



/ APERTURA DE TEMPORADA /

# *Tango y Bossa nova*

ORQUESTA UNCUYO

VIE 28 DE FEBRERO

> 20:30 h | SALA ROJA



## PROGRAMA

### *Tango y Bossa nova*

---

- > **Tobias Volkmann**     *director*
  - > **Fabrizio Colombo**     *bandoneón*
- 

#### *Tango*

- *Revirado* ..... **Astor Piazzolla**
- *Lo que vendrá* ..... **Astor Piazzolla**
- *Nunca tuvo novio*..... **Agustín Bardi, Enrique Cadícamo**
- *Milonga del ángel* ..... **Astor Piazzolla**
- *Tristezas de un doble A*..... **Astor Piazzolla**
- *El choclo* (arr. Astor Piazzolla)..... **Ángel Villoldo**
- *Celedonio*..... **Fabrizio Colombo**

#### *Bossa nova*

- *Passarim* (arr. Tiago Costa)..... **Antônio Carlos Jobim**
- *Wave* (arr. Miguel Araújo) ..... **Antônio Carlos Jobim**
- *Samba do Avião* (arr. Miguel Araújo)..... **Antônio Carlos Jobim**
- *Águas de Março* (arr. Miguel Araújo)..... **Antônio Carlos Jobim**
- *Mas, que nada!* (arr. Miguel Araújo) ..... **Jorge Ben Jor**
- *A Rã* (arr. Gil Santos)..... **João Donato, Caetano Veloso**



*Tobias Volkmann*

DIRECTOR



## **TOBIAS VOLKMANN**

---

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.



En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con Whisper, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música



en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Se graduó en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman. Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtschevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.



# *Fabrizio Colombo*

SOLISTA



## **FABRIZIO COLOMBO**

---

Es un destacado bandoneonista, compositor y arreglador, nacido en 1994 en Mendoza, Argentina, y actualmente radicado en París, Francia. Desde su instrumento ha descubierto una versatilidad que le permite explorar una amplia variedad de géneros musicales como el tango, el jazz y la música clásica.

A lo largo de su carrera ha ofrecido presentaciones como solista y músico de cámara en escenarios de América del Sur, Estados Unidos, Europa y Asia interpretando obras emblemáticas como el Concierto Aconcagua para Bandoneón, Orquesta de Cuerdas y Percusión de Astor Piazzolla, la ópera-tango “María de Buenos Aires” (Astor Piazzolla/Horacio Ferrer), el Concierto para Bandoneón y Guitarra de Piazzolla, y la Misa a Buenos Aires de Martín Palmeri, entre otras.

En 2019 su talento fue reconocido con el primer premio en el Concurso Internacional Che Bandoneón en Vermont, Estados Unidos, un logro que consolidó su prestigio en el ámbito musical.

En 2024 es invitado como bandoneonista del Quinteto Revolucionario, el quinteto oficial de la Fundación Astor Piazzolla dirigido por la viuda de Astor Piazzolla, Laura Escalada, para una gira en Suiza y Corea del Sur. El mismo año tuvo el honor de formar parte de la obra musico-teatral *The Infamous Ramirez Hoffman* junto al icónico actor estadounidense John Malkovich y la pianista Anastasya Terenkova. Ha compartido escenario con destacados músicos como



Néstor Marconi, Alexis Cárdenas, Andrej Bielow, Francisco “Pacho” Flores, Juanjo Mosalini, Leo Sujatovich, Carlos Aguirre, Minino Garay, entre otros. Además, ha participado como sesionista en numerosas producciones discográficas destacándose su contribución en la canción Nunca Más para la banda sonora de la película 1985 de Santiago Mitre que fue nominada a los Premios Óscar. También formó parte de la fila de bandoneones de la prestigiosa Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, bajo la dirección de Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci junto a los más destacados bandoneonistas del país.

Fabrizio creció en una familia profundamente musical, inmersa en la música clásica y el tango, lo que le permitió recibir estas influencias desde una edad temprana. Comenzó su formación como violinista a los ocho años bajo la tutela de su padre y paralelamente inició su actividad coral junto a su madre, cantante lírica. Finalmente, decidió dedicar su carrera profesional al bandoneón siguiendo los pasos de su abuelo, Francisco Colombo, un renombrado bandoneonista y director de su propia orquesta típica que fue una figura destacada del tango en Mendoza.



## *Orquesta Sinfónica UNCUIYO*

---

> **Tobias Volkmann**     *director*

---

### ***Violines I***

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

### ***Violines II***

Omar Díaz (solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrun

Elda Pineda

Fabricio Costanza

Leandro Quiroga (eventual)



### ***Violas***

Teimouraz Kebabze (solista)  
José Guevara (sup. Solista)  
Dmitri Kvrivichvili  
Horacio Nelson  
Lila Sbaco  
Jeli Herrera Pimentel

### ***Violoncellos***

Néstor Longo (solista)  
Matías Longo (sup. solista)  
Carmen Rojas Aracena  
Gabriela Guembe  
Leandra Velázquez  
Juan Geredus  
Georgina Prendes  
Mauricio Lozano  
Jose Luis Di Marco (eventual)

### ***Contrabajos***

Enzo Rossi (solista)  
Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)  
Esteban Pérez  
Carlos Verenzuela  
Diego López Páez  
Hugo Larrañaga (eventual)

### ***Flautas***

Rodrigo Recio (solista)  
Clara Báez (sup. solista)  
Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)



### ***Oboes***

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

### ***Clarinetes***

Sebastián Benenati (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarín)

### ***Fagotes***

Andrea Yurcic (solista)

Rubén Woods

Ricardo Sánchez (sup. de solista)

### ***Cornos***

Alexander Takhmanov (solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jonatan Torres

### ***Trompetas***

Zurab Tchrikishvili (solista)

Ariel Torres

Mariano Ortega (eventual)

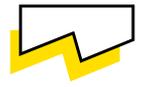
### ***Trombones***

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Ladislao Abt (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Federico Fiore (reemplazante)



### ***Tuba***

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

### ***Arpa***

Gabriela González Czerednikow (solista)

### ***Piano, celesta y cémbalo***

Gustavo Richter (solista)

### ***Timbales y Percusión***

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú

Fernando Moncada (batería)

Fabrizio Gardini (eventual)

Federico Sisler (eventual)



## *Equipo administrativo*

---

### ***Coordinador General***

José Loyero

### ***Proyectos Pedagógicos***

Héctor Colombo

### ***Secretaria***

María Dalel Brancal

### ***Inspector***

Víctor Garay Tobares

### ***Archivo musical***

Franco Gidoni

### ***Prensa y Difusión***

Darío Irusta

Inés Digregorio

### ***Técnicos***

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

### ***Iluminador***

Gonzalo Lorente

### ***Sonidistas***

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



## *Autoridades UNCUIYO*

---

### *Rectora*

Cdora. Esther Sánchez

### *Vicerrector*

Mgtr. Gabriel Fidel

### *Secretaria de Extensión*

Prof. Celeste Parrino

### *Coordinadora de Gestión Cultural*

Federica Polizzi

### *Coordinador de Organismos Artísticos*

Lic. Martín Cortez



# ¡COMUNICADO!

Desde la Nave UNCUIYO y la Orquesta Sinfónica solicitamos puntualidad en el ingreso a los conciertos.

La entrada estará habilitada 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

**> Seamos respetuosos con el trabajo de nuestros músicos y técnicos.**

**¡Muchas gracias!**



# *Tango y Bossa nova*

ORQUESTA UNCUYO



UNCUYO  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



NAVE  
UNCUYO



ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UNCUYO