

**CICLO SINFÓNICO**

# AMADEUS

# 40

---

---

**VIE 22 DE NOVIEMBRE / 21 H**

> NAVE CREATIVA



**CICLO SINFÓNICO**

# AMADEUS 40

---

> ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO:

Director | **Tobias Volkmann**

> CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA:

Directora | **Silvana Vallesi**

---

## CICLO SINFÓNICO

# AMADEUS 40

### PROGRAMA

**Director: Tobias Volkman**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

- > Sinfonía n° 25 en sol menor, K.183: I. Allegro con brio
- > Sinfonía Concertante en mi bemol mayor, K.364: I. Allegro maestoso
- **Igor Lara, violín - José Ernesto Guevara, viola**
- > Sinfonía n° 29 en La mayor, K.201: I. Allegro Moderato
- > Serenata n° 10, Gran Partita - III. Adagio-Andante
- > La flauta mágica, K.620: Obertura
- > Zaide, K.344: Descansa en paz, mi dulce vida
- **Milagros García, soprano**
- > Don Giovanni, K.527: Finale
- **Fernando Lazari, barítono** (Don Giovanni)
- **Marcelo Da Cortá, bajo-barítono** (Comendattore)
- **Rubén Caparotta, bajo-barítono** (Leporello).
- **CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA**
- > Réquiem en ré menor, K.626: Confutatis y Lacrimosa
- **CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA | Directora: Silvana Vallesi**



---

**TOBIAS VOLKMANN**

*DIRECTOR*

---



## DIRECTOR DE ORQUESTA

---

### • TOBIAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la

Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con *Whisper*, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música. Se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman. Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.



---

**IGOR LARA**  
**SOLISTA VIOLÍN**

---

## SOLISTA

---

### • IGOR LARA

Músico venezolano fundador de la Orquesta Nacional Juvenil y de los Niños Cantores de Los Teques, donde fue niño soprano solista en la Misa de la Coronación de W. A. Mozart, bajo la batuta del Maestro José A. Abreu y la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar”, forma parte de la Orquesta Juvenil del Distrito Federal (1985) y actúa luego como solista y miembro activo en el concierto inaugural de la Orquesta “Jóvenes Arcos de Venezuela” (1986-2001), en 1992 obtiene mediante concurso el puesto de Concertino y desde 1998 fue su Director Asistente.

Cursa sus estudios teóricos con la Profesora Raquel González y Violín principalmente con los Maestros Luis Miguel González, Sergio Celis y con el gran Pedagogo Venezolano José Francisco del Castillo. Ha asistido a Clases magistrales con Maurice Hasson, Felix Ayo, Markus Däunert, entre otros y a los cursos dictados por Margaret Pardee, Yossi Zivonni, José Francisco del Castillo, Virginie Roubillard, Raquel Adonailo, Ronnie Rogoff, etc.

Ingresa a la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar” (1988-2017) y en 2007 obtiene el puesto de asistente al Concertino de la misma, en 2017 se desplaza a Argentina donde fue Concertino y Coordinador Técnico y Musical de la Orquesta Filarmónica de Chascomús, en 2018 gana mediante concurso y por unanimidad el cargo de Suplente de Concertino de la Orquesta Filarmónica de Mendoza, en 2023 obtiene por concurso el puesto de Concertino Alterno de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de CUYO y en 2024, también por concurso, el puesto de Concertino.

Ha actuado como solista con las principales orquestas Venezolanas, fue Concertino invitado de la orquesta Gran Mariscal de Ayacucho para acompañar al Ballet Bolshoi de Moscú; en 1994 realiza una Gira por el Oriente del País con la Orquesta “Jóvenes Arcos de Venezuela” como director y solista; ha trabajado para consolidar las orquestas Juveniles de República Dominicana, Perú, Bolivia, Uruguay, Argentina, Chile, Colombia y Ecuador, en el cual dirigió el concierto con la Orquesta; Concertino



invitado para la orquesta que participó en la cumbre de la OPEP en el año 2000; en 2002 estrena el concierto para violín “Heraldo Atávico” dedicado a su persona por el compositor venezolano Diego Silva Silva.

Participa como oyente en diversos cursos de dirección orquestal y como alumno activo a los cursos avanzados dictados por el Maestro Coreano Sung Kwak en Venezuela.



---

**JOSE ERNESTO GUEVARA DIAZ**  
*SOLISTA VIOLA*

---



## SOLISTA

---

### • JOSE ERNESTO GUEVARA DIAZ

Nacido en Maturin, Estado Monagas-Venezuela, inicia sus primeros pasos musicales estudiando la Mandolina y el Cuatro Venezolano, a los 16 años se abre paso y continua sus estudios en el Sistema Nacional de Coros y Orquestas de Venezuela, núcleo Maturin en la cátedra de violín con el Profesor Jose Gregorio Álvarez. En el 2007 participa como Violinista Concertino de la Orquesta Sinfónica del Estado Monagas y de la Orquesta Juvenil de dicha ciudad.

Continua estudios en el Conservatorio Superior de Música en la ciudad de Caracas con la Profesora Merv Orozco, Maestro Joel Nieves, Maestro Efrain y Masterclass con el Maestro José Francisco del Castillo. En el año 2015 forma parte de los profesores en las Orquestas Escuelas de la Provincia de San Juan-Argentina donde a su vez continua sus estudios con la Profesora Rosana Migani en la Universidad Nacional de San Juan.

Inicia sus estudios de viola en el año 2019 hasta la actualidad en la Ciudad de Mendoza con el Profesor Engel Suárez Cantor y maestro Cesar Suárez. Participo en Masterclass con el maestro Atar Arad y la Maestra Violinista Mimi Zweig de la Universidad de Indiana.

Actualmente es Suplente Solista de Violas en la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo e integrante de la fila de violas en la Orquesta Filarmónica de Mendoza. Ha realizado diversas presentaciones como Solista en orquestas de la Provincia de Mendoza, Buenos Aires, San Juan desde el año 2019 a la actualidad donde interpretó obras de Hoffmeister, Tchaikovsky, Bach y obras estreno en Latinoamérica de Alexey Shor.



---

**MARÍA MILAGROS GARCÍA NACIF**  
**SOPRANO**

---

## SOPRANO

---

### • MARÍA MILAGROS GARCÍA NACIF

Egresada de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan de las Carreras de Intérprete Musical con especialización en Canto en 2017 y de la Tecnicatura Superior en Interpretación Musical especialidad: Canto en 2021. En 2016 ganó el concurso “Maestro Vicente Constanza”. Al año siguiente, interpretó la obra Exultate Jubilate de W.A. Mozart junto a la orquesta sinfónica de la UNSJ, bajo la batuta del Mtro. Emanuel Siffert. Participó en óperas como refuerzo del coro Universitario de la UNSJ tales como “La Traviata” de G. Verdi (2017), Aída (2018) y Madame Butterfly de G. Puccini (2021). Fue seleccionada para cover de ensayos de la ópera “La Flauta Mágica” en español de W.A. Mozart (2019) en el Teatro del Bicentenario de San Juan.

Tomó una máster class a cargo de la prof. Mónica Philliberti (canto) y Sergio Gai (Pianista repertorista), además de tomar Máster Class con Yoko Kilburn, Meryl Mantione y John Truitt (2018-2020) profesores de la Ball State University de Indiana (EE. UU). Participó como alumna de la Máster Class de Interpretación de Repertorio Lírico, dictado por la Mtra. Pianista Repertorista Prof. Eduvigis Picone.

En el año 2021 ganó una mención especial en el “XXI Concurso para jóvenes estudiantes de Canto Lírico” celebrado en el Teatro La Scala de San Telmo (Bs. As), desde entonces forma parte el grupo “Lírica de los Andes”. Desde el 2023 hasta la actualidad forma parte del Coro Universitario de la FFHA- UNSJ en la cuerda de sopranos.



---

**FERNANDO LAZARI**

*BARÍTONO*

---



## BARÍTONO

---

### • FERNANDO LAZARI

Barítono mendocino radicado en San Juan desde 2014, egresado de la Cátedra de la Prof. Silvia Nasiff en la FAD-UNCuyo.

Se perfeccionó con Franck Druchel, Néstor Andrenachi, Patricia Pease, Rosa Domínguez, Antonio Russo, Alba Tonelli, Martha Herr, Lenine Santos, Guillermo A. Opitz, Gonzalo Cuadra, Adriano Pinheiro, Fenicia Cangiami, Guillermo Anzorena, Mariana Flores, Maytilli Devi, Silvia Fúnes, Martha Herr, Fabián Schofrin, Victor Torres, Carlos Palacios y maestros de la Ball State University Yoko Shimazaki-Kilburn, Meryl Mantion, John Tuitt, Indianápolis EEUU.

Se destaca en el repertorio de Cámara, Oratorio y Sinfónicos corales. En Ópera interpretó los personajes de: Betto "Gianni Schicchi" Puccini, Arcas "Cephale et Procris" E. J. de la Guerre, Doctor Dulcamara "L`elisir D`amore" Donizetti, Papageno "La Flauta Mágica" Mozart (en 2019 se destacó en éste rol en la producción de la versión oficial realizada íntegramente en el TB bajo la dirección del Maestro ganador del Oscar Eugenio Zanetti), Gasparo "Rita" G. Donizetti, Eneas "Dido & Eneas" H. Purcell, Don Ignacio del Puente "Aurora" H. Panizza, Don Giovanni "Don Giovanni" W. A. Mozart, Mercurio "Romeo y Julieta" Gounod, Padre "Hansel y Gretel" E. Humperdinck, Wolfram "Tannhäuser" para niños, Wagner, Belcore "L`elisir D`amore" G. Donizetti.

Actuó en musicales El Tabernero "Los miserables", El Lechero "El violinista en el tejado" entre otros. Kovsky, Bach y obras estreno en Latinoamérica de Alexey Shor.



---

**MARCELO DA CORTÁ**  
**BAJO-BARÍTONO**

---



## BAJO - BARÍTONO

---

### • MARCELO DA CORTÁ

Estudió técnica vocal y canto con la Maestra Fenicia Cangemi. Se capacitó en repertorio y especialización con Fernando Ballesteros.

Desde 1983 pertenece al Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Cuyo -en el que se ha desempeñado como jefe de cuerda, coreuta y solista y desde el 2022 es el Coordinador General- Con este organismo se ha presentado en conciertos de cámara, líricos y sinfónicos-corales en las principales ciudades de la Argentina, Brasil, Uruguay, Chile, y Costa Rica. Desde su creación, en 2004, barítono de la Camerata Vocal de Mendoza, agrupación de cantantes solistas profesionales. Esta agrupación ha ofrecido conciertos y espectáculos de música clásica, ligera y popular, y también ha realizado grabaciones en CDs y DVDs.

Interpretó en las siguientes óperas los roles de: "Marullo", Rigoletto con la Orquesta Filarmónica de Mendoza, dirigida por el Mtro. Jean Reis (Teatro Independencia); "Alfio", en una versión abreviada Cavallería Rusticana, (Teatro Imperial Maipú, Centro Cultural Polimeni y en la bodega San Huberto de Mendoza, en el "10º Festival Internacional de Música Clásica por los Caminos del Vino); "Belcore", El Elixir de Amor con la orquesta Filarmónica de Mendoza, dirigida por el maestro Pablo Herrero Pondal (Teatro Independencia); "Sarastro", La Flauta Mágica con la orquesta Filarmónica de Mendoza, dirigida por el maestro Pablo Herrero Pondal (Teatro Independencia); "Gásparo", Rita con la producción de Tabula Rasa, en versión adaptada por Cristian Giraldo (sala Elina Alba y Teatro Imperial de Maipú). "Escamillo", de Carmen en una adaptación del Ballet de la Coruña, junto a la orquesta Filarmónica de Mendoza. "Comendatore", Don Giovanni con la orquesta de la UNCuyo dirigida por la maestra Lucía Zicos, (Teatro Universidad) "Moniquito" La rosa del Azafran (zarzuela) junto con la Orquesta de la Uncuyo en la Nave Universitaria dirigida por el maestro Rodolfo Saglimbeni.

Interpretó el papel principal de "Mefisto" en el musical Fausto, de Marcelo Fernández Mauro, en el Teatro Independencia.

Cantó como solista en: Cantata Homenaje a Bernardo O'Higgins, compuesta por Fernando Ballesteros en el aniversario de la Independencia de la República de Chile, Antología de la Zarzuela junto a la Orquesta Filarmónica de Mendoza, dirigida por el Maestro Ignacio Pilone, en Homenaje a Pavarotti, del maestro Fernando Ballesteros, y el sinfónico coral del Martín Fierro de J.J Castro junto con la Orquesta Filarmónica de Mendoza dirigido por la maestra Ligia Amadio en el 86° aniversario del Teatro Independencia.

Es convocado por el Ministerio de Cultura de la Provincia de Mendoza, para promoción del ciclo Música por los Caminos del Vino, en Buenos Aires y el vecino país de Chile. (Embajada de Argentina).

En 2018, se presentó en Costa Rica, con motivos de los Homenajes Conmemorativos a la Velada de Gala del 25 de mayo, organizado por la Embajada Argentina en ese país cantó en el Salón de los pasos Perdidos en el Congreso de la Nación, con la obra "El Venerable del Lago" en homenaje al Perito Moreno.



---

**RUBÉN CAPAROTTA**  
*BAJO-BARÍTONO*

---



## BAJO - BARÍTONO

---

### • RUBÉN CAPAROTTA

Comenzó sus estudios de técnica vocal con su padre Alberto Caparotta. Posteriormente tomó clases de técnica vocal con el profesor Carlos Soria y con el profesor Fernando Lara.

En el año 1990 con 15 años debuta en el teatro del Centro Catalán en la Compañía de Espectáculos Musicales, realizando fragmentos de zarzuela con una cantidad de 320 funciones ininterrumpidas actuando en papeles de solistas alternando con los de coreuta.

En el año 1998 Crea en Mendoza el “Grupo Vocal CAPAROTTA ARTIST” el cual dirige hasta la actualidad. Este grupo ha participado en importantes eventos.

Desde el año 2000 hasta el 2006 estuvo becado en el coro de la Municipalidad de Mendoza dirigido por el Prof. Ricardo Portillo, participando como solista en diversas obras. Desde el año 2008 hasta el 2014 fue preparador vocal del Coro del Hospital Español, realizando numerosas actuaciones.

Desde el 2010 trabaja para los proyectos de prevención de salud de PAMI, dictando clases de canto en numerosos Centros de Jubilados.

En la actualidad es jefe de cuerda y preparador vocal en el coro “Santa Maria” del Colegio San Francisco Javier.

En el 2017 y 2018 participó del “Opera Studio” dirigido por Verónica Cangemi.



---

**CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA**  
*INVITADO*

---



## CORO INVITADO

---

### • CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

El Coro Universitario de Mendoza fue creado el 12 de mayo de 1965 por el Maestro Felipe Vallesi, alma mater del organismo. Actualmente, y desde 1997, es dirigido por la Maestra Silvana Vallesi.

Obtuvo numerosos premios y reconocimientos locales, nacionales e internacionales. Entre ellos, se destacan que es el primer y único de Latinoamérica en ganar el “Gran Premio Europeo”, máxima competencia coral mundial.

Por su labor artística, cultural y social, fue declarado “Embajador Cultural” por la Universidad Nacional de Cuyo y por el Gobierno de Mendoza, como “parte fundamental e irremplazable del cuadro de honor de los grandes hacedores de la Cultura de Mendoza”. Además, el Senado de la República Argentina le otorgó, por unanimidad, la “Mención de Honor Domingo Faustino Sarmiento” en reconocimiento a su obra “destinada a mejorar la calidad de vida de sus semejantes, de las instituciones y de sus comunidades”.

El CUM desarrolla una intensa e ininterrumpida labor artística orientada a la difusión de la música coral universal. En Argentina, ha ofrecido conciertos en más de 20 provincias, destacando ocho presentaciones en el teatro Colón de Buenos Aires; dos conciertos completos en el Auditorio Nacional del CCK; también en los teatros Opera, Gran Rex y en el Luna Park de esa ciudad. Los teatros San Martín y Alberdi de Tucumán, el Teatro Libertador Gral. San Martín de Córdoba, el Auditorio Juan Victoria de San Juan, la Nave UNCUYO, el Teatro Independencia y el Anfiteatro Frank Romero Day de Mendoza, entre otros, fueron escenario de sus presentaciones.

En el exterior, se presentó en importantes salas de Alemania, Austria, Brasil, Chile, Colombia, Dinamarca, España, EE. UU., Francia, Grecia, Hungría, Italia, México, Noruega, Paraguay, Suecia, Vaticano y Venezuela.

Entre las más destacadas se encuentran el Teatro Petrarca (Italia), la Spivey Hall de Atlanta (EE.UU), el Grand Théâtre de la Opera de Tours (Francia), la Opera de Copenhague (Dinamarca), el Teatro de Bellas Artes de Bogotá (Colombia) y otras.

De un sinnúmero de festivales nacionales e internacionales a los que es invitado habitual y especialmente, pueden mencionarse: América Cantat, el Festival Internacional de Coros Laureados de Vaison-la-Romaine y el Simposio Mundial de la Música Coral.

Si bien se centra en el abordaje de repertorio a capella, con estrenos y primeras audiciones de compositores contemporáneos, protagonizó importantes conciertos sinfónico-corales en Argentina y distintos países bajo la batuta de grandes maestros como Daniel Barenboim, junto a la Staatskapelle de Berlín, y Pierre Cao, entre otros.

Realiza una profunda labor formativa, con sus propios miembros y hacia la comunidad, siendo también instrumento en cursos y clases magistrales dictadas por prestigiosos maestros de todo el mundo, incorporando incluso la virtualidad y nuevas tecnologías como valor adicional para expandir su proyección y llegada a través de diferentes líneas y ejes de acción.

Como parte de su búsqueda en las vanguardias del siglo XX y XXI, lleva adelante un trabajo interdisciplinario de fusión plástico-coral junto al artista Jorge Zarrán.

**CORO UNIVERSITARIO  
DE MENDOZA**

---

**Directora:**  
**Silvana Vallesi**

---

**SOPRANOS**

Asimonti Galdame, Rocío Celeste  
Acevedo, Silvia  
Calvo, María Fernanda  
Cherolini, Laura  
Gurgui, Giovanna  
Fernández, Bibiana  
Ledacca, Carina  
Mastrogiudice, Yanina Rosa  
Mendoza Dávalos, Agustina Rocío  
Russo, Paola Fiorella  
Sanchez, Laura Verónica  
Segretti, Verónica  
Soloa, Carina Silvana  
Taret, Angie Rocío  
Urrutia, Paula  
Vaccari, Paula  
Vazquez, Cecilia Mariela  
Zarran Vallesi, Frida

**CONTRALTOS**

Bustos, Beatriz Lourdes  
Cabrera, María Laura  
Campos, Carolina  
Ceccarini, María Fernanda  
Dávila, María Virginia  
Dominguez, Constanza Marina  
Faro, Carina Cintia  
Ferrando, Alejandra  
Guembe, Laura  
Marzetti, Agostina  
Melchiori, Mariana Malén

Morán, Luciana  
Peralta, Andrea Marcela  
Rodriguez, Teresa  
Roig, Monserrat  
Staringer, Mausi  
Vazquez, Analía Teresita

**TENORES**

Benavente, Santiago  
Campos, Gonzalo  
Di Marco, José Luis  
Federicci, Luciano Augusto  
Figueroa, Daryl Fernando  
Giunta, Alfonso Luis  
Haist, Juan Santiago  
Martínez, Joaquín  
Montalto, Francisco  
Moreno, Luis David  
Raimondo, Juan Pablo  
Sánchez, José Gabriel  
Tapia, Carlos Danilo

**BAJOS**

Altamirano Fatuzzo, Horacio Javier  
Argumedo Vallesi, Manuel  
Bustos, Daniel  
Castrillejo, Agustín Javier  
Cortez, Martín Mauricio  
Manson, Daniel Edgardo  
Martí, Leonardo  
Morales, Roberto  
Ortiz, Carlos  
Perez Vogel, Lucas Dante  
Sánchez, Roberto Federico Nicolás  
Vavone, David Israel  
Vazquez, Eduardo



**EQUIPO CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA:**

---

**Dirección general y artística:**

Vallesi, Silvana

**Equipo de coordinación, comunicación y gestión:**

Argumedo, Manuel

Altamirano, Horacio

Argumedo, Manuel

Páez, Juan Pablo

Russo, Fiorella

Vázquez, Cecilia

**Coordinación internacional:**

Cortez, Martín

**Equipo Musical:**

Cabrera, Laura

Martínez, Joaquín

Mastrogiudice, Yanina

Sánchez, Gabriel

**Pianista acompañante:**

Facó, Ruy

**Colaborador técnico:**

Leon, Jonathan

**ORQUESTA  
SINFÓNICA UNCUYO**

---

**Director:**  
**Tobías Volkmann**

---

**VIOLINES I**

Igor Lara (Concertino Alterno)  
Roger Campos (Concertino Alterno)  
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)  
Cynthia Nékola  
Laura Servat  
Mauricio Manrique  
Fernando Velázquez  
Lucas Altamore  
Emilio Mini López  
Magdalena Scattolini

**VIOLINES II**

Omar Díaz (solista)  
Enrique Ligeti  
Diego Villalba  
Pablo Rodríguez  
Sebastián Alcaráz  
Manuel Biurrum  
Elda Pineda  
Fabricio Costanza

**VIOLAS**

Teimouraz Kebabze (solista)  
José Guevara (sup. Solista)  
Jeli Herrera Pimentel  
Dmitri Kvrivichvili  
Horacio Nelson  
Lila Sbaco

---

**VIOLONCELLOS**

Néstor Longo (solista)  
Matías Longo (sup. solista)  
Carmen Rojas Aracena  
Gabriela Guembe  
Leandra Velázquez  
Juan Geredus  
Georgina Prendes  
Mauricio Lozano

**CONTRABAJOS**

Enzo Rossi (solista)  
Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)  
Esteban Pérez  
Carlos Verenzuela  
Diego López Páez

**FLAUTAS**

Rodrigo Recio (solista)  
Clara Báez (sup. solista)  
Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)

**OBOES**

Marcelo Mercado (solista)  
Susana Venditti (sup. solista)  
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

**CLARINETE**

Sebastián Benenati (solista)  
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)  
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

**FAGOTES**

Andrea Yurcic (solista)  
Rubén Woods  
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

**CORNOS**

Alexander Takhmanov (solista)  
Mauro Rodríguez  
Juan Pablo Mazzoca  
Jeremías Mansilla  
Jonatan Torres

**TROMPETAS**

Zurab Tchrikishvili (solista)  
Ariel Torres

**TROMBONES**

Miguel Cedeño Rivas (solista)  
Ladislao Abt (sup. solista)  
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

**TUBA**

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

**ARPA**

Gabriela González Czerednikow  
(solista)

**PIANO, CELESTA Y CÉMBALO**

Gustavo Richter (solista)

**TIMBALES Y PERCUSIÓN**

Alexandre Alventosa Cordero (solista)  
Patricia Fredes (sup. solista)  
José Agüero  
Gabriela Guiñazú

**EQUIPO ADMINISTRATIVO:****Coordinador General:**

José Loyero

**Proyectos Pedagógicos:**

Héctor Colombo

**Secretaria:**

María Dalel Brancal

**Inspector:**

Víctor Garay Tobares

**Archivo musical:**

Franco Gidoni

**Prensa y Difusión:**

Darío Irusta - Inés Digregorio

**Diseño:**

Jimena Cáceres -  
Federica Risso Patrón

**Técnicos:**

Marcelo Carmona  
Mauro Fiumarelli  
Jonathan León Puebla

**Iluminador:**

Gonzalo Lorente

**Sonidistas:**

Rodrigo Bascuñán  
Walter Polieri



## **AUTORIDADES UNCUYO:**

---

### **Rectora:**

Cra. Esther Sánchez

### **Vicerrector:**

Lic. Adm. Gabriel Fidel

### **Secretaria de Extensión:**

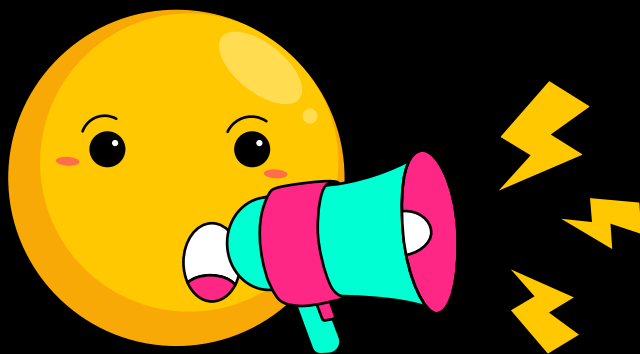
Prof. Celeste Parrino

### **Coordinadora de Gestión Cultural:**

Federica Polizzi

### **Coordinador General de Organismos Artísticos:**

Lic. Martín Cortéz



# COMUNICADO

*DESDE LA NAVE UNCUYO Y LA ORQUESTA*

*SINFÓNICA SOLICITAMOS PUNTUALIDAD*

*EN EL INGRESO A LOS CONCIERTOS.*

El ingreso estará habilitado 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

*> SEAMOS RESPETUOSOS CON EL TRABAJO DE NUESTROS MÚSICOS Y TÉCNICOS.*

*¡MUCHAS GRACIAS!*



*CICLO SINFÓNICO*

# AMADEUS

# 40

---



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



**ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UNCUYO**

---

**LOS ANDES**

PERIODISMO DE VERDAD

---