

CICLO
SINFÓNICO

NACIONALISMO RUSO

VIE 09 DE AGOSTO / 20.30 H

> SALA ROJA



CICLO
SINFÓNICO

NACIONALISMO RUSO

- > DIRECTOR INVITADO: *Emmanuel Siffert*
 - > SOLISTA: *Martín Soto Yáñez, flauta |
Ganador concurso alumnos FAD - UNCUYO*
-

CICLO SINFÓNICO
NACIONALISMO RUSO

PROGRAMA

Director invitado: EMMANUEL SIFFERT

- **Anatoly Liadov:** El lago encantado op.62
- **Aram Khachaturian:** Concierto para flauta
 - *Allegro con fermezza*
 - *Andante sostenuto*
 - *Allegro vivace*

Solista: Martín Soto Yáñez, flauta

Ganador concurso alumnos FAD-UNCUYO

- **Alexander Borodin:** En las estepas del Asia Central
- **Modest Mussorgski:** Una noche en el Monte Calvo



EMMANUEL SIFFERT

DIRECTOR



DIRECTOR

- **EMMANUEL SIFFERT**

Actualmente es Director Titular de la Orquesta de Cámara de Chile y Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina. Colabora regularmente con las máximas instituciones culturales de Argentina como el Teatro Colón, (dirigiendo 12 producciones de ballet), Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, Universidad Católica Buenos Aires (Profesor Invitado para la Clase de Dirección de Orquesta) y el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (Profesor Invitado para la Clase de repertorio de canto de Ópera).

Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes en México, la Orquesta Sinfónica de San Juan en Argentina, la European Chamber Opera de Londres, la Orquesta de Cámara Suiza, Orquesta Sinfónica Aosta en Italia y la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador.

Fue Director Principal Invitado de la Wales Concert Orchestra y ha sido director huésped de un gran número de orquestas como la Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic, Welsh National Opera, London Mozart Players, Rundfunksinfonieorchester Saarbrücken, Bucharest Philharmonic "George Enescu", Filarmónica de la Ciudad de México, Johannesburg Philharmonic, Armenien Philharmonic, Plzen Operahouse Orchestra, Filarmónica de Gran Canaria, Slowenische Philharmonie, Volgograd Philharmonic, Wiener Mozartorchester, Symphonieorchester St.-Gallen, Lutoslawski Philharmonie Wroclaw, Orchestra della Svizzera Italiana en Lugano, Berner Symphonieorchester, Rubinstein Philharmony de Lodz, Mozarteumorchester Salzburg, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Bulgarian Symphony, Sinfónica de Aguascalientes, Sinfónica de Michoacán y Sinfónica de Xalapa en México, Cairo Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Filarmónica de Chile, Izmir State Symphony Orchestra (Turquía) y Filarmónica de Montevideo, entre otras.



Su discografía es muy amplia y ha realizado grabaciones con la Royal Philharmonic Orchestra, Bulgarian Symphony Orchestra, Volgograd Philharmonic Orchestra, Swiss Chamber Orchestra, Aosta Symphony Orchestra. Asimismo, cuenta con grabaciones para la radio con la Rundfunksinfonieorchester Saarbrücken, Orchestra della Svizzera Italiana en Lugano y la Swiss Chamber Orchestra.

Emmanuel Siffert fue director asistente de la Opera de St. Gallen en Suiza, bajo la dirección principal de John Neschling hasta 1997; en 1995 participó como tal en el Festival de Ópera de Avenches, en 1998 en el Grand Théâtre de Ginebra bajo la dirección de Armin Jordan, en 2001 en el Teatro Lirico di Cagliari bajo la dirección de Rafael Frübeck de Burgos y en 2001/2002 bajo la dirección de Gerard Korsten, así como en la Opera de Lyon.

Ha dirigido el Ballet Nacional Inglés en las temporadas 2003-2004 y 2004-2005 y colaboró con el Royal Ballet Covent Garden en cuatro producciones de ballet.

Otras colaboraciones en el campo de la ópera incluyen su participación con la Opera Valle en Italia desde 2002, la Opera de Nuremberg, Opera de Moldavia en Chisinau, Opera de Lima en Perú y con el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en Buenos Aires.

Emmanuel Siffert dispone de producciones de CD con la National Symphony Orchestra of South Africa (2000), l' Orchestra della Svizzera Italiana (2005), Orquesta Académica de la Alta Escuela de Música de Lausanne (2015) , Bulgarian Symphony Orchestra (2005), Orchestra Filarmonica di Volgograd (2005, 2006, 2007), la Royal Philharmonic Orchestra (2006/2010/2017), Orchestra de Camera della Svizzera (2001/2003/2010), "Sinfonica" d' Aosta (2002/2003, 2004, 2006), La Consorterie (1997), Orchestre de Chambre de Fribourg (1994).

Otras actividades del Maestro Siffert incluyen seminarios de dirección en Europa y Latinoamérica y dirigiendo para diferentes Academias de Opera de verano en Europa.



Es jefe artístico y director del proyecto Swiss Symphonic and Opera composers para la grabación y publicación de partituras de obras orquestales de compositores suizos en colaboración para la casa discográfica VDE-GALLO. Dentro de su discografía se encuentran también grabaciones de compositores suizos en colaboración con la casa discográfica CLAVES.

Fue Director Musical en la Wales International Academy of Voice (Saturday Academy) en Cardiff de 2012-2015.

Es creador del método de Dirección de Orquesta Approach to conducting (www.approachtoconducting.com).

Imparte regularmente clases magistrales de Dirección de Orquesta y ha sido invitado como profesor en importantes escuelas y conservatorios, entre los que destacan el Royal College of Music en Londres y en el Conservatorio de Música de China en Beijing.

Fue ganador del Premio al Mejor Director en el Concurso "Schweizerischen Tonkünstlerverein" en los años de 1993 y 1995.

Sus estudios de dirección los realizó con los Maestros Horst Stein, Ralf Weikert, Jorma Panula y Carlo María Giulini. Estudió violín en Salzburgo, bajo la tutela del Profesor Sandor Végh y participó como violinista con la Camerata Académica de Salzburgo desde 1989 hasta 1994.



MARTÍN SOTO YÁÑEZ

FLAUTISTA

FLAUTA

• MARTÍN SOTO YÁÑEZ

Comienza sus estudios en la Orquesta del Bicentenario Bariloche a los 9 años, donde toma clases con diversos docentes, su primer profesor, el maestro Héctor Torres. Dentro de la orquesta fue acompañado por Mariano Videla (Director Musical) y Marisa Criado (Coordinadora General), quienes se encargaron de seguir e impulsar su crecimiento musical.

En 2018 se unió a la Camerata Juvenil Municipal de Bariloche, donde también tuvo la oportunidad de participar de encuentros junto a la Filarmónica de Río Negro. Durante 2019 y 2022 es elegido para ser parte de la Sinfónica Patagonia de la Universidad Nacional de Río Negro dirigida por Facundo Agudín, siendo becado durante el 2020 por su programa de mentorías el cual le permitió tomar clases con maestros de Suiza. En 2021 es becado por el maestro Salvador Pradenas para preparar su ingreso a la UNCUYO. En 2022 se trasladó a la ciudad de Mendoza, para comenzar sus estudios junto a la Mgter. Beatriz Plana en la Universidad Nacional de Cuyo.

Actualmente continúa su formación con la Mgter. Irina Gruszka. También tuvo la oportunidad de tomar masterclasses con grandes maestros, como Patricia Da Dalt, Jorge de la vega, Anne-Lise Teruel, Amalia Pérez, Salvador Pradenas, Leonardo Spelzini y Guillermo Irusta, entre otros.

Participó, además, del “Festival Internacional de Flauta” en su IV y VI edición. Desde 2019 asiste como activo al “Encuentro de Música de Cámara Juvenil de Bariloche”. Participó del XIV “Festival Flautas del Mundo”, entre otros cursos y encuentros propiciados por la Universidad Nacional de Cuyo.

En 2024 se une al Vivero Musical UNCuyo y el mismo año es elegido para cumplir funciones de músico eventual en la Orquesta Sinfónica UNCUYO.. Fue becario del Fondo de Becas del Mozarteum Argentino (CABA – Buenos Aires), para tomar clases presenciales durante el 2024 con el Maestro Víctor Villadangos.

**ORQUESTA
SINFÓNICA UNCUIYO**

Director artístico:
Tobias Volkmann

VIOLINES I

Igor Lara (Concertino)
Roger Campos (Concertino Alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabricio Costanza

VIOLAS

Teimouraz Kebabze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira
(sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Rodrigo Recio (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno
sup. de solista y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú
(sup. solista y corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo
sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez
(sup. de solista y clarón)

**FAGOTES**

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla
Jonatan Torres

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Jeremías Castro

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero
trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

ARPA

Gabriela González Czerednikow
(solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Corder
(solista)
Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú

**EQUIPO ADMINISTRATIVO****Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidista:

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



AUTORIDADES UNCUYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural:

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos:

Lic. Martín Cortez

PRÓXIMO CONCIERTO:

**85° ANIVERSARIO
UNCUYO**

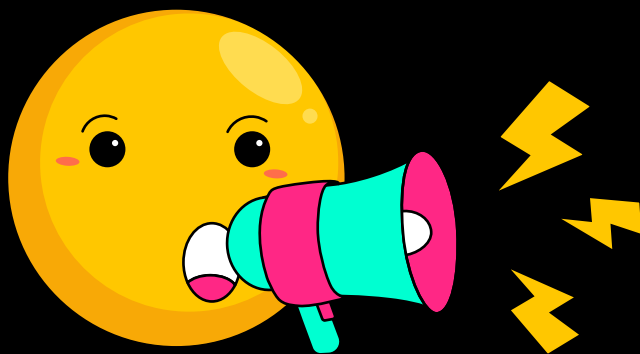
PROGRAMA

Director invitado: **GUILLERMO SCARABINO**

Solista: **LEONARDO MASSETTI**, piano

Ganador concurso alumnos FAD - UNCUYO

- **Mozart:** Concierto n°23 en La mayor K 488 para piano
- **Brahms:** Sinfonía n° 1



COMUNICADO

DESDE LA NAVE UNCUYO Y LA ORQUESTA

SINFÓNICA SOLICITAMOS PUNTUALIDAD

EN EL INGRESO A LOS CONCIERTOS.

El ingreso estará habilitado 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

> SEAMOS RESPETUOSOS CON EL TRABAJO DE NUESTROS MÚSICOS Y TÉCNICOS.

¡MUCHAS GRACIAS!



NACIONALISMO RUSO



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUYO

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD
