



/ CICLO SINFÓNICO /

# *Concierto 78° Aniversario de la OSUNCUYO*

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO

VIE 12 DE JUNIO → 20:30 h | SALA ROJA

# Índice

Programa completo .....	3
Sobre las obras .....	4
Sobre la sinfónica .....	5
Biografía director .....	7
Biografía solista .....	10
Miembros Organismos UNCUIYO.....	12
Equipo administrativo.....	16
Autoridades UNCUIYO.....	17
Comunicado .....	18
Próximo concierto .....	20



## PROGRAMA

# *Concierto 78° Aniversario de la OSUNCUYO*

• **Director:** Tobias Volkmann

## **-Ludwig van Beethoven (1770–1827)**

.Concierto para piano n.º 1 en do mayor, Op. 15

I. Allegro con brio | II. Largo | III. Rondo: Allegro scherzando

**Solista:** Julián Salcedo, piano

## **-Johannes Brahms (1833–1897)**

.Sinfonía n.º 1 en do menor, Op. 68

I. Un poco sostenuto - Allegro | II. Andante sostenuto | III. Un poco allegretto e grazioso | IV. Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio





## PROGRAMA

## *Sobre las obras:*

---

### > **Ludwig van Beethoven (1770–1827): Concierto para piano n.º 1 en do mayor, Op. 15**

Aunque se publicó como su "Primer" concierto para piano, esta obra fue cronológicamente la segunda que Beethoven compuso en el género. Estrenado en Viena en 1795 con el propio compositor al piano, el concierto es un puente perfecto entre la elegancia clásica de Mozart y Haydn y la fuerza tempestuosa que definiría el estilo maduro de Beethoven.

El primer movimiento destaca por su carácter noble y marcial. El segundo movimiento, un bellísimo Largo, es uno de los momentos más líricos y profundos del joven Beethoven, donde el piano dialoga íntimamente con los vientos. El concierto cierra con un Rondo lleno de humor, ritmos sincopados y una energía desbordante que exigía (y exige) una virtuosismo técnico impecable por parte del solista.

### > **Johannes Brahms (1833–1897): Sinfonía n.º 1 en do menor, Op. 68**

El peso de la historia puede ser una bendición o una maldición. Para Johannes Brahms, componer su primera sinfonía fue una batalla que le tomó más de dos décadas. El fantasma de Beethoven y la sombra de su Novena Sinfonía paralizaban al compositor, quien llegó a declarar: "Nunca compondré una sinfonía. No tienes idea de cómo se siente nuestro tipo al escuchar el paso de un gigante detrás de nosotros". Sin embargo, el estreno en 1876 fue un triunfo absoluto, al punto de que el director Hans von Bülow la bautizó célebremente como "La Décima de Beethoven".

La obra comienza en Do menor (la misma tonalidad de la Quinta de Beethoven) con una introducción tensa, dramática y dominada por el latido incesante de los timbales. Tras dos movimientos intermedios llenos de lirismo y gracia pastoral, el monumental cuarto movimiento rompe la oscuridad: un solo del corno alpino disipa las nubes para dar paso a un noble y célebre tema en las cuerdas que evoca directamente el espíritu de la "Oda a la Alegría". Brahms demostró al mundo que la gran tradición sinfónica no estaba muerta, sino que se había transformado para siempre.



## PROGRAMA

## *Sobre la sinfónica*

---

La Orquesta Sinfónica, organismo artístico de la Universidad Nacional de Cuyo, fue creada en 1948 por el maestro Julio Perceval.

A lo largo de sus 77 años de trayectoria ha contado con directores titulares de renombre como Guillermo Scarabino, Javier Logioia Orbe, David del Pino Klinge, Ligia Amadio, David Handel y Rodolfo Saglimbeni. Así también, prestigiosos solistas nacionales e internacionales han sido huéspedes de la formación musical como Ruggiero Ricci, Andrés Segovia, Ida Handel, Henrik Szering, Narciso Yepes, Wittold Macuzynsky, Pierre Fournier, Gyorgy Sandor, Zvi Zeitlin, Bernard Michelín, Klaus Schilde, Phillipe Entremont, Gyorgy Ciffra, Friedrich Gulda, Ralph Votapek, Franco Guilli, Cristine Walewska, Brunilda Gianneo, Manuel Rego, Bruno Gelber, Martha Argerich, Alexander Korsantiya, Evgueni Bushkov, Serguei Krylov, Néstor Marconi, Peter Donohoe, Barry Douglas, Daniel Binelli, Schlomo Mintz, Vadim Gluzman, Giovanni Guzzo, Sergio Tiempo, Erzahn Kulibaev y Branford Marsalis.

En su compromiso formativo de las nuevas generaciones ha desarrollado el "Curso Latinoamericano de Dirección Orquestal" bajo la guía del maestro Guillermo Scarabino, en cuyo ámbito se formaron destacados directores de la actualidad, cursos similares en asociación con el Instituto de Directores de Estados Unidos bajo la dirección de Donald Portnoy, la Selección de Jóvenes Directores de Latinoamérica, el Ciclo "Lectura de Nuevas Obras Argentinas" y el Ciclo Jóvenes Talentos con la participación de los ganadores del concurso organizado por la Facultad de Artes. Además, en 2018 se implementa el Programa de Entrenamiento Orquestal "Vivero Musical" con la finalidad de proveer a alumnos estudiantes de instrumentos una plataforma de capacitación superior y de excelencia con repertorios concienzudamente elaborados para tal efecto, contemplando la formación de músicos ejecutantes especialistas en interpretación del repertorio orquestal.



## PROGRAMA

## *Sobre la sinfónica*

---

En 2009 fue seleccionada para recibir el Premio Kónex dedicado a distinguir a las personalidades más importantes de la Música Clásica Argentina de la década 1999-2009.

En 2015 la OSUNCuyo se traslada al Centro Cultural UNCUYO, primera sede propia construida específicamente por la UNCUYO, para sus Organismos Artísticos. Este nuevo espacio ha permitido contar con infraestructura acorde, una nueva sala acústicamente desarrollada para conciertos y salas de ensayos que han optimizado la labor artístico-musical del conjunto. Por las características del espacio se ha incrementado la cantidad y diversidad del público que concurre a las actuaciones.

La Sinfónica viene desarrollando excelentes y variadas temporadas combinando las grandes obras de la historia musical con innovadoras y atractivas propuestas. Entre los conciertos más destacados sobresalen el siempre solicitado programa de Música de películas con las bandas sonoras de los clásicos del séptimo arte, el Ciclo Fusión Sinfónica con Coldplay, Abba, videojuegos y Avenger, entre otros, además de excelentes conjunciones con rock, folklore, tango y música electrónica.

Desde 2023 y hasta 2028 la dirección artística de la Orquesta Sinfónica está a cargo del joven y reconocido maestro brasileño Tobías Volkmann.



*Tobias Volkmann*

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

## TOBIAS VOLKMANN

---

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la

---

## TOBIAS VOLKMANN

---

Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con *Whisper*, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman.

Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.

---



*Julian Salcedo Elías*

PIANISTA

## JULIAN SALCEDO ELÍAS

Inició su formación a los 9 años bajo la guía de Gustavo Gatica. Tres años más tarde obtuvo el primer premio en el "Concurso Fundación Catedral" de La Plata. Desde entonces, su desarrollo fue acompañado por becas del Fondo Provincial de la Cultura de Mendoza y del Fondo Nacional de las Artes, que facilitaron su perfeccionamiento con Fernando Pérez.

Participó en el Concurso Internacional "Klavierpodium" en Múnich, Alemania, donde fue premiado con una masterclass en Viena y una presentación en París. Durante ese mismo período realizó conciertos y estudios en Viena, destacándose su actuación en la histórica "Ehrbar-Saal", así como su participación en las "Austrian Master Classes" en Schloss Zell an der Pram.

En 2012, se trasladó a Buenos Aires mediante una beca otorgada por el Ministerio de Cultura de Mendoza. Dos años después ingresó a la carrera de Piano en la Universidad Nacional de Cuyo, donde continuó su formación con Roberto Urbay.

En los últimos años ha desarrollado una intensa actividad como solista en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Mendoza, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo y la Orquesta Sinfónica de Salta.

En 2021 realizó El carnaval de los animales de Saint-Saëns, luego el Concierto n.º1 de Beethoven (2022), el Concierto n.º 2 de Chopin en Fa menor (2023), el Concierto en Re menor K.466 de Mozart (2024), el concierto en La menor de Edward Grieg (2025).

Su labor como pianista acompañante lo ha llevado a tocar con cantantes, coros y agrupaciones de cámara en diversos proyectos artísticos, académicos y escénicos.

# *Orquesta sinfónica UNCUYO*

**TOBIAS VOLKMANN**



*DIRECTOR ARTÍSTICO*

## ***Violines I***

Igor Lara (Concertino)  
Roger Campos (Concertino Alterno)  
Tamaz Aivazishvili (sup. Solista)  
Cynthia Nékola  
Laura Servat  
Mauricio Manrique  
Fernando Velázquez  
Lucas Altamore  
Emilio Mini López  
Magdalena Scattolini  
Anna Keadze (eventual)  
Leandro Quiroga (eventual)  
Arkadi Gologorsky (eventual)

## ***Violines II***

Omar Díaz (Solista)  
Enrique Ligeti  
Diego Villalba  
Pablo Rodríguez  
Sebastián Alcaráz  
Manuel Biurrun  
Elda Pineda  
Fabricio Costanza  
Sariah Moreira (eventual)



***Violas***

Vacante (Solista)  
José Guevara (sup. Solista)  
Dmitri Kvrivichvili  
Jeli Herrera Pimentel  
Horacio Nelson  
Lila Sbaco  
Gianna Pellegrini (eventual)  
Julieta Giunta (eventual)  
Ignacio Videla (eventual)

***Violoncellos***

Matías Longo (Solista)  
Mauricio Lozano (sup. solista)  
Gabriela Guembe  
Leandra Velázquez  
Juan Geredus  
Georgina Prendes  
Matías Pelli (eventual)

***Contrabajos***

Enzo Rossi (Solista)  
Amilcar Roque Junqueira (sup. Solista)  
Esteban Pérez  
Carlos Verenzuela  
Diego López Páez

***Flautas***

Rodrigo Recio (Solista)  
Clara Báez (sup. Solista)  
Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)

**Oboes**

Marcelo Mercado (solista)  
Susana Venditti (sup. solista)  
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

**Clarinetes**

Sebastián Delgado (solista)  
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)  
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

**Fagotes**

Andrea Yurcic (solista)  
Pablo Farías (sup. solista)  
Rubén Woods

**Cornos**

Vacantes (solista)  
Jonatan Torres (sup. solista)  
Mauro Rodríguez  
Juan Pablo Mazzoca  
Pablo Nelli (eventual)

**Trompetas**

Zurab Tchrikishvili (solista)  
David Tchrikishvili (suplente de solista)

**Trombones**

Miguel Cedeño Rivas (solista)  
Federico Fiore (sup. solista)  
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)



***Tuba***

Abel Manzotti (eventual)

***Arpa***

Gabriela González Czerednikow (solista)

***Piano, celesta y cémbalo***

Gustavo Richter (solista)

***Timbales y Percusión***

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader

Fabrizio Giardini (eventual)

## *Equipo administrativo*

### *Coordinador General*

José Loyero

### *Secretaria administrativa*

María Dalel Brancal

### *Inspector*

Víctor Garay Tobares

### *Archivo musical*

Franco Gidoni

### *Prensa y difusión*

Darío Irusta

Inés Digregorio

### *Técnicos*

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

### *Iluminador*

Gonzalo Lorente

### *Sonidistas*

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri





## *Autoridades UNCUIYO*

### ***Rectora***

Cdora. Esther Sánchez

### ***Vicerrector***

Lic. Adm. Gabriel Fidel

### ***Secretaria de Extensión***

Prof. Celeste Parrino

### ***Coordinadora General de Gestión Cultural***

Federica Polizzi

### ***Coordinador General de Organismos Artísticos***

Lic. Martín Cortez





# ¡ATENCIÓN!



Desde la Nave UNCUIYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

***¡Gracias por tu comprensión!***



---

*Concierto 78° Aniversario  
por la OSUNCUYO*

---



## Próximo Concierto

# Concierto I *Música de Cámara*

**Dúo violín y piano:** Gustavo Richter, piano. Magdalena Sacttolini, violín

**Trío "OTRAS VIBRAS":** Gustavo Richter, piano. Gorgias Sánchez, clarinete bajo.

Patricia Fredes, vibráfono.

---

JUEVES 18 DE JUNIO

20:30 h | AUDITORIO DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO

---

