



## CONCURSO DE TUBA

Para cubrir un (1) cargo Cat. 2 del Escalafón Artístico-Cultural para desempeñar funciones de Primera Tuba Solista en la Orquesta Sinfónica UNCuyo

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

- ☒ Fechas: ver cronograma detallado en Anexo I
- ☒ Inscripción: desde 11/05/26 hasta 13/05/2026 (hora de cierre 13.00hs) por medio del siguiente formulario: <https://forms.gle/B9X5WW9acAq6UWzB7>
- ☒ Sueldo mensual: consultar

### CONDICIONES DE LA PRUEBA

- a) ANTECEDENTES: presentación de carpeta de antecedentes con la información detallada en Anexo II.
- b) INTERPRETACIÓN del repertorio consignado en Anexo III (se detallan las obras a interpretar por cada instrumento)

---

**ANEXO I: CRONOGRAMA**

<b>DIA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>HORARIO</b>
<b>11 AL 13 DE MAYO</b>	TUBA	Inscripción por medio del formulario con presentación de Carpeta de Antecedentes y link de video de Youtube	00:00 a 13:00hs
<b>JUEVES 28 DE MAYO</b>	TUBA	Sorteo orden de participación	9:30hs
		1era etapa (obra impuesta)	10:00hs
		2da etapa (fragmentos orquestales)	11:00hs
<b>VIERNES 29 DE MAYO</b>	TUBA	3era etapa (ensayo con orquesta)	14:30hs

## **ANEXO II: CARPETA DE ANTECEDENTES**

Presentar en un (1) SOLO PDF Currículum Vitae actualizado, que tendrá el carácter de declaración jurada, con información sobre los puntos que se detallan a continuación.

Datos personales:

1. Nombre y apellido del postulante
2. Lugar y fecha de nacimiento.
3. Estado civil.
4. Documento de Identidad: LE, LC, DNI, CI u otro documento que legalmente lo reemplace con indicación de la autoridad que lo expidió, cuando corresponda.
5. Domicilio, número de teléfono y dirección de correo electrónico.
6. Mención pormenorizada de los elementos que contribuyan a valorar la capacidad del postulante para las funciones objeto del concurso, acompañada de la documentación probatoria en un (1) ejemplar debidamente autenticado, a saber:
  - 6.1. Títulos Universitarios con indicación de la facultad y universidad que los otorgó.
  - 6.2. Antecedentes artísticos e índole de las tareas desarrolladas, indicando la institución, período de ejercicio y la naturaleza de la designación, acompañados de las probanzas correspondientes.
  - 6.3. Experiencia orquestal indicando organismo, funciones desempeñadas y períodos.
  - 6.4. Participación en cursos o seminarios de perfeccionamiento en el ejercicio de la especialidad respectiva, con la debida certificación.
  - 6.5. Becas, premios y distinciones honoríficas otorgadas por instituciones académicas y científicas del país y el extranjero, acompañadas de las probanzas respectivas.
7. En ningún caso se recibirán antecedentes después del cierre de inscripción.

En todos los casos se deberá mencionar el lapso y el lugar donde las actividades correspondientes fueron realizadas.

**Notas:**

**-No se aceptarán más de un (1) PDF con Currículum y certificaciones**

**-La ponderación de los antecedentes no podrá superar el 30% de la calificación máxima.**

### **ANEXO III: INTERPRETACIÓN**

#### PRIMERA ETAPA (eliminatória): **PRESENTACIÓN DE VIDEO**

Fecha: **11/05/2026 al 13/05/2026 26/02/2026** (horario de cierre: 13.00hs)

Se deberá enviar al momento de la inscripción a través del formulario, el link de un video subido a YouTube interpretando con acompañamiento de piano:

- **Vaughan Williams:** Concierto para Tuba | 1er Movimiento.

#### SEGUNDA ETAPA (presencial)

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados por medio de la presentación de vídeo (PRIMERA ETAPA)

OBRAS IMPUESTAS (con acompañamiento de piano)

- **Vaughan Williams:** Concierto para Tuba | 1er Movimiento.

Nota: no se proveerá pianista acompañante.

FRAGMENTOS ORQUESTALES (sin orquesta)

- **Mussorgsky:** Cuadros de una Exposición (Bydlo)
- **Mahler:** Sinfonía n°1 (3er movimiento, 4 compases antes de 3 hasta 4 compases antes de 5)
- **Hindemith:** Metamorfosis (2do movimiento, 5 compases después de L hasta 2 compases después de P)
- **Wagner:** Obertura Maestros cantores (de letra J a L versión Fritz Hoffmann)
- **Berlioz:** Sinfonía Fantástica (5to movimiento, 5 antes de 85 hasta el final)
- **Respighi:** Fuentes de Roma (La fontana di Trevi al mediodía, 1 compas antes de 11 hasta 14)

#### TERCERA ETAPA (final): **Ensayo con orquesta**

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados en las etapas anteriores, interpretando junto a la OSUNCuyo los siguientes fragmentos orquestales:

- **Stravinsky:** Petroushka (Parte 4, Danza del Campesino y el Oso, 3er compas de 100 hasta 4 compases antes de 101)
- **Wagner:** Obertura Maestros cantores (de letra J a L versión Fritz Hoffmann).
- **Mahler:** Sinfonía n°1 (3er movimiento, 4 compases antes de 3 hasta 4 compases antes de 5).
- **Prokofiev:** Sinfonía n°5 (1er movimiento desde 3 hasta 3 compases antes de 6)
- **Dvorak:** Sinfonía n°9 (2do movimiento, 5 primeros compases)