



CONCURSO DE VIOLONCELLO

Para cubrir de manera interina un (1) cargo Cat. 3 del Escalafón Artístico-Cultural para desempeñar funciones de Segundo Violoncello suplente de solista en la Orquesta Sinfónica UNCuyo

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Fechas: 1 de octubre de 2025 (ver cronograma detallado en Anexo I)
- Inscripción: 15/09 al 26/09 (hora de cierre 13.00hs) por medio del siguiente formulario: <https://forms.gle/EVGb6TDu15b3qLZt7>
- Sueldo mensual: consultar

CONDICIONES DE LA PRUEBA

- ANTECEDENTES: presentación de carpeta de antecedentes hasta el día 26/09 con la información detallada en Anexo II.
- INTERPRETACIÓN del repertorio consignado en Anexo III (se detallan las obras a interpretar por cada instrumento)

ANEXO I: CRONOGRAMA

DÍA	INSTRUMENTO	ACTIVIDAD	HORARIO
LUNES 29 SEPTIEMBRE	Violoncello	Prueba de sala de participantes	9:00 a 13:00 hs
MIÉRCOLES 1 OCTUBRE	Violoncello	Sorteo orden de participación	13:30 hs
		1era etapa (obra impuesta)	14:00 hs
		2da etapa (fragmentos orquestales)	15:30hs
VIERNES 3 OCTUBRE	Violoncello	3era etapa (ensayo con orquesta)	14:30 hs



ANEXO II: CARPETA DE ANTECEDENTES

Presentar en un (1) SOLO PDF Currículum Vitae actualizado, que tendrá el carácter de declaración jurada, con información sobre los puntos que se detallan a continuación.

Datos personales:

1. Nombre y apellido del postulante
2. Lugar y fecha de nacimiento.
3. Estado civil.
4. Documento de Identidad: LE, LC, DNI, CI u otro documento que legalmente lo reemplace con indicación de la autoridad que lo expidió, cuando corresponda.
5. Domicilio, número de teléfono y dirección de correo electrónico.
6. Mención pormenorizada de los elementos que contribuyan a valorar la capacidad del postulante para las funciones objeto del concurso, acompañada de la documentación probatoria en un (1) ejemplar debidamente autenticado, a saber:
 - 6.1. Títulos Universitarios con indicación de la facultad y universidad que los otorgó.
 - 6.2. Antecedentes artísticos e índole de las tareas desarrolladas, indicando la institución, período de ejercicio y la naturaleza de la designación, acompañados de las probanzas correspondientes.
 - 6.3. Experiencia orquestal indicando organismo, funciones desempeñadas y períodos.
 - 6.4. Participación en cursos o seminarios de perfeccionamiento en el ejercicio de la especialidad respectiva, con la debida certificación.
 - 6.5. Becas, premios y distinciones honoríficas otorgadas por instituciones académicas y científicas del país y el extranjero, acompañadas de las probanzas respectivas.
7. En ningún caso se recibirán antecedentes después del cierre de inscripción.

En todos los casos se deberá mencionar el lapso y el lugar donde las actividades correspondientes fueron realizadas.

Notas:

-No se aceptarán más de un (1) PDF con Currículum y certificaciones

-La ponderación de los antecedentes no podrá superar el 30% de la calificación máxima.



ANEXO III: INTERPRETACIÓN

➤ PRIMERA ETAPA (eliminatória)

OBRA IMPUESTA con acompañamiento de piano (la OSUNCuyo no proveerá al pianista acompañante)

-Franz Joseph Haydn: *Concierto para violoncello en re mayor (primer movimiento completo con cadencia de M Gendrón).*

-Antonín Dvorak: *Concierto para violoncello op 104 en si menor (primer movimiento completo)*

➤ SEGUNDA ETAPA (eliminatória)

FRAGMENTOS ORQUESTALES

-Ludwig Van Beethoven: *Sinfonía n5 (segundo movimiento: desde el inicio hasta el compás 10, de 49 al compás 59, de 98 al compás 106 y de 114 hasta el compás 124).*

-Johannes Brahms: *Sinfonía n2 (segundo movimiento desde el inicio hasta el compás 15 y desde 49 hasta 55).*

-Piotr Ilich Chaikovsky: *Sinfonía n4 (segundo movimiento desde 21 al compás 57).*

-Giuseppe Verdi: *Requiem "Offertorio" (desde el inicio hasta el compás 29).*

➤ TERCERA ETAPA: ENSAYO CON ORQUESTA

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados en la Segunda Etapa, interpretando junto a la OSUNCuyo los siguientes fragmentos orquestales:

-Johannes Brahms: *Concierto para piano y orquesta n 2 op 83 (tercer movimiento "Andante", desde el comienzo hasta el compás 25 y desde el compás 71 hasta el final).*

-Gioachino Rossini: *Obertura "Guillermo Tell".*

-Piotr Ilich Chaikovsky: *Suite del ballet "Lago de los cisnes" (n4 "Scene" desde 3 compases antes del n 31 de ensayo hasta el final).*