



/ CICLO FUSIÓN /

# *Música Brasileira*

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO

VIE 19 DE SEPTIEMBRE > 20:30 h | SALA ROJA



## PROGRAMA

### *Ciclo Fusión: Música Brasileira*

---

> **Gil Jardim:** Director invitado

---

- **Heitor Villa-Lobos:** *Bachianas Brasileiras nº 7*

1. *Prelúdio (Ponteio)*
2. *Giga (Quadrilha caipira)*
3. *Tocata (Desafio)*
4. *Fuga (Conversa)*

- **Suite Milagre dos Peixes** (*Milton Nascimento / arr.: C.C Mariano – orq.: Nelson Ayres*)

- **Encontros e Despedidas** (*Milton Nascimento & F. Brant / Arr.: Gil Jardim*)

- **Mundo Líquido** (*Maria Gadú / Arr.: Gil Jardim*)

- **Rio Amazonas** (*Dori Caymmi / Arr.: Gil Jardim*)

- **Mama África** (*Chico Cesar / Arr.: Gil Jardim*)

- **Bicho Homem** (*Milton Nascimento & F. Brant / Arr.: Gil Jardim*)

> *Solista vocal:* **Marianela Martín**



# *Gil Jardim*

DIRECTOR DE ORQUESTA



## **GIL JARDIM**

---

Artista cuya versatilidad y fuerza creativa son sellos distintivos. Es reconocido como director de orquesta, desarrollando obras técnica y conceptualmente inusuales tanto en la música de concierto como en la música popular brasileña, y desarrollando proyectos con danza, artes visuales, literatura, cine y medios contemporáneos, interactuando siempre con los contextos políticos, sociales y artísticos en los que se desenvuelve.

Es docente, músico, director, compositor, arreglista y creador de proyectos artísticos aclamados por el público y la crítica.

Fue profesor del Departamento de Música de la Facultad de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo de 1985 a 2023, donde impartió clases de dirección orquestal. Dirigió esta escuela entre 2006 y 2009, cuando creó y produjo el Festival Internacional Ex Toto Corde, el Festival de Percusión USP 2008 y los Festivales Internacionales de Guitarra Leo Brouwer (2008, 2009, 2011 y 2013). Entre 2001 y 2023, fue director artístico y director principal de la Orquesta de Cámara ECA-USP, creada por Olivier Toni en 1995, que acogió a aproximadamente 1000 becarios durante ese período. Durante este período, inculcó calidad técnica y, sobre todo, una modernidad reconocida y audaz en la OCAM, colocándola en el panorama musical brasileño y transformándola en un importante laboratorio de formación profesional para la USP. Entre 2022 y 2023, fue director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo, período suficiente para establecer un programa musical artístico de alto nivel y ampliar la proyección de la Orquesta en la Universidad y en todo el país mediante proyectos que unen Arte y Conocimiento, creando conexiones entre diferentes áreas de la USP y la música interpretada en sus conciertos. Estos incluyen los Conciertos de la Torre del Reloj y la serie Esculpiendo el Tiempo.



## **GIL JARDIM**

---

También creó la Semana Camargo Guarnieri para destacar el legado del gran compositor brasileño y mecenas de la orquesta.

Es autor del libro "El Estilo Antropofágico de Heitor Villa-Lobos" y del CD "Villa-Lobos en París", que recibió el Premio Prime de Cultura de la Revista Bravo y el premio Diapason D'Or de la primera edición de la revista homónima en Brasil, entre otras obras. Para demostrar el universo diverso del trabajo de GIL JARDIM, aquí hay algunos nombres con quienes ha colaborado: Gunther Schuller, Leo Browuer, Evgenia Popova, Gilberto Tineti, Duo Assad, David Russel, Eduardo Fernández, Jorge Caballero, Carmelo de los Santos, Víctor Uzur, Tim Fain, Eliane Tokeshi, Egberto Gismonti, John McLaughlin, Branford Marsalis, Gianluca Littera, Milton Nascimento, Naná Vasconcelos, Gilberto Gil, Carminho, Clarice Assad, César Camargo Mariano, Ivan Lins, Lenine, Chico Cesar, Badi Assad, Orquestra Mundana Refugi, Hamilton de Holanda, André Mehmari, Toninho Carrasqueira, Heloisa Fernandes, Pablo Mainetti, Diego Schissi, Toninho Ferragutti, Neymar Dias, Luis Arrieta, João Cândido Portinari, Ricardo Ohtake, Fernando Meirelles, entre innumerables figuras de renombre en el ámbito cultural brasileño e internacional.

En 2019, estrenó el espectáculo multimedia VOOS DE VILLA con gran éxito de crítica y público. En 2024, lo reinventó de forma aún más audaz, presentándolo en varias capitales brasileñas. La actuación musical estuvo a cargo del Villa Brasil Ensemble, un grupo creado por Gil Jardim e integrado por 20 excelentes músicos residentes en el país.





*Marianela  
Martín*

CANTANTE



## **MARIANELA MARTÍN**

---

Nacida el 8 de noviembre de 1983, en San Juan, Argentina. Cantante y profesora de canto popular. Comienza sus actividades artísticas en Mendoza en el 2002 como integrante del Coro de la Universidad del Aconcagua y en 2005 es convocada para participar en el coro de la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza, ambos coros dirigidos por el Maestro Ricardo Portillo.

Junto con las actividades corales comienza las presentaciones como cantante solista en "The Swinstones", banda de gran trayectoria y reconocimiento provincial hasta la fecha.

Desde el 2006 integra el quinteto vocal de música étnica "Ambar Voces", con quienes obtiene en el 2011 el Premio Escenario en la categoría "Música Internacional" en el rubro Arte Joven.

Desde el año 2009 a 2013 se desempeña como voz líder de la reconocida orquesta mendocina "Sparkling Big Band" junto a quienes obtiene el Premio Escenario 2011 como mejor conjunto de jazz de la provincia.

En el año 2014 se le otorga el Premio Escenario como mejor cantante de música internacional.



## **MARIANELA MARTÍN**

---

En el 2019 hasta la fecha forma parte de la agrupación Jazz Invitation junto a reconocidos músicos locales. Y en el 2022 hasta hoy forma parte del Ensamble de Jazz de la Municipalidad de Guaymallén, Mendoza.

En paralelo con su carrera de cantante se ha desempeñado como profesora de canto e interpretación en prestigiosas instituciones de formación musical de la provincia de Mendoza entre las que se destaca Estudio 39, Instituto preuniversitario Ars Nova, Escuela de comedia musical Valeria Lynch, Escuela de niños cantores de Mendoza.

En 2013 funda junto al Profesor Federico Sosa la academia Clap! Formación Integral de Artistas, con sedes en Mendoza y San Juan, donde desempeñó su actividad docente hasta el año 2019. Actualmente es fundadora del espacio cultural La Casita Redonda, dónde se desempeña cómo entrenadora vocal y gestora de eventos culturales





# *Orquesta sinfónica UNCUIYO*

---

> **Tobias Volkmann**     *director artístico*

---

## ***Violines I***

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. Solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

## ***Violines II***

Omar Díaz (Solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



### ***Violas***

Teimouraz Keadze (Solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Jeli Herrera Pimentel

### ***Violoncellos***

Matías Longo (Solista)

Vacante (suplente de solista)

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Mauricio Lozano

### ***Contrabajos***

Enzo Rossi (Solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. Solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

### ***Flautas***

Rodrigo Recio (Solista)

Clara Báez (sup. Solista)

Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)



### ***Oboes***

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

### ***Clarinetes***

Sebastián Benenati (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

### ***Fagotes***

Andrea Yurcic (solista)

Rubén Woods

vacante (sup. de solista)

### ***Cornos***

Alexander Takhmanov (solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jonatan Torres

Mauro Abarca

### ***Trompetas***

Zurab Tchrikishvili (solista)

David Tchrikishvili (suplente de solista)

### ***Trombones***

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Ladislao Abt (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)



***Tuba***

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

***Arpa***

Gabriela González Czerednikow (solista)

***Piano, celesta y cémbalo***

Gustavo Richter (solista)

***Timbales y Percusión***

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader



## *Equipo administrativo*

---

### ***Coordinador General***

José Loyoero

### ***Proyectos Pedagógicos***

Héctor Colombo

### ***Secretaria administrativa***

María Dalel Brancal

### ***Inspector***

Víctor Garay Tobares

### ***Archivo musical***

Franco Gidoni

### ***Prensa y difusión***

Darío Irusta

Inés Digregorio

### ***Técnicos***

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

### ***Iluminador***

Gonzalo Lorente

### ***Sonidistas***

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



## *Autoridades UNCUIYO*

---

### ***Rectora***

Cdora. Esther Sánchez

### ***Vicerrector***

Lic. Adm. Gabriel Fidel

### ***Secretaria de Extensión***

Prof. Celeste Parrino

### ***Coordinador de Organismos Artísticos***

Lic. Martín Cortez

### ***Coordinadora de Gestión Cultural***

Federica Polizzi



# ¡ATENCIÓN!

Desde la Nave UCUYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

***¡Gracias por tu comprensión!***





/ CICLO FUSIÓN /

# *Música Brasileira*

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO



PRÓXIMO CONCIERTO

*Más allá de las notas II:*  
**DIAGHILEV Y LOS BALLETRUSOS**

---

DIRECTOR: TOBIAS VOLKMANN

VIE 10 DE OCTUBRE > 20:30 h | NAVE UNCUIYO

- > De Falla: *El sombrero de tres picos*
- > Stravinsky: *Petrouchka*, versión de 1947