



/ CICLO SINFÓNICO - CORAL /

52° Aniversario del Coro de Niños y Jóvenes UNCUYO

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO + CORO DE NIÑOS Y JÓVENES UNCUYO

VIE 2 Y DOM 4 DE OCTUBRE | 20.30 h | SALA ROJA

PROGRAMA

/ CICLO SINFÓNICO - CORAL/

52° Aniversario del Coro de Niños y Jóvenes UNCUYO

> **Dirección Coro de Niños y Jóvenes UNCUYO:** Prof. Ángela Burgoa

> **Dirección musical Orquesta Sinfónica UNCUYO:** Víctor Mederos

> **Puesta y Dirección Escénica:** Federico Ortega Oliveras

> **Benjamin Britten : Sinfonietta, Op. 1**
- Poco presto ed agitato
- Variaciones (Andante lento)
- Tarantella (Presto vivace)

> **El cuervo de noche y de día (2015) – (Estreno sudamericano)**

- **Música y textos: María Granillo (México)**
- **Ópera para coro infanto - juvenil y orquesta**

> Primer acto
- Canción de yo quisiera
- Tema del abuelo
- Tema del cuervo
- Canción de hacen falta más luces
- Canción de pidiendo las estrellas
- Tema del abuelo
- Canción de cling plung clang
- Canción de no más luz
- Canción de la caja que guarda el día
- Tema del cuervo, persecución y vuelo
- El cuervo deja caer el sol

> Segundo acto
- Canción del día eterno
- Primera búsqueda
- La noche del ratón
- Segunda búsqueda
- La noche del tapir
- Canción del trabajo sin descanso
- La noche del tatú
- Canción del tatú
- Regreso del cuervo y el abuelo
- Canción del gran final

Personajes principales

- Narradora: Ariadna Fuentes
- Niña / Cuervo: Trinidad Lacerda Murillo
- Abuelo: Ignacio Llarte Díaz
- Ratón: Lucas Aguilar de Borbón
- Tapir: Facundo Sixto Gil
- Tatú: Thadeo García Gutiérrez

FICHA TÉCNICA

Dirección musical
Víctor Mederos

Puesta y Dirección Escénica
Federico Ortega Oliveras

Asist. de Dirección Escénica
Agostina Barrozo

Diseño Escenográfico
Analía Quiroga

Asist. de Diseño Escenográfico
Marysol Caseres

Diseño de Video y Mapping
Víctor Garay Tobares

Iluminación
Gonzalo Llorente

Sonido
Walter Polieri

Coordinación Técnica Nave UNCUYO
Rodrigo Bascuñán

PROGRAMA

Sobre la obra:

EL CUERVO DE NOCHE Y DÍA

Opera para coro infanto-juvenil y orquesta de cámara (2015) de María Granillo, destacada compositora mexicana.

La obra está basada en los cuentos El día y la noche, del texto Memorias de Fuego, Tomo I de Eduardo Galeano, abordando dos leyendas indígenas: una del pueblo Haida de Canadá sobre El día, y la otra del pueblo Cashinahua, grupo étnico de la Amazonia, que habita entre el Perú y Brasil. La autora realizó una adaptación libre de dos narraciones de Galeano, creando una cautivante obra de 50 minutos.

Esta singular ópera es una alegoría poética sobre la luz y la oscuridad, dos aspectos necesarios de la naturaleza y de nuestra propia naturaleza humana. La música de María Granillo tiene un lenguaje lirico y expresivo, una amplia gama emocional y poética con melodías simples y profundas a la vez.

El cuervo de noche y día, es una historia fantástica y divertida sobre las aventuras de un cuervo curioso y travieso.

La versión que se ofrecerá en Mendoza, a cargo de la Orquesta Sinfónica UNCUYO Coro de Niños UNCUYO (Dir.Ángela Burgoa | Sub dirección: Graciana Raimondo) tiene caracter de estreno sudamericano y cuenta con la Dirección musical del Mtro.Víctor Mederos (Uruguay) y Puesta y Dirección escénica de Federico Ortega Oliveras.

SINFONIETTA, OP. 1 – BENJAMIN BRITTEN (1913–1976)

Escrita en el otoño de 1932, cuando Benjamin Britten contaba con solo 18 años y cursaba sus estudios en el Royal College of Music de Londres, la Sinfonietta, Op. 1 constituye su primera obra publicada en el catálogo oficial de su producción. Dedicada a su maestro y mentor, el compositor Frank Bridge, la obra revela no solo una asombrosa solidez técnica y dominio del contrapunto, sino también una audaz

declaración de intenciones estéticas frente al panorama musical británico de entreguerras.

En una época dominada en Inglaterra por la corriente pastoral de autores como Ralph Vaughan Williams, Britten fijó su atención en las vanguardias de la Europa continental. Inspirada directamente en la Sinfonía de cámara n.º 1, Op. 9 de Arnold Schoenberg, la Sinfonietta adopta una economía formal y una concisión tímbrica excepcionales. A través de la interacción de diez solistas (un quinteto de maderas con trompa y un quinteto de cuerdas), Britten teje un entramado donde la economía de medios y la generación de todo el material temático a partir de breves células iniciales se convierten en el motor del discurso musical.

I. Poco presto ed agitato El primer movimiento está construido en una apretada forma sonata. Abre con un tema enérgico e inquieto expuesto por el violonchelo y el clarinete, caracterizado por sus contornos angulosos y ritmos impulsivos. A lo largo del movimiento, los motivos se yuxtaponen y transforman rápidamente en una textura contrapuntística densa pero de extrema claridad instrumental.

II. Variaciones (Andante lento) El movimiento central transiciona de manera fluida desde el final del primero a través de un solo de violín. Se estructura como un conjunto de variaciones continuas basadas en un tema lírico e introspectivo introducido por el oboe y el clarinete. Aquí, Britten explora sonoridades más contemplativas y timbres melancólicos, desplegando un notable control de la tensión armónica y el color instrumental.

III. Tarantella (Presto vivace) El movimiento final aporta un vigor rítmico irrefrenable mediante el pulso vertiginoso de una tarantella. De carácter ágil y punzante, el tejido instrumental adquiere una cualidad virtuosística donde reaparecen, de forma ingeniosa y fragmentada, las ideas motívicas del primer movimiento, conduciendo la obra hacia una conclusión de desbordante energía.



Víctor Mederos

DIRECTOR DE COROS Y ORQUESTA

VÍCTOR MEDEROS

Director del Coro Nacional de Niños del SODRE, desde su creación en 2018.

Embajador de Paz 2019 - ODAEE (Organización de las Américas para la Excelencia Educativa) título honorífico por su contribución a la construcción de espacios de diálogo para el establecimiento de una cultura de Paz desde y a través de la Educación.

Como director y tallerista, desde 2004 viene realizando una intensa labor en producciones de Óperas, Zarzuelas y Sinfónicos Corales tanto nacionales como internacionales. Ejemplo de éstos han sido: Sinfónica de UNCUYO y Coro de Jóvenes UNCUYO - Director Concierto Sinfónico Coral 2022, los Festivales Corearte (Manizales 2023 - Tallerista, Bogotá 2025 - Curso de Dirección Musical, Barcelona 2025 - Tallerista).

Ha dirigido al Grupo Coral Quantum y la Coral Cantemus con quienes realiza exitosas giras por Reino Unido, Portugal, España, Austria, Alemania, Dinamarca, Noruega, Suecia y Finlandia.

Ganador de Premios Florencio en reiteradas ocasiones por su trabajo como Director en varias producciones musicales.

En el año 2019, ha dirigido un coro formado por más de 1500 niños de escuelas públicas, además del Coro Nacional de Niños y el Coro Nacional Juvenil del Sodre, en un concierto sin precedentes para Uruguay.

Coordinó desde 2008 para Uruguay el área coral del programa “Música paraCrecer” de la CAF-Banco de Desarrollo de América Latina en convenio con el Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles del Uruguay. El mismo le permitió estudiar a nivel internacional con maestros de la Schola Cantorum de Venezuela en diversos talleres en Caracas, Bogotá y Montevideo con los maestros: María Ghinand, Alberto Grau, Maibel Troia,Ana María Raga, María Adela Alvarado y Luimar Arismendi.

En el área de Dirección Orquestal ha asistido a clases con Federico García Vigil, Ariel Britos, Ignacio García Vidal y Alfredo Rugeles (Venezuela) y Dirección Coral con Francisco Simaldoni.

Su formación como tenor lírico comienza con Javier Fernández, y continua en la Escuela Nacional de Arte Lírico con Virginia Castro y Graciela Lassner.

Realiza el estreno para Uruguay y América Latina en el rol protagónico, de la ópera “Abu Hassan” de Carl Maria von Weber, Como pianista integró “Atípica Tango Band”, con la cual realizara giras de conciertos por Venezuela, Estados Unidos, Francia, España, Suecia (2008) y España (2010).



María Granillo

COMPOSITORA

MARÍA GRANILLO

Originaria de Torreón Coahuila México, 1962.

En su obra destacan el interés por derivar las técnicas composicionales de la poética musical y la imaginación sonora, así como los temas relacionados con los fenómenos de la naturaleza , la mitología y el mundo de las emociones humanas.

Sus obras muestran una definida dirección dramática del discurso sonoro, así como la organización integral de todos los elementos del lenguaje musical utilizados en cada proyecto.

Sus composiciones abarcan todos los géneros de la música de concierto, así como música original para teatro, cine y danza, y han sido interpretadas y grabadas por los más destacados intérpretes mexicanos y extranjeros y por las principales Orquestas Mexicanas. Además, se han en varios países de América , Europa y Asia.

Las actividades principales de María Granillo, han sido la composición musical y la docencia en diversos niveles de enseñanza y es Profesora Titular en la Facultad de Música de la UNAM desde 1993. Es licenciada en composición por la Escuela Nacional de Música de la UNAM .

Formó parte del Taller Nacional de Composición dirigido por Daniel Catán, Julio Estrada, Federico Ibarra y Mario Lavista. Becada por la UNAM realizó un posgrado en el Guildhall School of Music and Drama en Londres, una Maestría en Tecnología Musical en la University of York en Inglaterra y en 2006 obtuvo el Doctorado en Composición en la University of British Columbia en Vancouver Canadá.



Coro de Niños y Jóvenes UNCUYO

UNCUYO

CORO DE NIÑOS Y JÓVENES UNCUYO

Equipo de Profesores

Dirección: Prof. Ángela Burgoa Owen

Sub - dirección: Prof. Lic. Graciana Raimondo

Preparación vocal: Lic. Marcela Carrizo

Pianista: Lic. Mariano Colombo

Coordinación: Horacio Colombo

El Coro de Niños y Jóvenes UNCUYO es un Organismo Artístico de la Secretaría de Extensión Universitaria, cuya principal misión es la difusión y práctica integral del canto coral en niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el marco de un cálido espacio social y formativo. Fue fundado 1974 por el destacado Maestro Marcelo Coltro y desde 2001 al presente, es dirigido por la Prof. Ángela Burgoa Owen junto a un experimentado equipo profesional: Graciana Raimondo (sub dirección), Marcela Carrizo (preparación vocal), Mariano Colombo (pianista) y Horacio Colombo (coordinación).

El CNJ está conformado actualmente por el Coro de Niños UNCUYO (7 a 15 años) y Coro de Jóvenes UNCUYO (16 a 25 años); sus integrantes provienen de todo el Gran Mendoza. Ambas agrupaciones desarrollan una amplia e intensa actividad artística, dando a conocer repertorios corales universales, argentinos y latinoamericanos.

En su extensa vida musical, el CNJ ha realizado destacadas giras nacionales e internacionales, diversos registros audiovisuales y valiosas experiencias como anfitrión de reconocidos coros argentinos y extranjeros.

Participa desde sus inicios al presente, de relevantes producciones sinfónico-corales junto a la Orquesta Sinfónica UNCUYO, Orquesta Filarmónica de Mendoza y Vivero Musical UNCuyo bajo la dirección de prestigiosos maestro/as. Ha colaborado con la Facultad de Artes y Diseño UNCUYO, ADICORA -Asociación de Directores de Coro de la República Argentina-, Proyecto Coro Nacional & Juvenil del Bicentenario (2010 -1013), Programa Coros y Orquestas Infantiles y Juveniles DOAITE-DGE de Mendoza y otras instituciones.

A lo largo de su trayectoria ha recibido notables premios y distinciones.



Ángela Burgoa

DIRECTORA CORO DE NIÑOS Y JÓVENES UNCUYO

ÁNGELA BURGOA

Nacida en la Provincia de Chubut, inició allí sus estudios musicales, continuándolos en la Facultad de Artes y Diseño UNCUYO (Mendoza), graduándose como Profesora Nacional de Música, Especialidad Dirección Coral.

Integró el Coro de la Ciudad de Mendoza (Dir. Ricardo Portillo) y el Coral Nuevas Voces (Dir. Ricardo Mansilla), participando de relevantes actividades en el medio nacional e internacional. Ha realizado cursos de perfeccionamiento musical con prestigiosos maestros argentinos y extranjeros: Néstor Andrenacci, Carlos López Puccio, Josep Prats (España) y Eric Ericson (Suecia), entre otros. Se desempeñó como Co- Directora del Coro Juvenil de la Escuela de Comercio de Maipú (1992-2000) y Asistente de Dirección del Coro de Niños y Jóvenes UNCuyo (1993-2000).

Desde 2001 dirige el Coro de Niños y Jóvenes UNCUYO, Organismo Artístico que desarrolla una intensa y destacada labor formativa. Junto a las agrupaciones que lo conforman ha recibido diversos premios y distinciones.

Ha sido Maestra Preparadora invitada del "Coro Nacional & Juvenil del Bicentenario" (2012) y Maestra invitada del Festival Madryncanto (Chubut. 2006); Festival Coral de Niños y Jóvenes CANTO EN SOL (San Juan, 2016 -2017); Coro de Niños y Niñas de la Universidad Nacional de Villa María (2017) y Coro Nacional de Niños SODRE (Uruguay, 2019)

Ha dictado cursos, talleres y conferencias sobre variadas temáticas corales y actuado como Jurado en distintas instancias locales y nacionales.

Es Socia Fundadora y miembro activo de ADICORA -Asociación de Directores de Coro de la República Argentina –de la cual fue Secretaria Artística del Consejo Directivo Nacional (2009-2012).

Orquesta sinfónica UNCUYO

Director artístico

Tobias Volkmann

Violines I

Igor Lara (Concertino)
Roger Campos (Concertino Alterno)
VACANTE (sup. solista)
Cynthia Nékola
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

Violines II

Omar Díaz (solista)
Pablo Rodríguez (sup. de solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Anna Kebadze
Fabricio Costanza

Violas

José Guevara (solista)
VACANTE (sup. Solista)
Dmitri Kvrivichvili
Jeli Herrera Pimentel
VACANTE
Lila Sbaco

Violoncellos

Matías Longo (solista)
Mauricio Lozano (sup. de solista)
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes

Contrabajos

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)

Oboes

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Delgado (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Pablo Farías (sup. de solista)

Cornos

Lucio Maestro (solista)
Jonatan Torres (sup. Solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Mauro Abarca

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)
David Tchrikishvili (sup. solista)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Federico Fiore (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Tuba

Abel Manzotti (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú Fader

Equipo técnico- administrativo

Coordinador General
José Loyero

Secretaria:
María Dalel Brancal

Inspector:
Víctor Garay Tobares

Archivo musical
Franco Gidoni

Prensa y difusión
Darío Irusta

Técnicos
Marcelo Carmona
Mauro Fiumarelli
Jonathan León Puebla

Iluminador
Gonzalo Lorente

Sonidistas
Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri

Coro de Niños y Jóvenes UNCUYO

Dirección

Ángela Burgoa Owen

Sub dirección

Graciana Raimondo

Preparación vocal

Marcela Carrizo

Pianista

Mariano Colombo

Coordinación

Horacio Colombo

Integrantes

Sopranos

Lucas Aguilar de Borbón
Gabriela Boada Vargas
Santiago Caparotta
Isabella Carreras Montenegro
Gianna Castillo Tempestti
Fátima Delicia Balmaceda
Federica Delicia Balmaceda

Isabella Delicia Balmaceda
Giuliano Ferreyra Tiviroli
Ariadna Fuentes Vegas
Arelí Godoy Cartes
Trinidad Lacerda Murillo
Lucía Lazic Domingo
Bernarda Miranda Torres
Violeta Musri Palau
Tizziano Ortega Tempestti
Elizabeth Rivera
Alma Rodríguez Fontes
Ludmila Toledo Arce
Julia Martínez López

Mezzosopranos

Bianca Acosta Ovejero
Ámbar Cabrera Santos
Maitena Carbonell Gómez
Luana Gómez Castro
Bianca Guardatti Jiménez
Giuliana Guardatti Jiménez
Valentina Mariño
Aitana Mendez Ervin
Paloma Santoni
Micaela Santos
Emma Vasquez Félix

Contraltos

Amelie Andrada Vera
Victoria Cano Cerdá
Ludmila Campos
Cielo Godoy Cartes
Thadeo García Gutiérrez
Lautaro González García

Ignacio Llarte Diaz
Alba Molino Andreu
Mayra Navarro Tramontina
Fabrizio Pinto
Guadalupe Quijano Laucieri
Constanza Pereyra
Naiara Pulido Ortiz
Bianca Rodríguez
Ámbar Rulli Geroli
Eva Sánchez Romaniuk
Facundo Sixto Gil

Autoridades UNCUYO

Rectora
Prof. Esp. Adriana García

Vicerrectora
Dra. Ana Sisti

Secretario de Extensión
Dr. Javier Ozollo

Coordinador General de Gestión Cultural
Sr. Pablo Tornello

Coordinadora General de Organismos Artísticos
Dra. Fiorella Russo

¡ATENCIÓN!

Desde la Nave UNCUYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita 30 minutos antes del inicio. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!

/ CICLO SINFÓNICO - CORAL /

52° Aniversario del Coro de Niños y Jóvenes UNCUYO

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO + CORO DE NIÑOS Y JÓVENES UNCUYO

UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

NAVE UNCUYO

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

Próximo Concierto

SINFÓNICO CORAL III

J. S. Bach: La Pasión según San Juan

- **VIERNES 16 DE OCTUBRE**
- **20:30 h | Sala Roja**

> **Director:** Tobías Volkman

> **Coro Universitario de Mendoza** (Dir. Silvana Vallesi)

> **Solistas:**

Evangelista: Rodrigo del Pozo, tenor
Jesus: Fernando Lazari, barítono
Pilatos: Rubén Caparotta
Pedro: Guillermo Olarte
Arias de soprano: Griselda López
Arias de mezzosoprano: José Muñoz, contratenor
Arias de Tenor: Rodrigo Del Pozo
Arias de bajo: Fernando Lazari