

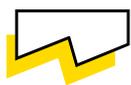


/ CICLO SINFÓNICO /

Jóvenes talentos

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

VIE 04 DE JULIO > 20:30 h | SALA ROJA



PROGRAMA

Jóvenes talentos

> **Javier Mas:** Director invitado

• *A la orilla del sauce verde* **G. Butterworth**

• *Hob. XVIII/11* concierto en Re Mayor para piano y orquesta **Franz J. Haydn**

I. *Vivace*

II. *Un poco adagio*

III. *Rondo a la húngara*

> **Solista: Malena Ruiz Ugarte** (ganadora selección de alumnos FAD)

• *Sinfonía nº3 en la menor* Op. 56 (MWV N 18) "Escocesa" **Félix Mendelssohn**

I. *Andante con moto – Allegro un poco agitato*

II. *Scherzo. Vivace non troppo*

III. *Adagio*

IV. *Allegro vivacissimo– Allegro maestoso assai*



Javier Mas

DIRECTOR



JAVIER MAS

Director, pianista y trompetista. Fue director de la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata y de la Orquesta Sinfónica Municipal de 3 de Febrero. Actualmente es director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.

Ha dirigido en diversos auditorios, a las Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago de Chile, Orquesta Académica de la Universidad Estatal de Illinois, Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata, Orquesta Sinfónica de Salta, Orquesta Sinfónica de Rosario, Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, Orquesta Filarmónica de Mendoza, Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Orquesta Académica del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Sinfónica Municipal de General San Martín, Orquesta Sinfónica Municipal de 3 de Febrero, Orquesta Sinfónica Juvenil de General San Martín, y la Orquesta Sinfónica Nacional y Juvenil del Bicentenario.

Debutó en 2017 en ópera con una nueva producción de "El barbero de Sevilla" para el Ensamble Lírico Orquestal con excelente repercusión de la prensa especializada. Y formó parte en 2022 y 2023 de la producción de "Viva la Mamma" de la ópera de cámara del Teatro Colón, que le valió el reconocimiento como Premio Estímulo de la "Asociación de Críticos Musicales de la Argentina".

Como instrumentista, integró interinamente la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y ha sido convocado por la Orquesta Sinfónica Nacional; realiza una intensa labor



como pianista en música de cámara, presentándose en diversas salas como Teatro del Globo, Salón Dorado del Teatro Colón, CCK, Usina del Arte, Biblioteca Nacional, Teatro Argentino de La Plata (Sala Piazzolla), Teatro Independencia (Mendoza), Camping Musical Bariloche, Centro de Experimentación del Teatro Colón, y en el exterior, junto a músicos a Jorge Caldelari (con quien integra un dúo desde 2016) Alex Klein, Haydee Seibert, Haydée Schvartz, José Luis Urquieta, Teresa Fainstein Day, Eugenia Fuente, Lucas Somoza Osterc, Gustavo di Giannantonio, David Haroutuian, Cuarteto Ambar, entre otros; asimismo desempeñarse como acompañante en master clases de destacados solistas como Emmanuel Pahud, Ilya Kaller, Thomas Indermhüle, Eduardo Vasallo, Vadim Gluzman, Shlomo Mintz, Luis Rossi, entre otros.

Se ha presentado como solista junto a las orquestas sinfónicas del Centro del Conocimiento de Posadas, de la Ciudad de Santa Fe, de Mar del Plata, de General San Martín, de Tres de Febrero, Orquesta Sinfónica de la Policía Federal y la Orquesta Sinfónica Provincial de Río Negro.

Nacido en Buenos Aires, es egresado del Conservatorio de Música de General San Martín, del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y de la Universidad Nacional del Arte. Se formó en dirección orquestal con Guillermo Zalzman y en dirección coral con Carlos Vilo, además de participar en cursos y seminarios dictados por los maestros Pedro Ignacio Calderón, Glenn Block, Yoav Talmi, Thüring Bräm, Arturo Diemecke y Jooyong Ahn. Realizó su formación pianística con Anton Soler Biljensky



y se perfeccionó en piano con la profesora Mónica Cosachov y, más tarde, tomó clases con la Maestra Costanza Davila en la École National de Musique de Pantin (Paris), y en Buenos Aires con Maria Eugenia Marcchioni. Actualmente recibe los consejos del maestro Bruno Gelber. Ha participado en masterclass dictadas por Beatrice Rana, Alessio Bax y Mario Montore en Roma y realizó en el Conservatorio "Claudio Monteverdi" de Bolzano cursos con el mtro. Cristiano Burato.

Ha sido becario del Camping Musical Bariloche en diversas oportunidades para participar en los seminarios de música de cámara dictados por Mónica Cosachov; la Asociación Música de San Martín (2003); proyecto Gestarte/07 en el marco del Festival Llao Llao y Fondo Nacional de las Artes (2009).

En 2015 ha sido acreedor del Primer Premio en el Primer Concurso de Intérpretes "Tilo Rajneri" organizado por la Fundación Cultural Patagonia. En 2017 ganó el tercer premio en el Segundo Concurso Bienal Federal de solistas organizado por el Consejo Federal de Inversiones. Finalmente en 2022 obtuvo junto a Eugenia Fuente el segundo premio con mención especial del jurado en el Primer Concurso de Piano y Música de Cámara del Festival Internacional de Piano y Música de Cámara de Buenos Aires.

Fue docente del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y actualmente del conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires *Astor Piazzolla* y profesor invitado en la Maestría de Interpretación de Música de Cámara de la Universidad Nacional de Rosario.



*Malena
Ruiz Ugarte*

PIANISTA



MALENA RUIZ UGARTE

Comenzó sus estudios de interpretación pianística en el Proyecto Piano y actualmente es alumna del Preparatorio de la Cátedra de Piano de la Magister Elena Dabul, ambas en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

A lo largo de su formación, ha tenido el privilegio de tomar clases con Tatiana Takhmanova, Alejandra Saez y Elena Dabul, y recibir clases magistrales de Emilio Peroni, Alberto Portugheis, Ricardo Zanón y Enrique Graf.

Se ha presentado en la Escuela de Música FAD-UNCUYO, Sala Elina Alba, Auditorio Alameda, Sala Living, Fundación Pianoforte y Sala Roja de la Nave UNCUYO.

Además, ha tenido el honor de presentarse acompañando al Coro de Niños Cantores de Mendoza en el Teatro Mendoza, el Auditorio del ISEAM Domingo Zipoli y en la Iglesia de la Compañía de Jesús en Córdoba.



Orquesta sinfónica UNCUYO

> **Tobias Volkmann** *director artístico*

Violines I

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

Berbabe Angeler (práctica Vivero Musical)

Sabrina Domínguez (práctica Vivero Musical)

Violines II

Omar Díaz (solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



Violas

Teimouraz Kebabze (solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Jeli Herrera Pimentel

Violoncellos

Matías Longo (Solista)

Carmen Rojas Aracena

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Mauricio Lozano

Giuliano Diblasi (práctica Vivero Musical)

Contrabajos

Enzo Rossi (solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (solista)

Clara Báez (sup. solista)

Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)

Micaela Calcino (práctica Vivero Musical)



Oboes

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)
Jerónimo Indovino (práctica Vivero Musical)

Clarinetes

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)
Alexa Abban (práctica Vivero Musical)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. solista)

Cornos

Alexander Takhmanov (solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jonatan Torres
Mauro Abarca

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)
Fiore, Federico (reemplazante)



Tuba

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader



Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyero

Proyectos Pedagógicos

Héctor Colombo

Secretaria administrativa

María Dalel Brancal

Inspector

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Inés Digregorio

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



Autoridades UNCUYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinador de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez

Coordinadora de Gestión Cultural

Federica Polizzi



PRÓXIMO CONCIERTO

Ciclo sinfónico: Festival Tchaikovsky / Noches Blancas

DIRECTOR: TOBIAS VOLKMANN

SOLISTA: XAVIER INCHAUSTI, VIOLÍN

VIE 1 DE AGOSTO

> 20:30 h | NAVE UNCUYO

- Tchaikovsky: Concierto para violín
- Tchaikovsky: Sinfonía N5



¡ATENCIÓN!

Desde la Nave UCUYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



/ CICLO SINFÓNICO /

Jóvenes talentos

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO