



/ CICLO SINFÓNICO /

Un Viaje Musical de Escocia a París

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO

VIE 31 DE OCTUBRE > 20:30 h | SALA ROJA



PROGRAMA

Ciclo Sinfónico : Un Viaje Musical de Escocia a París

> **Noam Zur:** Director invitado

- **Felix Mendelssohn:** *Obertura Las Hébridas (La gruta de Fingal), Op. 26*
- **Franz Joseph Haydn:** *Sinfonía No. 92 en Sol mayor, Hob. I:92, "Oxford"*
 - *Adagio – Allegro spiritoso*
 - *Adagio cantabile*
 - *Menuet. Allegretto – Trio*
 - *Finale: Presto*
- **George Gershwin:** *Un americano en París, Poema Sinfónico*



PROGRAMA

Sobre las obras:

> **Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Obertura *Las Hébridas* (La gruta de Fingal) Op. 26

Contexto y Creación:

Compuesta en 1830 y revisada en 1832, esta obertura de concierto es una de las obras paisajísticas más evocadoras del Romanticismo. Nació de un viaje transformador que Mendelssohn, a sus veinte años, realizó a Escocia en 1829. El punto culminante fue una visita a la isla deshabitada de Staffa, hogar de la Gruta de Fingal, una impresionante caverna marina formada por columnas de basalto. La cueva, cuyo nombre gaélico significa "Gruta de la melodía" (Uamh-Binn), produce un eco natural y resonante del mar. Mendelssohn anotó el tema de apertura de la obertura esa misma noche, enviándolo a casa como una carta musical.

Análisis Musical:

La obra, escrita en la forma tradicional de obertura, es una obra de música programática que captura la atmósfera del lugar.

> **Temas Marinos:** Se abre con un tema en las cuerdas y fagotes que inmediatamente evoca el movimiento lento y majestuoso de las olas rompiendo contra las rocas.

> **Contraste Dramático:** Mendelssohn utiliza magistralmente las dinámicas y la orquestación para contrastar la oscuridad y el misterio de la cueva con los momentos luminosos en la superficie del mar.

> **Color Orquestal:** La obra es notable por su paleta sutil, especialmente el uso de los clarinetes y los cornos para crear una sensación de melancolía y la fuerza de los tutti para representar la furia del océano. Es un testimonio temprano del genio orquestal de Mendelssohn.



PROGRAMA

Sobre las obras:

> **Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

Sinfonía No. 92 en Sol mayor, Hob. I:92, "Oxford"

Contexto y Título:

La Sinfonía No. 92 fue una de las tres obras encargadas a Haydn en 1789 para los Concerts de la Loge Olympique de París. Su famoso sobrenombre, "Oxford", se debe a que Haydn la dirigió en 1791 en la Universidad de Oxford, como parte de los eventos en los que se le otorgó un doctorado honoris causa. Es considerada una obra cumbre del clasicismo y un puente entre el período Sturm und Drang de Haydn y sus posteriores y aclamadas Sinfonías de Londres.

Análisis de Movimientos:

La sinfonía sigue el formato clásico de cuatro movimientos:

> **Adagio – Allegro spiritoso:** *Comienza con una lenta y dramática introducción (Adagio) que prepara la energía vibrante y rítmica del Allegro spiritoso. Haydn utiliza aquí la forma sonata con una maestría inigualable, fusionando temas con gran ingenio y desarrollo contrapuntístico.*

> **Adagio cantabile:** *Un movimiento lento y lírico en Re mayor. Su cualidad "cantabile" se ve interrumpida por un intenso episodio central en modo menor, que añade profundidad emocional y contraste dramático antes del sereno regreso al tema principal.*

> **Menuet. Allegretto – Trio:** *El Minueto es vigoroso y elegante, con un carácter rústico y terrenal. El Trío central, más ligero y con un destacado papel de los instrumentos de viento, ofrece un reposo pastoril.*

> **Finale: Presto:** *Un movimiento final brillante y lleno de fuego. Escrito también en forma sonata, es un ejemplo del humor y la vivacidad característica de Haydn, cerrando la obra con una ráfaga de energía y optimismo.*



PROGRAMA

Sobre las obras:

> **George Gershwin (1898–1937)**

Un americano en París, Poema Sinfónico

Contexto y Creación:

Compuesta en 1928, esta obra es el vibrante testimonio musical del viaje de Gershwin a la capital francesa ese año. Encargada por la Filarmónica de Nueva York, es un poema sinfónico que trasciende las fronteras entre la música clásica, el jazz y la música popular. La obra retrata las experiencias de un turista americano deambulando por las calles de París, capturando el ambiente, el ruido y la energía de la ciudad.

Análisis Musical y Orquestación:

Gershwin describió la obra como "un trozo de vida". Está estructurada de forma libre, como una fantasía programática:

- > **El Paseo:** La obra comienza con dos temas "caminantes" que reflejan el trote del americano. El primer tema es típicamente francés, ligero y elegante (cuerdas y oboe).
 - > **Las Bocinas de Taxi:** Uno de los rasgos más famosos de la pieza es la incorporación de cuatro bocinas de taxi reales (afinadas en La, Si, Do y Re) que Gershwin compró en París e integró rítmicamente en la partitura para evocar el caótico tráfico parisino.
 - > **El Blues:** El estado de ánimo cambia cuando el americano experimenta la nostalgia, introduciendo un tema melancólico de blues en la trompeta con sordina. Esta es la sección más estadounidense de la obra, revelando la añoranza por su hogar.
 - > **El Clímax y el Regreso a Casa:** La orquesta se fusiona en un poderoso y optimista tutti, un "gran tema callejero" que representa el ánimo renovado del americano, antes de que el ambiente de París regrese gradualmente, terminando la obra con una alegre recapitulación de los temas iniciales. La combinación de la sensibilidad sinfónica europea y la síncopa, las armonías del jazz y el blues americano, hacen de esta obra un hito en la música del siglo XX.
-

A portrait of Noam Zur, a man with curly dark hair, a beard, and glasses. He is wearing a dark suit, a white shirt, and a blue and white striped tie. He is holding a baton in his right hand, which is resting on his chin. The background is dark and moody.

*Noam
Zur*

DIRECTOR DE ORQUESTA



NOAM ZUR

Nacido en una familia de músicos, Noam Zur decidió dedicarse a la dirección orquestal a los 15 años. Durante sus estudios de composición y dirección recibió clases de contrabajo y cursó Filosofía como carrera secundaria.

Su repertorio incluye unas 50 óperas y más de 450 obras sinfónicas de todos los estilos y épocas, que ha dirigido en casi 25 años en los cinco continentes.

Entre 2006 y 2008 fue asistente de Pierre Boulez en la Lucerne Festival Academy Orchestra. Entre sus momentos destacados recientes figuran sus debuts con la Orquestra Filarmônica de Goiás (Brasil), la Filarmónica Dinu Lipatti (Rumanía), la Orquesta Estatal de Tesalónica (Grecia) y la Philippine Philharmonic Orchestra en Manila. Un concierto conmemorativo del Holocausto dirigido por él en Rzeszów (Polonia) fue transmitido en vivo por televisión.

De 2017 a 2020 fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Salta (Argentina). En Croacia, estuvo a cargo del Festival Tino Pattiera de Arias de Ópera en Dubrovnik como Director Artístico y Principal entre 2015 y 2018. En paralelo, fue nombrado Principal Guest Conductor por los músicos de la Dubrovnik Symphony Orchestra (2016–2020). Anteriormente fue Director Principal y Socio Artístico de la KammerPhilharmonie de Fráncfort (2011–2015), Erster Kapellmeister en el Aalto Theater Essen (2008–2010) y Erster Kapellmeister y Director Musical Adjunto en el Theater und Philharmonisches Orchester Heidelberg (2005–2007), en Alemania.

En 2022, Naxos publicó su CD Alchemy junto al trompetista brasileño Fabio Brum y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (España).

Entre los proyectos destacados para la temporada 2025–2026 figuran



NOAM ZUR

sus debuts con la Orquestra Sinfônica Brasileira en Río de Janeiro y con la Orquesta da Câmara de Montevideo, en el marco de una gira sudamericana. Además, impartirá clases magistrales en el Leonard Bernstein Institute.

En Oradea (Rumanía) dirigirá una nueva producción de La Traviata de Verdi y un concierto conmemorativo del Día Internacional de Conmemoración del Holocausto.

Además de su labor como director, Noam Zur desarrolla también una activa faceta como compositor y arreglista. Su obra A Month of Sundays (Hommage à Steve Reich) para violín solo y electrónica en vivo se estrenó en 2020 en colaboración con zamus Köln (Alemania). En 2016 grabó, bajo su propia dirección, su orquestación de los Préludes (Livre I) de Debussy con la WDR Funkhausorchester de Colonia. Esta versión ha sido interpretada internacionalmente en numerosas ocasiones y está publicada por Deuss Music (La Haya).

Noam Zur ha grabado para Classic Concert Records y Naxos, y ha participado en numerosas producciones para radio, televisión y plataformas digitales en Europa, Israel y América Central y del Sur.

www.noamzur.com



Orquesta sinfónica UNCUIYO

> **Tobias Volkmann** *Director artístico*

Violines I

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. Solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

Violines II

Omar Díaz (Solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



Violas

Teimouraz Keadze (Solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Jeli Herrera Pimentel

Violoncellos

Matías Longo (Solista)

Vacante (sup. solista)

Carmen Rojas Aracena

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Carmen Rojas Aracena (Eventual)

Contrabajos

Enzo Rossi (Solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. Solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (Solista)

Clara Báez (sup. Solista)

Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)



Oboes

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Benenati (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)

Pablo Farías (sup. solista)

Rubén Woods

Cornos

Alexander Takhmanov (solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jonatan Torres

Mauro Abarca

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)

David Tchrikishvili (suplente de solista)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Ladislao Abt (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Federico Fiore (reemplazante)



Tuba

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader



Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyoero

Proyectos Pedagógicos

Héctor Colombo

Secretaria administrativa

María Dalel Brancal

Inspector

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Inés Digregorio

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



Autoridades UNCUIYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural

Federica Polizzi

Coordinador de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez



¡ATENCIÓN!

Desde la Nave UNCUYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



/ CICLO SINFÓNICO /

Un Viaje Musical de Escocia a París

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO



PRÓXIMO CONCIERTO

Ciclo Sinfónico

DIRECTOR: NICOLAS RAUSS

SOLISTA: MARTIN SOTO YAÑEZ

SÁB 08 DE NOVIEMBRE > 20:30 h | NAVE UNCUYO

- > Wagner: Preludio al 1er Acto de Lohengrin
- > Nielsen: Concierto para flauta
- > Mendelssohn: Sinfonía n°5