

CICLO

DE CÁMARA

ORQUESTA SINFÓNICA

CONCIERTO DE CUERDAS

VIE 3 DE MAYO / 20.30 H

> SALA ROJA



CICLO
DE CÁMARA

ORQUESTA SINFÓNICA

CONCIERTO DE CUERDAS

> DIRECTOR INVITADO: *Néstor Hugo Longo*

CICLO

DE CÁMARA

ORQUESTA SINFÓNICA

CONCIERTO DE CUERDAS

PROGRAMA

Director invitado: NÉSTOR HUGO LONGO

- **W. A. Mozart:** Divertimento en Re mayor K.136 para cuerdas
 - *Allegro*
 - *Andante*
 - *Presto*
- **Peter I. Tchaikovsky:** Serenata op.48 en Do mayor para cuerdas
 - *Pezzo in forma di sonatina*
 - *Valse*
 - *Elegia*
 - *Finale (Tema ruso)*



NÉSTOR HUGO LONGO

DIRECTOR

DIRECTOR INVITADO

• NÉSTOR HUGO LONGO

Es reconocido por la prensa especializada como uno de los violonchelistas y pedagogo más importantes del país.

El Mtro. Néstor Longo desarrolló su faceta de Director con la formación y dirección de distintos ensambles y orquestas. En ese recorrido formó y dirigió “Andino Violoncello Ensemble”, “Cuarteto Casals”, “Trio Goethe - Institut”, “Cuarteto Harmony” (con el que graba un Cd “De Mozart a Piazzolla”), “Trio Antonin”, “Cuarteto Tbilisi” y “Sursum Corda Camerata Académica” junto a Ernesto Acher (ex Le Luthiers), “Aconcagua Tango Club” y “Tangastor” (con el que graba dos Cd: “Wine Tango” y “Escualo”).

Dirige y prepara a la Orquesta para el “Festival Internacional de Jóvenes Músicos”. Ese mismo año fue contratado desde la provincia de La Rioja por el Mtro. Montivero para dictar el Curso de Dirección Orquestal y Música de Cámara.

Su proyección como director está respaldada y sostenida por más de 32 años de experiencia orquestal.

Oportunamente, el gobierno de la provincia de Mendoza lo nombró Coordinador General del Programa de Orquestas Infantiles y Juveniles, y allí creó y dirigió la Orquesta Infanto-Juvenil “La José de San Martín”. Posteriormente, la Dirección de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza lo contrató como Director de la Orquesta Municipal.

Durante su trayectoria orquestal ha recibido diversas invitaciones para dirigir organismos sinfónicos en el país y países limítrofes.

En 2017 recibió el Primer Premio en el Concurso Internacional de Directores organizado por la Camerata Académica de la Provincia de Córdoba. En el mes de noviembre de ese mismo año crea y dirige la Primera Orquesta

Sinfónica Popular de la Provincia “OPUS”, debutando con rutilante éxito. En 2018 fue Director Invitado de la temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuyo.

En el mismo año, y dentro del Programa Cultural – CFI, dirige la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos en la ciudad de Paraná como cierre de las Pasantías Federales de perfeccionamiento en Dirección Orquestal otorgadas por dicha institución.

En 2022 invitado por la Universidad Nacional de San Juan hace su debut con la Orquesta Sinfónica dónde se formó profesionalmente. Ése mismo año es contratado por el gobierno de la provincia de La Rioja dicta master-class en Dirección Orquestal y dirige una mega orquesta integrada por más de 300 músicos en el marco del primer festival de orquesta organizado por dicha provincia.

**ORQUESTA
SINFÓNICA UNCUYO**

Director artístico:
Tobias Volkmann

VIOLINES I

Igor Lara (Concertino)
Vacante (Concertino Alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabricio Costanza

VIOLAS

Teimouraz Keadze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJO

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Rodrigo Recio (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

CLARINETE

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

**FAGOTES**

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla
Jonatan Torres

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Jeremías Castro

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero
(trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

ARPA

Gabriela González Czerednikow
(solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero (solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona
Mauro Fiumarelli
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri



AUTORIDADES UNCUYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural:

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos:

Lic. Martín Cortez

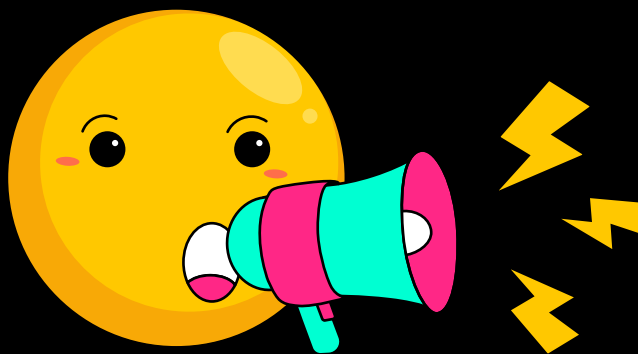
PRÓXIMO CONCIERTO:

CICLO DE CÁMARA: VIENTOS Y PERCUSIÓN

PROGRAMA

Director invitado: CÉSAR IVÁN LARA

- *W. A. Mozart: Serenata N°10 K.361 en Sib mayor para vientos "Gran Partita"*
- *Edward Grieg: Marcha Fúnebre para Rikard Nordrak*
- *Reinaldo Hahn: Le bal de Béatrice d'Este Entrée para Ludovic le More*
- *Richard Wagner: Coro de Peregrinos (de la Opera Tanhhauser)*
- *Giuseppe Verdi: "Va pensiero" (de la Opera Nabucco)*
- *Giuseppe Verdi: "Marcha Triunfal" (de la Opera Aída)*



COMUNICADO

DESDE LA NAVE UNCUYO Y LA ORQUESTA

SINFÓNICA SOLICITAMOS PUNTUALIDAD

EN EL INGRESO A LOS CONCIERTOS.

El ingreso estará habilitado 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

> SEAMOS RESPETUOSOS CON EL TRABAJO DE NUESTROS MÚSICOS Y TÉCNICOS.

¡MUCHAS GRACIAS!



CICLO

DE CÁMARA

ORQUESTA SINFÓNICA

CONCIERTO DE CUERDAS



LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD
