikdorf Ernen”.

Ileana Waldenmayer ha realizado recitales de Música de cámara con ilustres músicos europeos: los Maestros Salvatore Accardo en Cremona, Ettore Causa y Gilles Apap en Gstaad, Gerard Wyss y Benjamin Engeli en Basilea, Gabor Monostori en Budapest.

En 2021 termina su carrera universitaria en la Academia de Música de Basilea especializándose en el Master de Pedagogía Musical, Profesorado de Violonchelo. Actualmente enseña en la asociación “Basel gyygt”, un proyecto de gran importancia socio-cultural, donde niños humildes inmigrantes en Suiza reciben instrumentos y lecciones de música gratis. Ileana es la primer enseñante de violonchelo que expande éste proyecto.

En el 2022 se clasifica semifinalista en el “Concurso internacional George Enescu” (Rumania) destacándose entre los primeros diez candidatos volviendo a representar Italia.

**ORQUESTA
SINFÓNICA UNCUYO**

Director artístico:
Tobias Volkmann

VIOLINES I

Igor Lara (Concertino Alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini
Anna Kebabze (eventual)
Fabricio Contanza (eventual)
Sariah Moreira (eventual)

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez

VIOLAS

Teimouraz Kebabze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

Ignacio Videla (eventual)

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira
(sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez
Matías Poulsen (eventual)

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno
(sup. de solista y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y
corno inglés)

CLARINETE

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y
piccolo)

Gorgias Sánchez
(sup. de solista y clarón)

FAGOTES

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla
Mauro Abarca (eventual)

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Lucas Frazzetto (eventual)

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero
(trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

ARPA

Liz Malen Cardozo (eventual)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:

Coordinador General:

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri



AUTORIDADES UNCUIYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural:

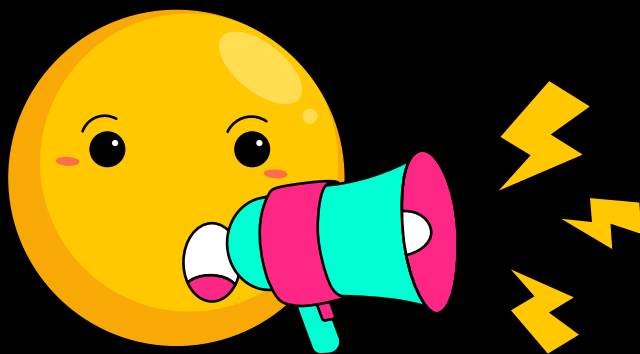
Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos:

Lic. Martín Cortéz

Coordinador de Producción Nave UNCUIYO:

César Miró



COMUNICADO

DESDE LA NAVE UNCUYO Y LA ORQUESTA

SINFÓNICA SOLICITAMOS PUNTUALIDAD

EN EL INGRESO A LOS CONCIERTOS.

El ingreso estará habilitado 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

> SEAMOS RESPETUOSOS CON EL TRABAJO DE NUESTROS MÚSICOS Y TÉCNICOS.

¡MUCHAS GRACIAS!



CICLO SINFÓNICO

WAGNER Y DVOŘÁK



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUYO**

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD
