



/ CICLO SINFÓNICO /

*Brabms, Strauss  
y Brantmayer*

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

SÁB 18 DE ABRIL → 20:30 h | SALA ROJA

# Índice

Programa completo.....	3
Sobre las obras .....	4
Biografía Luis Toro Araya .....	7
Biografía Pilar Policano .....	10
Miembros Organismos UNCUIYO.....	13
Equipo administrativo.....	17
Autoridades UNCUIYO.....	18
Comunicado .....	19
Próximo concierto .....	21



## PROGRAMA

# *Sinfónico III: Brahms, Strauss y Brantmayer*

**Luis Toro Araya:** Director invitado

- **Tomas Brantmayer:** *Canción de cuna para Fuegia Basket (estreno en Argentina)*
- **Johannes Brahms:** *Concierto para violín op.77 en Re mayor*
  - *Allegro non troppo*
  - *Adagio*
  - *Allegro giocoso, ma non troppo vivace*

**Solista:** *Pilar Policano, violín*

- **Richard Strauss:** *Don Juan op.20 (Poema Sinfónico)*





## PROGRAMA

## *Sobre las obras:*

---

### > **Tomas Brantmayer** (1992)

#### **Canción de cuna para Fuegia Basket.**

*En febrero de 1830 el HMS Beagle emprendió viaje desde Tierra del Fuego hasta Inglaterra bajo el mando del comandante Robert Fitz Roy, quien tomó cautivos a un grupo de 4 indígenas.*

*Fuegia era uno de ellos, tenía entre 8 y 9 años y la llamaron así porque para los ingleses su canoa parecía un canasto, pero en realidad se llamaba Yokcushlu.*

*Después de aprender inglés y ser educada bajo las costumbres europeas y la religión católica fue devuelta en 1831 a la Patagonia. Navegó desde la edad de piedra hasta la revolución industrial, viajó miles de años hacia el futuro, y después, miles de años hacia el pasado.*

*A su regreso retomó su estilo de vida kawésqar, pero hablando la mitad en inglés y la mitad en su lengua materna. Nunca volvió a ser la misma. Ni inglesa ni kawésqar.*

*Para ese entonces Chile tenía 20 años.*

*Hoy tiene 208 pero aún llora indígena, mujer y niño.*

*Tomás Brantmayer, una de las voces más relevantes de la nueva generación de compositores chilenos, propone en esta obra una reflexión sonora sobre la memoria, el despojo y la identidad. "Canción de cuna para Fuegia Basket" no es una pieza de descanso, sino un acto de reparación histórica a través del sonido.*

*Brantmayer subvierte la forma tradicional de la "canción de cuna". En lugar de la dulzura convencional, la orquestación evoca un paisaje gélido y una melancolía persistente. La voz (generalmente mezzosoprano) se convierte en el vehículo de un lamento que oscila entre la fragilidad de la infancia perdida y la fuerza de una cultura que resiste al olvido.*

*La pieza utiliza texturas contemporáneas y microtonalidad para sugerir el viento austral y el aislamiento, creando un espacio donde el tiempo parece detenerse. Es, en esencia, un arrullo póstumo y una denuncia que busca devolverle la humanidad a quien fue tratada como un objeto de curiosidad científica.*



## PROGRAMA

## *Sobre las obras:*

---

> **Johannes Brahms** (1833-1897)

**Concierto para violín en Re mayor, Op. 77.**

Compuesto en el verano de 1878, este concierto es uno de los pilares del repertorio para violín, nacido de la estrecha colaboración y amistad entre Brahms y el legendario violinista Joseph Joachim. A diferencia de los conciertos de la época, que buscaban el lucimiento pirotécnico del solista, Brahms concibió esta obra como un "concierto sinfónico", donde el violín y la orquesta dialogan en igualdad de condiciones.

- i. **Allegro non troppo:** De proporciones monumentales, el movimiento se aleja de la brillantez superficial. El violín entra con una nobleza lírica, enfrentándose a una textura orquestal densa y compleja que exige una resistencia física y mental absoluta del solista.
- ii. **Adagio:** Tras un famoso solo de oboe que introduce el tema principal —al que el violín responde con sutiles variaciones—, este movimiento es una de las páginas más serenas y bellas de Brahms, descrita por algunos críticos de la época como una "escena de amor pastoral".
- iii. **Allegro giocoso, ma non troppo vivace:** En homenaje a las raíces húngaras de Joachim, Brahms cierra la obra con un rondó de carácter gitano. Es un movimiento enérgico, rítmicamente audaz y de una alegría contagiosa que exige un virtuosismo técnico deslumbrante.



## PROGRAMA

## *Sobre las obras:*

---

### > **Richard Strauss** (1864-1949)

#### **Don Juan, Op. 20 (Poema Sinfónico).**

*Si Brahms representa la culminación de la tradición, el joven Richard Strauss —con apenas 24 años— sacudió los cimientos de la música europea con el estreno de Don Juan en 1889. Basado en los versos del poeta Nikolaus Lenau, este poema sinfónico no es solo una narración de las conquistas de un seductor, sino un retrato psicológico del idealismo, la pasión y, finalmente, el vacío existencial.*

*La obra comienza con uno de los arranques más electrizantes de la historia de la música: un arrebato de las cuerdas que simboliza el ímpetu vital del protagonista. A lo largo de la pieza, Strauss despliega una orquestación revolucionaria para su tiempo:*

**-El heroísmo:** Representado por el famoso y brillante tema de los cuatro cuernos en unísono, que proyecta la imagen de un hombre en busca de la mujer ideal.

**-El lirismo:** Los encuentros amorosos se describen con solos de maderas y cuerdas de una sensualidad desbordante.

**-El final:** Lejos de un cierre triunfal, la obra termina en una nota de profunda desolación. Tras un silencio dramático, un último destello de la orquesta señala la derrota espiritual y la muerte del héroe, dejando al oyente en una atmósfera de introspección melancólica.



*Luis Toro Araya*

DIRECTOR DE ORQUESTA

## LUIS TORO ARAYA

Nacido en 1995 en San Vicente de Tagua Tagua, Chile, estudió violín en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en la Escuela Moderna de Música con Alberto Dourthé Castrillón. Posteriormente formó parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile desde 2014 hasta 2017. En 2015 comenzó sus estudios de dirección orquestal con directores como Jorge Rotter, Leonid Grin, Garrett Keast y Helmuth Reichel Silva. En clases magistrales, ha podido trabajar con directores como Bernard Haitink, Paavo Järvi, James Lowe y Larry Rachleff. Luis Toro Araya estudió dirección orquestal en la Universidad de Música Franz Liszt de Weimar con el Prof. Nicolás Pasquet y en la Universidad de las Artes de Zúrich con el Prof. Johannes Schlaefli.

Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Concepción desde marzo de 2025. En los últimos años ha debutado con orquestas como la Orquesta de Radio y Televisión Española, la Orquesta de Picardie, la Dresdner Philharmonie, la Orquesta Estatal de Lituania, la Orquesta Sinfónica Nacional de Irlanda y la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, con la cual mantiene una estrecha relación. En 2026 debutará con la Hofer Symphoniker en sus conciertos de año nuevo, y retornará además al Gran Teatro del Liceu para asistir una producción de Manon Lescaut de Puccini.

## LUIS TORO ARAYA

Fue director asistente de la Orquesta Nacional de España hasta 2024, trabajando estrechamente con David Afkham, Director Titular y Artístico. En 2024 se presentó exitosamente con la ONE y Pablo Sáinz-Villegas en La Rioja Festival. Durante el 2023 además fue parte del Dudamel Fellowship de la Filarmónica de Los Ángeles, colaborando con directores como Gustavo Dudamel, Zubin Mehta y Susanna Mälkki, y liderando la orquesta en aclamadas presentaciones con El Pájaro de Fuego de Stravinsky.

Ha participado exitosamente en distintos concursos, siendo finalista del Premio para Jóvenes Directores Herbert von Karajan 2021, donde dirigió la Camerata Salzburgo en la 100a edición del Festival de Salzburgo. Ha sido premiado además en el Concurso Internacional de Dirección de Lieja y es ganador del Opera Award y del Audience Award en el Concurso Internacional de Dirección de Róterdam (ICCR). Además, ha sido galardonado recientemente con el 2do premio en el German Conducting Award, dirigiendo con gran éxito la Gürzenich-Orchester Köln y la WDR Sinfonieorchester en la Philharmonie de Colonia.





*Pilar Policano*

VIOLINISTA

## PILAR POLICANO

Nacida en Buenos Aires en 2007, comenzó a tocar el violín a los seis años en la Orquesta Escuela de Lanús. En 2022 se mudó a Viena con su familia para continuar sus estudios con el destacado profesor Boris Kuschnir en la Universidad de Música y Arte de Graz y en la Universidad de Música la Ciudad de Viena. En Argentina estuvo bajo la tutela del maestro Rafael Gíntoli.

Ganadora del Premio "Arthur-Waser" 2025, del Grand Prix en la V Yankelevitch International Violin Competition, primer lugar en la categoría Junior del Concurso Internacional de Violín de San Petersburgo, premio otorgado por decisión unánime del jurado, Premio Absoluto en Dinu Lipatti International Competition y primer lugar en "Nouvelles Etoiles París 2022" entre otros.

Se ha presentado en prestigiosas salas, incluidas KKL Luzern, Die Glocke Bremen, Minas Gerais Hall, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Petruzzelli de Bari, Victoria Hall en Ginebra, Ehrbar Saal Viena, Palacio Libertad, Coliseo de Buenos Aires, Kolarak Hall en Belgrado recibiendo gran ovación del público.

Debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires a los 14 años y ha colaborado junto a la Orquesta Sinfónica de Lucerna, Orquesta del Teatro Petruzzelli (Italia), Sinfónica de Minas Gerais (Brasil), Sinfónica de Valencia (España), Sinfónica de Colombia, Orquesta de Cámara de Elblag (Polonia), Orquesta de la Radio y TV Serbia (Belgrado), el Coro y Orquesta de la Universidad de Bremen (Alemania), Filarmónica de Pitesti (Rumania), Orquesta Artima París (Francia) y en Argentina, con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional Argentina, y con las principales orquestas del país.

## PILAR POLICANO

En abril de 2023 fue invitada a actuar en la visita del Papa Francisco a Hungría.

Fue alumna del prestigioso “Perlman Music Program Summer School” en New York (EEUU), donde en 2023 y 2024 estudió con Itzhak Perlman y Li Lin y participó en Ozawa Academie, Ginebra, “The Morningside Music Bridge” en el Conservatorio de New England, Boston (EE.UU.), en el Festival Internacional “Moscow Meets Friends”, Rusia y en el “Festival 7 Lagos” (Argentina).

Es becaria de la Academia de Música de Liechtenstein y participa de las masterclases y actividades que allí se desarrollan.

Ha recibido inspiración de artistas y profesores internacionales como Itzhak Perlman, Li Lin, Vadim Gluzman, Midori, Ray Chen, Noah Bendix-Balgley, Ingolf Turban, Sadao Harada, Daniel Strabawa, Pavel Berman, Catherine Cho, Roberto Gonzalez – Monjas, y Merry Peckham.

Pilar ha contado con el apoyo del Mozarteum Argentino desde 2021. En 2022 y 2023 recibió la Beca Teresa Grüneisen, siendo la becaria más joven en la historia de la Institución y también en 2023 la Beca Georg & Ferdinand Porak.

También fue titular de becas del Fondo Nacional de las Artes 2019, Arcadi Fomin Fund 2025 y ganó el “Stuart Holland Memorial Award” 2022.

# *Orquesta sinfónica UNCUYO*

**TOBIAS VOLKMANN**



*DIRECTOR ARTÍSTICO*

## ***Violines I***

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. Solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

## ***Violines II***

Omar Díaz (Solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrun

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



***Violas***

Vacante (Solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Jeli Herrera Pimentel

Horacio Nelson

Lila Sbaco

***Violoncellos***

Matías Longo (Solista)

Mauricio Lozano (sup. solista)

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

***Contrabajos***

Enzo Rossi (Solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. Solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

***Flautas***

Rodrigo Recio (Solista)

Clara Báez (sup. Solista)

Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)

**Oboes**

Marcelo Mercado (solista)  
Susana Venditti (sup. solista)  
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

**Clarinetes**

Sebastián Delgado (solista)  
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)  
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

**Fagotes**

Andrea Yurcic (solista)  
Pablo Farías (sup. solista)  
Rubén Woods

**Cornos**

Vacantes (solista)  
Jonatan Torres (sup. solista)  
Mauro Rodríguez  
Juan Pablo Mazzoca  
Jeremías Mansilla

**Trompetas**

Zurab Tchrikishvili (solista)  
David Tchrikishvili (suplente de solista)

**Trombones**

Miguel Cedeño Rivas (solista)  
Federico Fiore (sup. solista)  
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)



***Tuba***

Vacante (solista)

***Arpa***

Gabriela González Czerednikow (solista)

***Piano, celesta y cémbalo***

Gustavo Richter (solista)

***Timbales y Percusión***

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader

## *Equipo administrativo*

### *Coordinador General*

José Loyero

### *Secretaria administrativa*

María Dalel Brancal

### *Inspector*

Víctor Garay Tobares

### *Archivo musical*

Franco Gidoni

### *Prensa y difusión*

Darío Irusta

Inés Digregorio

### *Técnicos*

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

### *Iluminador*

Gonzalo Lorente

### *Sonidistas*

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri





## *Autoridades UNCUIYO*

### ***Rectora***

Cdora. Esther Sánchez

### ***Vicerrector***

Lic. Adm. Gabriel Fidel

### ***Secretaria de Extensión***

Prof. Celeste Parrino

### ***Coordinadora General de Gestión Cultural***

Federica Polizzi

### ***Coordinador General de Organismos Artísticos***

Lic. Martín Cortez





# ¡ATENCIÓN!



Desde la Nave UNCUYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

***¡Gracias por tu comprensión!***



---

*Sinfónico III:  
Brahms, Strauss y Brantmayer*

---



## Próximo Concierto

# Ciclo Sinfónico Smetana, Rachmaninoff y Prokofiev

Director invitado: Jorge Mario Uribe

Solista: Evgeni Mikhailov, (Rusia)

---

VIERNES 24 DE ABRIL

20:30 h | NAVE UNCUYO

---

- > Smetana: *Ma vlast (Mi patria)*
- > Rachmaninoff: *Concierto para piano n.º2 en do menor, op. 18*
- > Prokofiev: *Suite de la ópera "El amor de las tres naranjas"*

## Recital de piano

Solista: Evgeni Mikhailov, (Rusia)

---

SÁBADO 25 DE ABRIL

20:30 h | NAVE UNCUYO

---

- > Beethoven: *Sonata n.º14 en Do menor «Claro de luna»*
- > Mendelssohn: *Dos canciones sin palabras 18*
- > Mendelssohn: *Rondo-capriccioso en mi menor, Op.14*
- > Edward Grieg (G. Ginzburg): *Suite Peer Gynt*
- > Modest Mussorgsky: *Cuadros de una Exposición*

