



/ CICLO SINFÓNICO /

El Mesías

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO

CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

VIE 12 DE DICIEMBRE > 20:30 h | **SALA ROJA**

> Director musical: Tobias Volkmann



PROGRAMA

El Mesías

> **Tobias Volkmann:** Director musical

> **Silvana Vallesi:** Directora Coro Universitario de Mendoza

• **George F. Haëndel:** *fragmentos de “El Mesías”*

Parte I: La Profecía y el Nacimiento

Escena 1 completa (13') - Isaiah's prophecy of salvation

- 1. Symphony
- 2. Recitativo: *Comfort ye*
- 3. Aria de tenor: *Every valley*
- 4. Coro: *And the glory of the Lord*

Escena 2 - The coming judgement (7'30)

- 6(a). Aria de alto: *But who made abide*
- 7. Coro: *And he shall purify*

Escena 3 - The prophecy of Christ's birth (11')

- 9. Aria de alto: *O thou that tellest good tidings to Zion*
- 12. Coro: *For unto us a child is born*

Escena 5 - Christ's healing and redemption (8')

- 18(a). Aria de soprano: *Rejoice greatly*
- 21. Coro: *His yoke is easy*

Parte II: El Sacrificio y la Redención

Escena 1 - Christ's Passion (7')

- 22. Coro: *Behold the lamb of God*
- 24. Coro: *Surely he hath borne*
- 25. Coro: *And with His series we are healed*

Escena 3 - Christ's Ascension (3'30)

- 33. Coro: *Lift up your heads*

Escena 7 - God's ultimate victory (4'30)

- 44. Coro: *Hallelujah*

Parte III: La Esperanza y la Gloria

Escena 1 - The promise of eternal life (8')

- 45. Aria de soprano: *I know that my Redeemer liveth*
- 46. Coro: *Since by man came death*

Escena 2 (10')

- 47. Recitativo: *Behold, I tell you a mystery*
- 48. Aria de bajo: *The trumpet shall sound*

Escena 4 - The acclamation of the Messiah (7'30)

- 53. Coro: *Worthy is the lamb*
- 54. Coro: *Amén*



PROGRAMA

Sobre la obra:

George Friedrich Haendel: *El Mesías* (HWV 56) **Una Obra Maestra de Fe y Humanidad**

Pocas obras en la historia de la música occidental gozan de la popularidad, el reconocimiento y la resonancia emocional de *El Mesías*. Compuesto por George Frideric Haendel (1685-1759) en apenas 24 días del verano de 1741, este oratorio no es un mero espectáculo religioso, sino una profunda meditación dramática sobre la profecía, la vida, la pasión y el legado redentor de Cristo.

Aunque hoy en día se asocia ineludiblemente con la Navidad, Haendel concibió originalmente *El Mesías* para la temporada de Cuaresma, estrenándose en Dublín en abril de 1742. Su libretista, Charles Jennens, compiló el texto íntegramente a partir de pasajes bíblicos (del Antiguo y Nuevo Testamento), estructurando la obra en tres partes que trazan un arco narrativo completo:

> Parte I: La Profecía y el Nacimiento

El foco está en la Profecía y la venida del Salvador. Comienza con los anuncios mesiánicos del profeta Isaías, ofreciendo consuelo y esperanza (*"Comfort ye, my people"*). Culmina con la manifestación a los pastores, reflejando la alegría del Nacimiento y la paz que trae (*"For unto us a Child is born"*).

> Parte II: El Sacrificio y la Redención

Esta es la parte más dramática y larga. Trata la Pasión (el sufrimiento y la muerte), la Resurrección y la difusión de la fe cristiana. Musicalmente, Haendel utiliza contrastes dramáticos, desde la furia del rechazo humano (*"Why do the nations so furiously rage together"*) hasta la certeza del triunfo divino. Esta sección concluye con el coro más famoso de toda la obra: el Coro del Aleluya.

> Parte III: La Esperanza y la Gloria

La parte final se centra en la Resurrección, la promesa de la vida eterna y la alabanza de Dios. Haendel explora el misterio de la redención y la victoria sobre la muerte. La obra cierra con un impresionante doble coro: el solemne himno *"Worthy is the Lamb"* seguido del grandioso *"Amen"*, una cumbre del contrapunto barroco.



PROGRAMA

Sobre la obra:

El Genio Musical de Haendel

Haendel, ya un compositor de fama internacional en el *establishment operístico*, se volcó en este oratorio con una intensidad que se siente en cada compás. Su dominio del estilo barroco se manifiesta en la rica orquestación, la habilidad contrapuntística de los coros y la capacidad de traducir el drama teológico en emociones tangibles. El oratorio alterna magistralmente entre arias líricas y conmovedoras (como “*He shall feed his flock*” o “*I know that my Redeemer liveth*”), recitativos dramáticos, y, sobre todo, los grandes coros que son el corazón de la obra.

La cumbre indiscutible de *El Mesías* es el *Coro del Aleluya*, que corona la segunda parte. Su estreno causó tal impacto que, según la tradición, el rey Jorge II de Gran Bretaña se puso de pie al escucharlo, un gesto que se convirtió en una costumbre reverencial que el público de todo el mundo sigue observando hoy. Este coro no es solo un triunfo vocal y orquestal; es una declaración de fe jubilosa que encapsula la magnificencia y la gloria prometida en el texto sagrado.

Más allá de su contexto religioso, *El Mesías* es una obra de arte universal. Su música trasciende el tiempo y el lugar, ofreciendo a los oyentes una experiencia de esperanza, consuelo y belleza inigualable. Es un testamento perdurable del poder de la música para elevar el espíritu humano.



Tobias Volkmann

DIRECTOR DE ORQUESTA



TOBIAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.



TOBIAS VOLKMANN

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con Whisper, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.



TOBIAS VOLKMANN

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman. Complementó su formación en master-classes internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.



*Silvana
Vallesi*

DIRECTORA DEL CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA



SILVANA VALLESÍ

Nacida en Mendoza, Argentina, en el seno de una familia de reconocidos músicos, inició sus estudios musicales a los ocho años, en la cátedra de flauta travesa con Lars Nilsson. Egresó de la Carrera de Dirección Coral de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con la máxima calificación en su examen final y mención especial en la interpretación de música contemporánea.

Siendo Felipe Vallesi su principal maestro en la especialidad, completa su formación en cursos de posgrado en Música Latinoamericana del Siglo XX/XXI y Clases Magistrales de Dirección con maestros como M. Guinand, A. Grau, E. Ericson, H. Rilling, J. Prats, C. López Puccio, N. Andrenacci, N. Zadoff, A. Russo, G. Scarabino

Desde 1997 dirige el Coro Universitario de Mendoza, óptimo instrumento para su trabajo de experimentación del sonido e interpretación de la música contemporánea y barroca, trabajando el repertorio latinoamericano de los siglos XX y XXI de la mano de sus compositores (Alberto Grau-Venezuela, Alberto Balzanelli, Antonio Russo-Argentina, Pinto Fonseca-Brasil, Guido López Gavilán-Cuba, entre otros)

Dirigiendo el Coro Universitario de Mendoza, se convirtió en el primer director latinoamericano en obtener el Gran Premio Europeo de Canto Coral, Florilege Vocal de Tours Francia, como así también numerosos premios internacionales (Gran Prix del "23 Bela Bartok International Choir Competition" en Hungría 2008, International Chamber Choir Competition Marktoberdorf- 2017-2007).

Esto le abrió la puerta a su participación como jurado en los más prestigiosos concursos internacionales como Bela Bartok International Choir Competition (Hungría); Internationaler Kammerchor Wettbewerb de Marktoberdorf (Alemania); Andrea O. Veneración International Choir Festival (Filipinas); Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja (España); Concurso Coral de Música Sudamericana de la AAMCANT(Argentina), Florilege Vocal de Tours, Gran Premio Europeo (Francia).



SILVANA VALLESÍ

Ha ofrecido conciertos en las más importantes salas de Argentina (destacándose aquellos realizados en el Teatro Colón de Bs As, Sala Sinfónica del Palacio Libertad D.F. Sarmiento) como así también en Latinoamérica, EEUU y Europa.

Obtuvo el Premio Konex 2019, en el rubro "Director de Coro", otorgado por la Fundación Konex a los músicos de Argentina más destacados de esa década.

Como parte de su búsqueda en las vanguardias, ha realizado numerosos trabajos experimentales interdisciplinarios de fusión plástico coral de integración del repertorio coral contemporáneo con la plástica, actividad que realiza desde 1996 junto al escultor cubano Jorge Zarrán, presentando numerosas performances, muchas de ellas con el Coro Universitario de Mendoza y con VOXX in Scenna, grupo vocal de cámara creado para tal fin, trabajo presentado en la Copenhagen Opera House (Dinamarca, 2008), en el ámbito del 8° Simposio Mundial de la Música Coral organizado por la IFCM)

Desde el Coro Universitario de Mendoza realiza una especial tarea docente en la formación, capacitación y entrenamiento del integrante de coro.

Ha dictado Talleres de Dirección Coral en Argentina, Alemania, Francia, Colombia. Como directora invitada ha dirigido diferentes organismos corales entre los que se destacan el Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo, Brasil, el Coro Nacional de Jóvenes, Argentina, realizando un importante trabajo de difusión del repertorio coral latinoamericano contemporáneo y de su interpretación.

Colabora activamente en la formación de directores en Seminarios Internacionales de Dirección Coral, como así también desde la "Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX" de la Facultad de Artes de la UNCuyo, Mendoza Argentina.



*Griselda
López Zalba*

SOPRANO



GRISELDA LÓPEZ ZALBA

Alumna de la Licenciatura de Música especializada en Canto de la UNCUIYO, en la cátedra de la profesora Silvia Nassif.

Realizó diversos cursos de perfeccionamiento de técnica vocal y estilo en Argentina y Brasil con Gonzalo Cuadras, Fabiana Bravo, Rosa Domínguez y Neyde Thomas.

Inició su actividad vocal en el Coro Infantil de la Ciudad de Mendoza y el Coro de la Escuela del Magisterio.

Profesora de canto del Coro de la Universidad del Aconcagua y del Coro de la Esc. del Magisterio y Jefa de cuerda del Coro de la Ciudad de Mendoza a cargo del Profesor Ricardo Portillo. Con estas agrupaciones ha obtenidos numerosos premios en concursos nacionales e internacionales.

Fue dirigida por Antonio Maria Russo, Bruno D`Astoli, Alexei Izmirliiev, Nicolás Rauss, Jean Reis, Giorgio Paganini y Pablo Herrero Pondal. Interpretó roles solistas en las Óperas “Rigoletto” de Verdi (Gilda), “Suor Angelica” de Puccini (Suor Genoveva), “Dido y Eneas” de Purcell (Bellinda), “Gianni Schicci” de Puccini (Cesca), “Elixir D`amore” de Donizetti (Adina).

También ha participado de la Misa en Re Mayor de Antonin Dvorak, y en el “Te deum” de Zipoli, éste último ante la presencia del Presidente Néstor Kirchner.

En agosto del 2008, participa como artista invitada del “Especial de Navidad con los Tres Tenores Latinos”.



*Gloria N.
López*

MEZZOSOPRANO



GLORIA N. LÓPEZ

De amplia trayectoria en el ámbito coral, sinfónico coral, de oratorio, música de cámara y ópera. Integrante del Coro Universitario de Mendoza desde 1977 bajo la dirección del Maestro José Felipe Vallesi y de la Prof. Silvana Vallesi, organismo ganador de importantes premios nacionales e internacionales.

Contralto solista en conciertos sinfónico-corales: Novena Sinfonía de Beethoven, Misa de Coronación, Dixit, Magnificat, Vísperas Solemnes de Confesores, Regina Coeli, Vísperas de Domenica y Requiem de Mozart, Dixit Dominus de Haendel, la Pequeña Misa Solemne y Stabat Mater de Rossini, Magnificat y Oratorio de Pascua de Bach, Fantasía para piano, coro y orquesta de Beethoven, Missa Brevis y Salmos Chichester de Bernstein, Dixit Dominus y Gloria de Vivaldi, Misa Nelson de Haydn, Misa Tango de Palmeri, Misa op. 86 de Dvorak, Oratorio del Rey David de Honneger, Missa Brevis de Kodaly, Réquiem de Verdi, Requiem de Duruflé.

En el repertorio barroco ha cantado junto al Grupo de Música Antigua "Violetta Club", "Parthenia", el "Grupo Vocal 1500" y el Ensamble "Cuyos Ayres". Fue protagonista de las ópera Dido y Eneas (Purcell), Orfeo (Gluck), Il trovatore (Verdi), Suor Angelica (Puccini), Rigoletto (Verdi), La Flauta Mágica (Mozart), El Murciélago (Strauss), El Niño y los Sortilegios (Ravel), Madame Butterfly (Puccini), El Conde de Luxemburgo (Lehar), West Side Story (Bernstein), La Vida Breve (Falla), El Barbero de Sevilla (Rossini), Orfeo (Rossi), entre otras. Se desempeñó como Contralto en el Cuarteto de Práctica de Dirección Coral, en la Universidad Nacional de Cuyo desde 1994 hasta 2021.

Ha participado en Festivales de Música de Cámara de la Provincia de Mendoza, de Música Barroca, Internacional de Coros San Juan, Música Clásica por los Caminos del Vino.



*Gabriel
Sánchez*

TENOR



GABRIEL SÁNCHEZ

Tenor mendocino abocado mayormente al repertorio camarístico y coral, con experiencia en oratorio y ópera. Gabriel es egresado de los programas de canto lírico de la Universidad de Florida (Bachelor y Master of Music in Vocal Performance) y Licenciado en Canto y Dirección Coral de la UNCuyo. Se desempeña como jefe de cuerda en el Coro Universitario de Mendoza y como profesor adjunto en la cátedra de canto en la Facultad de Artes y Diseño.

Ha participado en prestigiosos ensambles internacionales: Tafelmusik Baroque Summer Institute (Canadá), Bach Ensemble Helmuth Rilling (Alemania), Tallis Scholars Workshop en Carnegie Hall (Estados Unidos), World Youth Choir (Bélgica, Alemania y Suiza), y Academias Internacionales Bach como Weimarer Bachkantaten-Akademie, Junge Stuttgarter Bach Ensemble (Alemania) y Academia Internacional Teatro del Lago (Chile). En estas experiencias ha tenido la oportunidad de trabajar y formarse bajo las batutas de directores como Helmuth Rilling, Hans-Christoph Rademann, Peter Phillips, Jos van Veldhoven, Ivars Taurins y Kathy Saltzman Romey.

Como solista ofrece recitales de música de cámara, programas de música barroca para voz y bajo continuo, Lied alemán y mélodie francesa. Ha participado en el Festival Internacional Música Clásica por los Caminos del Vino, Suena Clásica en Godoy Cruz, Festival de Música Antigua y Musicums, junto a Vientos del Plata, Violetta Club, Ensemble Couperin e integrando el dúo Sánchez-Facó.

En ópera ha interpretado al Conde Almaviva (Il Barbiere di Siviglia), Eneas (Dido and Aeneas) y Alfred (Die Fledermaus) con la Orquesta de la Universidad de Florida, además del rol protagónico en la producción local de Actéon de Marc-Antoine Charpentier. En obras sinfónico-corales ha sido tenor solista en el Requiem de Mozart y la Fantasía Coral de Beethoven, esta última junto a la OSUNCuyo.



*Fernando
Javier Lazari*

BARÍTONO



FERNANDO JAVIER LAZARI

Barítono mendocino radicado en San Juan desde 2014, egresado de la Cátedra de la Prof. Silvia Nasiff en la FAD-UNCUYO.

Se perfeccionó con Franck Druchel, Néstor Andrenachi, Patricia Pease, Rosa Domínguez, Antonio Russo, Alba Tonelli, Martha Herr, Lenine Santos, Guillermo A. Opitz, Gonzalo Cuadra, Adriano Pinheiro, Fenicia Cangemi, Guillermo Anzorena, Mariana Flores, Maytilli Devi, Silvia Fúnes, Martha Herr, Fabián Schofrin, Víctor Torres, Carlos Palacios y maestros de la Ball State University Yoko Shimazaki-Kilburn, Meryl Manton, John Tuitt, Indianápolis EEUU.

Se destaca en el repertorio de Cámara, Oratorio y Sinfónicos corales. En Ópera interpretó los personajes de: Betto “Gianni Schicchi” Puccini, Arcas “Cephale et Procris” E. J. de la Guerre, Doctor Dulcamara “L`elisir D`amore” Donizetti, Papageno “La Flauta Mágica” Mozart (en 2019 se destacó en éste rol en la producción de la versión oficial realizada íntegramente en el TB bajo la dirección del Maestro ganador del Oscar Eugenio Zanetti), Gasparo “Rita” G. Donizetti, Eneas “Dido & Eneas” H. Purcell, Don Ignacio del Puente “Aurora” H. Panizza, Don Giovanni “Don Giovanni” W. A. Mozart, Mercutio “Romeo y Julieta” Gounod, Padre “Hansel y Gretel” E. Humperdinck, Wolfram “Tannhäuser” para niños, Wagner, Belcore “L`elisir D`amore” G. Donizetti.



FERNANDO JAVIER LAZARI

Actuó en musicales El Tabernero “Los miserables”, El Lechero “El violinista en el tejado” entre otros.

Ha actuado bajo la batuta de César Lara, C.Vieu, L. Amadio, P. Cao, L. Zicos, E. Siffert, D. Bozzani, A. M. Russo, N. Rauss, Michael Hartemberg y R. Sanglimbeni, entre otros.

En la actualidad se desempeña como Profesor de Canto de todos los coros del CCAC de la FFHyA UNSJ.

Fue becado realizando perfeccionamientos en São Paulo, Brasil; Stuttgart y Tübingen, Alemania. Primer seleccionado del TB para perfeccionamiento en Indianápolis EEUU 2019



Coro Universitario de Mendoza



CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

Dependiente de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Cuyo, el Coro Universitario de Mendoza fue creado el 12 de mayo de 1965 por el Maestro Felipe Vallesi, alma mater del organismo. Actualmente, y desde 1997, es dirigido por la Maestra Silvana Vallesi.

Ha obtenido numerosos premios y reconocimientos locales, nacionales e internacionales. Entre ellos se destaca que es el primer y único coro latinoamericano en haberse adjudicado el “Gran Premio Europeo”, máxima competencia coral a nivel mundial.

Por su labor artística, cultural y social, ha sido declarado “Embajador Cultural” por la UNCuyo (Res. N° 798/08) y por el Gobierno de la Provincia de Mendoza (Decreto 1286/15), donde se concluyó que el CUM “es parte fundamental e irremplazable del cuadro de honor de los grandes hacedores de la Cultura de Mendoza”. Así mismo, se le otorgó el título honorífico de “Embajadores del Pueblo y la Provincia de Mendoza” (Res. SC 451/08).

Por unanimidad del H. Senado de la Nación Argentina recibió la “Mención de Honor Domingo Faustino Sarmiento” en reconocimiento “a su obra destinada a mejorar la calidad de vida de sus semejantes, de las instituciones y de sus comunidades”.

La agrupación desarrolla una intensa labor artística difundiendo la música coral universal ininterrumpidamente desde hace 60 años, ofreciendo conciertos en casi la totalidad de las provincias de la República Argentina, destacando sus ocho presentaciones en el Teatro Colón de Buenos Aires; sus dos conciertos completos en la Sala Sinfónica del actual Palacio Libertad, Centro Cultural Domingo Faustino Sarmiento; también en el Teatro Opera, Gran Rex y en el Luna Park de esa misma Ciudad; en el Teatro San Martín y Alberdi de Tucumán; en el Auditorio Juan Victoria de la Provincia de San Juan; en el Teatro Libertador Gral. San Martín de Córdoba; así como en la Nave UNCuyo, el Teatro Independencia y el Anfiteatro Frank Romero Day de Mendoza.



CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

En el exterior se ha presentado en importantes salas de Alemania, Austria, Brasil, Chile, Colombia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Hungría, Italia, México, Noruega, Paraguay, Suecia, Vaticano y Venezuela, destacando las realizadas en el Teatro Petrarca en Italia; la Spivey Hall de Atlanta, EE.UU; la Catedral de Auxerre y la Opera de Tours (Grand Théâtre) en Francia; y la Copenhagen Opera Hauss en Dinamarca; el Teatro de Bellas Artes de Bogotá, Colombia; entre otras. Ha participado en eventos tales como América Cantat, Festival de Coros Laureados (Vaison-la-Romaine, Francia) y el Simposio Mundial de la Música Coral, entre un sinnúmero de festivales locales, nacionales e internacionales a los que ha sido invitado especialmente.

Si bien se centra en el abordaje de repertorio a capella, incluyendo estrenos y primeras audiciones de compositores contemporáneos, también ha participado de importantes conciertos sinfónico-corales en nuestro país y el exterior, bajo la batuta de maestros tales como Daniel Barenboim junto a la Stattpapelle de Berlín, Pierre Cao, entre otros. Realiza una profunda labor formativa como instrumento en cursos y clases magistrales dictadas por prestigiosos maestros nacionales y extranjeros.

Como parte de su búsqueda en las vanguardias del siglo XX y XXI, lleva adelante además un trabajo sobre acciones interdisciplinarias de fusión plástico-coral junto al artista cubano Jorge Zarrán.



Orquesta Sinfónica **UNCUIYO**



ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

El 10 de junio de 1948 fue creada la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, siendo rector de esa casa de estudios el Dr. Irineo Fernando Cruz y director del Conservatorio de Música y Arte Escénico -hoy Escuela de Música de la Facultad de Artes- el maestro Julio Perceval.

Fueron sucesivamente los directores titulares más relevantes de este organismo, los maestros: Julio Perceval, Olgerts Bistevins, Jean Constantinesco, Alejandro Derevitzky, Aquiles Romani, Juan Carlos Zorzi, Julio Malaval, Jorge Fontenla, Armando Krieger, Guillermo Scarabino, Javier Logioia Orbe, David del Pino Klinge, Ligia Amadio, David Handel y Stefan Lano. A partir de 2015 asume la titularidad artística el maestro venezolano Rodolfo Saglimbeni.

La O.S.UNCuyo recibió la visita de famosos directores entre los que cabe citar a Paul Hindemith, Choo-Hoey, Albert Wolff, Desiree Defauw, Víctor Tevah, Andrea Paridis, Jacques Bodmer, Andrés Andrzej, Andres Panufnik, Stansilav Wisloscki, Charles Dutoit, Ernst Bour, Georgy Ciffra, Karol Strija, Ricardo del Carmen, Richard Schumacher, Julio Karr-Bertoli, Frieder Weismann, Alejandro Szenkar, Pedro I. Calderón, Gunter Ramin, Enrique Jordá, Donald Portnoy, Carmen Moral, Georgy Giorivanyi, Yoshikazu Fukumura, Eduardo Marturet, Jan Latham-Kóenig, Vakhtang Jordania, Lior Shanbadal y Mika Eichenholz.



ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

Un gran número de solistas de trayectoria internacional fueron huéspedes de la orquesta universitaria en diversas etapas de su vida dando especial relieve a la vida cultural mendocina: Wilhem Backhaus, Walter Giesecking, Ruggiero Ricci, Andrés Segovia, Ida Handel, Henrik Szering, Narciso Yepes, Wittold Macuzynsky, Pierre Fournier, Lydia Kindermann, Rosita Renard, Jorge Demus, Gyorgy Sandor, Zvi Zeitlin, José Iturbi, Bernard Michelín, Robert Weisz, Alexander Unisky, Abbey Simon, Klaus Schilde, Fausto Zadra, Erik Heldsiek, Andor Foldes, Phillipe Entremont, Byron Janis, María Tripo, Gyorgy Ciffra, Friedrich Gulda, Ralph Votapek, Edith Peinemann, Franco Guilli, Cristine Walewska, Brunilda Gianneo, Manuel Rego, Antonio De Racco, Bruno Gelber, Martha Argerich, Alexander Korsantiya, Evgueni Bushkov, Serguei Krylov, Néstor Marconi (PK), Peter Donohoe, Barry Douglas, Daniel Binelli, Schlomo Mintz, Vadim Gluzman, Giovanni Guzzo, Sergio Tiempo, Giovanni Guzzo, Erzahn Kuli-baev y Branford Marsalis, entre otros.

Los diversos aspectos del quehacer musical argentino hallaron en el organismo sinfónico el eco de vocaciones a menudo brillantes. Intérpretes y compositores argentinos en los que cabe mencionar el valioso aporte que frecuentemente brindan profesores y egresados de la Escuela de Música de la Facultad de Artes de la UNCuyo tuvieron cabida en la programación artística de este conjunto, dando testimonio junto a quienes han representado la creación musical argentina, de un movimiento cultural de relevantes proyecciones.



ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

Desde 1981 hasta 1984 se desarrolló el "Curso Latinoamericano de Dirección Orquestal" bajo la guía del maestro Guillermo Scarabino, en cuyo ámbito se formaron destacados directores de la actualidad. En 2003-2004 se llevaron a cabo cursos similares en asociación con el Instituto de Directores de Estados Unidos bajo la dirección de Donald Portnoy.

A partir de 1994 se renueva la imagen del organismo, adquiriendo una importante reinserción en la comunidad mendocina con trascendencia nacional e internacional, a través de las diversas actividades que se programan. Se emprendió el camino tendiente a captar un nuevo público, combinando la labor didáctica y artística y transformando esta propuesta cultural en un espectáculo de concurrencia masiva.

En 1997 y 1998 la OSUNCuyo organizó la Selección de Jóvenes Directores de Latinoamérica. Periódicamente se realiza la "Lectura de Nuevas Obras Argentinas" con la finalidad de brindar a los jóvenes compositores la posibilidad de realizar primeras audiciones de sus obras. En la programación de cada año se presenta el Ciclo Jóvenes Talentos con la participación de los ganadores del concurso organizado por la Facultad de Artes entre los estudiantes de las carreras de instrumento.

En 2009 fue seleccionada para recibir el Premio Kónex dedicado a distinguir a las personalidades más importantes de la Música Clásica Argentina de la década 1999-2009.



ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

En 2015 la OSUNCuyo se traslada al Centro Cultural Nave Universitaria (hoy Nave UNCuyo), primera sede propia construida específicamente por la UNCuyo para sus Organismos Artísticos. Este nuevo espacio ha permitido contar con infraestructura acorde, una nueva sala acústicamente desarrollada para conciertos y salas de ensayos que han optimizado la labor artístico-musical del conjunto. Por las características del espacio se ha incrementado la cantidad y diversidad del público que concurre a las actuaciones.

Desde 2018 se implementa el Programa de Entrenamiento Orquestal "Vivero Musical" con la finalidad de proveer a alumnos estudiantes de instrumentos una plataforma de capacitación superior y de excelencia con repertorios concienzudamente elaborados para tal efecto, contemplando la formación de músicos ejecutantes especialistas en interpretación del repertorio orquestal.

Gracias al especial apoyo de la gestión universitaria se volvió a implementar el cierre de temporada con los multitudinarios Conciertos de Fin de Año en el Parque Central, presentando música de películas, tango, ballet, sinfónicos-corales y abriendo el espectro musical en una vanguardista propuesta de música electrónica junto a DJ's.

Desde 2023 la dirección artística de la Orquesta Sinfónica está a cargo del joven y reconocido maestro brasileño Tobías Volkmann.



Orquesta sinfónica UNCUIYO

> **Tobias Volkmann** *Director artístico*

Violines I

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. Solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

Violines II

Omar Díaz (Solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



Violas

Teimouraz Keadze (Solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Jeli Herrera Pimentel

Violoncellos

Matías Longo (Solista)

Mauricio Lozano (sup. solista)

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Contrabajos

Enzo Rossi (Solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. Solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (Solista)

Clara Báez (sup. Solista)

Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)



Oboes

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)

Pablo Farías (sup. solista)

Rubén Woods

Cornos

Vacante (solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jonatan Torres

Mauro Abarca

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)

David Tchrikishvili (suplente de solista)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Federico Fiore (sup. solista reemplazante)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)



Tuba

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader



Coro Universitario de Mendoza

> **Silvana Vallesi**

Directora

Sopranos

Cherolini, Laura

Ledaca, Carina

Mastrogiudice, Yanina Rosa

Mendoza, Agustina

Russo, Fiorella

Soloa, Carina

Saez, Camila

Sánchez, Laura

Taret, Angie

Trifiro, Giuliana

Vazquez, Cecilia

Contraltos

Bustos Beatriz

Cabrera, María Laura

Calvo Fernanda

Dávila, Virginia

Diaz Moyano, Gabriela

Fernandez, Candela

Longo, Sofia

López, Gloria

Marcetti, Agostina

Melchiori, Mariana

Morán, Luciana

Vazquez, Analía



Tenores

Di Marco, José Luis
Federicci, Luciano
Flores, Gabriel
Gómez, Jorge
Haist, Santiago
Martínez, Joaquín
Montalto, Francisco
Moreno, Luis
Sánchez, José Gabriel
Tapia, Danilo
Trifiro Fabián

Bajos

Altamirano, Horacio
Argumedo Vallesi, Manuel
Benavente, Edgardo
Castrillejo, Agustín
Cortez, Martín Mauricio
Figueroa, Daryl
Luz, Luciano
Manson, Daniel Edgardo
Olarte, Guillermo
Perez Vogel, Lucas Dante



Equipo administrativo OSUNCUYO

Coordinador General

José Loyo

Proyectos Pedagógicos

Héctor Colombo

Secretaria administrativa

María Dalel Brancal

Inspector

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Inés Digregorio

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



Equipo CUM

Dirección general y artística

Silvana Vallesi

Equipo de coordinación, comunicación y gestión

Fiorella Russo

Cecilia Vázquez

Juan Pablo Páez

Manuel Argumedo

Horacio Altamirano

Coordinación internacional

Martín Cortez

Equipo Musical

Gabriel Sánchez

Yanina Mastrogiudice

Joaquín Martínez

Laura Cabrera

Colaborador técnico

Jonathan Leon



Autoridades UNCUIYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural

Federica Polizzi

Coordinador de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez



¡ATENCIÓN!

Desde la Nave UNCUIYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



/ CICLO SINFÓNICO /

El Mesías

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO

CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA