
CONCURSO DE 2DA VIOLA SUPLENTE DE SOLISTA 2026

Para cubrir un (1) cargo Cat. 3 del Escalafón Artístico-Cultural para desempeñar funciones de Segunda Viola suplente de Solista en la Orquesta Sinfónica UNCuyo

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Fechas: ver cronograma detallado en Anexo I (lunes 07/09 12.30hs)

Inscripción: desde 31/08 al 03/09 (hora de cierre 13.00hs) por medio del siguiente formulario: <https://forms.gle/A1yq8oWXMNP7jUNTA>

Sueldo mensual: consultar

CONDICIONES DE LA PRUEBA

- a) ANTECEDENTES: presentación de carpeta de antecedentes con la información detallada en Anexo II.
- b) INTERPRETACIÓN del repertorio consignado en Anexo III (se detallan las obras a interpretar por cada instrumento)

ANEXO I: CRONOGRAMA

DÍA	INSTRUMENTO	ACTIVIDAD	HORARIO
31 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE	VIOLA	Inscripción por medio del formulario con presentación de Carpeta de Antecedentes	00:00 a 13:00hs
LUNES 7 DE SEPTIEMBRE	VIOLA	Sorteo orden de participación	12.00hs
		1era etapa (obra impuesta)	12.30hs
		1era etapa (fragmentos orquestales)	13.00hs
MARTES 8 DE SEPTIEMBRE	VIOLA	2da etapa (ensayo con orquesta)	14:30hs

ANEXO II: CARPETA DE ANTECEDENTES

Presentar en un (1) SOLO PDF Currículum Vitae actualizado, que tendrá el carácter de declaración jurada, con información sobre los puntos que se detallan a continuación.

Datos personales:

1. Nombre y apellido del postulante
2. Lugar y fecha de nacimiento.
3. Estado civil.
4. Documento de Identidad: LE, LC, DNI, CI u otro documento que legalmente lo reemplace con indicación de la autoridad que lo expidió, cuando corresponda.
5. Domicilio, número de teléfono y dirección de correo electrónico.
6. Mención pormenorizada de los elementos que contribuyan a valorar la capacidad del postulante para las funciones objeto del concurso, acompañada de la documentación probatoria en un (1) ejemplar debidamente autenticado, a saber:
 - 6.1. Títulos Universitarios con indicación de la facultad y universidad que los otorgó.
 - 6.2. Antecedentes artísticos e índole de las tareas desarrolladas, indicando la institución, período de ejercicio y la naturaleza de la designación, acompañados de las probanzas correspondientes.
 - 6.3. Experiencia orquestal indicando organismo, funciones desempeñadas y períodos.
 - 6.4. Participación en cursos o seminarios de perfeccionamiento en el ejercicio de la especialidad respectiva, con la debida certificación.
 - 6.5. Becas, premios y distinciones honoríficas otorgadas por instituciones académicas y científicas del país y el extranjero, acompañadas de las probanzas respectivas.
7. En ningún caso se recibirán antecedentes después del cierre de inscripción.

En todos los casos se deberá mencionar el lapso y el lugar donde las actividades correspondientes fueron realizadas.

Notas:

-No se aceptarán más de un (1) PDF con Currículum y certificaciones

-La ponderación de los antecedentes no podrá superar el 30% de la calificación máxima.

ANEXO III: INTERPRETACIÓN

Enlace para descargar las partes:

https://drive.google.com/drive/folders/11Lu8zIbt0Vd7k9AIVSyt6dRzQ3iGnHGf?usp=drive_link

PRIMERA ETAPA (eliminatória)

1. OBRAS IMPUESTAS (con acompañamiento de piano)

a) Primer movimiento de una de las siguientes obras a elección:

- *Bartok: Concierto para viola (1er movimiento)*
- *Walton: Concierto para viola (1er movimiento)*

b) Primer movimiento con cadencia de una de las siguientes obras a elección:

- *Hoffmeister: Concierto para viola en RE*
- *Stamitz: Concierto para viola en RE*

Nota: todos los conciertos deben ir con acompañamiento de piano (no se proveerá pianista)

2. FRAGMENTOS ORQUESTALES (sin orquesta)

- Beethoven: Sinfonía nº5, 2do movimiento - Compases 1-10; 23-37; 49-58; 72-86; 98-106; 147-163.
- Mozart: Sinfonía nº35, 4to movimiento: c. 134-181
- Mendelssohn: Sueño de una noche de verano, Scherzo - 7 compases antes de A hasta D
- Smetana: El Moldava - desde letra A hasta 11 después de B
- Strauss: Don Juan, Allegro molto con brio – desde el comienzo hasta 14 después de E
- Shostakovich: Sinfonía nº5, 1er movimiento, desde un compás después de 15 hasta 17
- Ravel: Daphnis et Chloë, Suite nº2: 158 - 166 (divisi superior); tres compases después de 212 hasta un compás después de 216 (divisi superior)

SEGUNDA ETAPA (final): Ensayo con orquesta

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados en las etapas anteriores, interpretando junto a la OSUNCuyo los siguientes fragmentos orquestales:

- Elgar - Variaciones Enigma: VI. Ysobel (completa)
- Strauss: Don Quijote (Variación III): del principio de la variación hasta dos compases antes de 34
- Ginastera: Variaciones concertantes – Solo de viola del nº29 hasta cuatro compases después de 38