



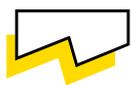
/ ANIVERSARIO /

# *77° aniversario* *Orquesta Sinfónica* **UNCUYO**

**ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO**

**VIE 6 DE JUNIO**

**> 20:30 h | SALA ROJA**



## PROGRAMA

# *77° aniversario Orquesta Sinfónica UNCUIYO*

---

> **Tobías Volkmann**

*Director*

- 
- *Concierto para flauta y arpa en Do mayor K.299.....*

**Wolfgang A. Mozart**

«Allegro»

«Andantino»

«Rondó: allegro»

- > *Solistas: **Gabriela González**, arpa - **Rodrigo Recio**, flauta.*

- *Sinfonía n° 9 op.95 en mi menor, “Del Nuevo Mundo”.....*

**Antonín Dvořák**

«Adagio. Allegro molto»

«Largo»

«Molto vivace. Pocos sostenuto»

«Allegro con fuoco»



*Tobias  
Volkmann*

DIRECTOR ARTÍSTICO



## **TOBIAS VOLKMANN**

---

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas



europas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con Whisper, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y



fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman. Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.



*Gabriela González*  
*Czerednikow*

ARPISTA



## **GABRIELA GONZÁLEZ CZEREDNIKOW**

---

Licenciada en artes musicales por la Universidad Nacional de las Artes y Profesora Superior de Arpa por el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla” (Prof. Hilda Perín), continuó su formación con el Mtro. Oscar Rodríguez do Campo y en 2015 fue becada por el Mozarteum Argentino para continuar sus estudios en París-Francia bajo la guía de Isabelle Daups (repertorio), Hélène Breschand (Improvisación), Florence Dumont (repertorio orquestal) e Isabelle Grandet (Música de cámara). En 2017 fue becada por el Fondo Nacional de las Artes para formarse en París en el mantenimiento de arpas de pedal. Ha sido becada por diversos festivales como FEMUSC, Campos de Jordao y la Academia Internacional de arpa del Pacífico tomando clases con reconocidas arpistas como Isabelle Moretti, Rita Costanzi, María Luisa Rayán y Anna Loro entre otras. En 2011 obtuvo el 2do puesto en el 2º Concurso Latinoamericano de arpa de pedales – Brasil.

Actual arpista de la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, también ha integrado como suplente diversas agrupaciones orquestales entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto”, Orquesta del Teatro Argentino de La Plata, entre otros.

Abocada al repertorio contemporáneo, formó parte del EMC del DaMus (S. Santero) y de la Compañía Oblicua (M. Delgado). En Francia coordinó el Ensemble Ecoute y de regreso en Argentina realizó talleres sobre las técnicas extendidas y de exploración del arpa, entre otras actividades de difusión del repertorio contemporáneo del arpa con especial mirada sobre las obras argentinas.



Fue profesora de arpa del Conservatorio Superior de Música de Buenos Aires “Astor Piazzolla”, del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” (Bs. As.) y de la Orquesta-Escuela de Chascomús; actualmente se desempeña como profesora de arpa en la UNCuyo. As.) y de la Orquesta-Escuela de Chascomús; actualmente se desempeña como profesora de arpa en la UNCuyo.



*Rodrigo  
Recio*

FLAUTISTA



## **RODRIGO RECIO**

---

Egresado en el año 2020 de la carrera “Profesorado Universitario en Música con orientación en Flauta Traversa” bajo la guía del Maestro Renato Ligutti, obteniendo la medalla de oro al mejor promedio otorgada por la Facultad de Filosofía Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan. Desde temprana edad ha participado en numerosos grupos de cámara, orquestas juveniles y ensambles. Asistió a numerosas giras junto a la Orquesta Sinfónica Nacional y Juvenil del Bicentenario realizando conciertos en grandes salas del país bajo la batuta de distinguidos directores tales como Alejo Pérez, Stefan Lano, Baldur Brönnimann (Suiza) y Lucas Urdampilleta entre otros.

Desde el año 2012 hasta 2024 ocupó el cargo de Flauta solista en la Camerata San Juan. Ha participado activamente en diversas Clases Magistrales dictadas por importantes Maestros de Flauta Traversa tales como, Félix Renggli (Suiza), Patrick Gallois (Francia), Michel Bellavance (Canadá – Suiza), entre otros.

Gracias al apoyo de becas otorgadas en repetidas ocasiones por el Mozarteum Argentino, el Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Banco San Juan, pudo realizar clases de perfeccionamiento en la ciudad de Buenos Aires con la profesora María Cecilia Muñoz, actual flautista suplente solista de la Orquesta Estable del Teatro Colón.

En agosto de 2016 participó activamente en la “Sommerakademie” de la Mozarteum Universität en la ciudad de Salzburgo, Austria, tomando clases con el reconocido Maestro Peter-Lukas Graf. Además, aprovechó



este viaje para realizar audiciones en Universidades de Austria tales como la Mozarteum Universität (Salzburgo) y la Kunst Uni en la ciudad de Graz y asistir a clases con los reconocidos maestros Michael Martin Koffler, solista de la Filarmónica de Múnich y Dieter Flury, solista de la Filarmónica de Viena.

En el año 2021 obtuvo una plaza en la fila de flautas de la Orquesta Sinfónica de la UNSJ, lo que le permitió además ocupar un cargo como profesor en la Cátedra de Flauta Traversa del Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de dicha Universidad.

Recientemente, en 2024, resultó ganador en la audición para cubrir el cargo de Primera Flauta Solista en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, en donde actualmente reside y realiza sus tareas como solista de flauta bajo la dirección del M<sup>o</sup> Tobías Volkmann (Brasil-Alemania).



## *Orquesta sinfónica UNCUYO*

---

> **Tobias Volkmann**     *director artístico*

---

### ***Violines I***

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

### ***Violines II***

Omar Díaz (solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



### ***Violas***

Teimouraz Kebabze (solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Jeli Herrera Pimentel

### ***Violoncellos***

Néstor Longo (solista)

Matías Longo (sup. solista)

Carmen Rojas Aracena

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Mauricio Lozano

### ***Contrabajos***

Enzo Rossi (solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

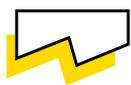
Diego López Páez

### ***Flautas***

Rodrigo Recio (solista)

Clara Báez (sup. solista)

Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)



### ***Oboes***

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

### ***Clarinetes***

Sebastián Benenati (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

### ***Fagotes***

Andrea Yurcic (solista)

Rubén Woods

Ricardo Sánchez (sup. solista)

### ***Cornos***

Alexander Takhmanov (solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jonatan Torres

Mauro Abarca

### ***Trompetas***

Zurab Tchrikishvili (solista)

Ariel Torres

Mariano Ortega (eventual)

Jeremías Castro (eventual)

### ***Trombones***

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Ladislao Abt (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Federico Fiore (reemplazante)



***Tuba***

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

***Arpa***

Gabriela González Czerednikow (solista)

***Piano, celesta y cémbalo***

Gustavo Richter (solista)

***Timbales y Percusión***

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader

Federico Sisler (eventual)

Emiliano Nuñez (eventual)



## *Equipo administrativo*

---

### ***Coordinador General***

José Loyero

### ***Proyectos Pedagógicos***

Héctor Colombo

### ***Secretaria administrativa***

María Dalel Brancal

### ***Inspector***

Víctor Garay Tobares

### ***Archivo musical***

Franco Gidoni

Germán López (eventual)

### ***Prensa y difusión***

Darío Irusta

Inés Digregorio

### ***Técnicos***

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

### ***Iluminador***

Gonzalo Lorente

### ***Sonidistas***

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



## *Autoridades UNCUYO*

---

### ***Rectora***

Cdora. Esther Sánchez

### ***Vicerrector***

Mgtr. Gabriel Fidel

### ***Secretaria de Extensión***

Prof. Celeste Parrino

### ***Coordinadora General de Gestión Cultural***

Federica Polizzi

### ***Coordinador General de Organismos Artísticos***

Lic. Martín Cortez



PRÓXIMO CONCIERTO

## *Ciclo fusión: Tango vanguardia*

---

JULIÁN PERALTA: DIRECTOR, PIANO Y ARREGLOS

MARIANO GONZÁLEZ CALO: BANDONEÓN

JUE 13 DE JUNIO > 20:30 h | NAVE UNCUYO

### **Julián Peralta**

- *447 para Fagot y Orquesta de Cuerdas*
- *Charrúa para Cuarteto de Maderas, Piano y Percusión*
- *Elegía para Fagot, Piano y Orquesta de Cuerdas*
- *Fetiché para Bandoneón y Cuarteto de Maderas*
- *Noche random para Bandoneón, Piano y Orquesta de Cuerdas*
- *Pompeya para Bandoneón, Piano, Maderas y Orquesta de Cuerdas*
- *Sofía y los sueños*
- *Variación para Bandoneón, Piano, Maderas y Orquesta de Cuerdas*



# ¡ATENCIÓN!

Desde la Nave UCUYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

***¡Gracias por tu comprensión!***



/ ANIVERSARIO /

*77° aniversario*  
*Orquesta Sinfónica*  
**UNCUYO**

**ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO**

