

CICLO SINFÓNICO

LA NOCHE DE LOS MAYAS

29 DE SEPTIEMBRE / 20.30 H

> SALA ROJA



CICLO SINFÓNICO

LA NOCHE DE LOS MAYAS

> DIRECTOR INVITADO: **Rodolfo Saglimbeni**

> SOLISTA: **Nahuel Romero**, guitarra.

CICLO SINFÓNICO**LA NOCHE DE LOS MAYAS****PROGRAMA**

Director invitado: RODOLFO SAGLIMBENI

• **Leo Brouwer:** Concierto n°5 “de Helsinki” para guitarra y orquesta

I. Espacios

II. Levedad y Peso

III. Luminosidad

> **Solista: NAHUEL ROMERO,** guitarra

• **Silvestre Revueltas:** “La noche de los mayas”

I. Noche de los Mayas (molto sostenuto)

II. Noche de Jaranas (scherzo)

III. Noche de Yucatán (andante espressivo)

IV. Noche de Encantamiento (tema y variaciones)



LA NOCHE DE LOS MAYAS

por Rodolfo Saglimbeni

La noche de los mayas se trata de una de las obras más importantes del compositor mexicano y quizá una de las razones principales es que es una obra que nació para el cine, es una pieza de música incidental para acompañar la trama de la película del mismo nombre que tiene que ver con una temática maya muy propia de esa época donde las huestes indígenas son visitadas por los colonizadores y crean dificultades de todo tipo, pero también hay historias de amor, etc. Dentro de esa temática se construye esta fantástica obra de Silvestre Revueltas.

Hay un elemento muy particular de esta obra, es que la versión original de Revueltas es para una orquesta más pequeña, siendo esta versión sinfónica para una orquesta de grandes dimensiones que incluye diez percusionistas, que para una orquesta sinfónica grande es más de la mitad de lo que uno espera y además, con instrumentos muy propios de los indígenas, obviamente tocados con instrumentos modernos, pero con la idea de producir una sonoridad de corte indígena.

Esta pieza son pequeños trozos que el compositor mexicano de ascendencia francesa José Yves Limantour las combinó para formar una suite de cuatro movimientos que es la que se conoce como elemento sinfónico. Realmente esta compilación no es del propio Revueltas sino de Limantour pero sólidamente basada sobre esa fase inicial de construir la música que acompaña la película de Revueltas.

Se trata de una obra de mucha fuerza sonora especialmente en el primero y hacia el final del último movimiento. Después hay una danza muy propia de Yucatán, de México, que es el segundo movimiento. El tercero tiene que ver con el dramatismo, pero al mismo tiempo el de la historia de amor. Y al final es una música de tipo ritual que incluye una improvisación grande de los diez percusionistas para cerrar con un fantástico final.

El concierto lo complementa una extraordinaria obra del compositor cubano Leo Brouwer, se trata del concierto n°5 para guitarra y orquesta conocido como el Concierto "Helsinki", es una obra que, como muchas de

Brouwer, suena solamente a Brouwer. Un compositor de una estupenda originalidad sin duda para ese instrumento, la guitarra, que es su instrumento.

El maestro Brouwer tiene 84 años y ha escrito con una temática muy hermosa este concierto obviamente sus elementos latinoamericanos, pero son elementos muy universales y con una orquestación muy particular que entrelaza en una forma que es muy compleja de escribir como lo es un concierto para guitarra y orquesta, un extraordinario balance entre esos dos elementos. Elemento solístico de la guitarra junto con una gran orquesta sinfónica.



RODOLFO SAGLIMBENI
DIRECTOR INVITADO

DIRECTOR DE ORQUESTA

• RODOLFO SAGLIMBENI

Desde su regreso a su nativa Venezuela en 1987, Rodolfo Saglimbeni se ha convertido en uno de los directores de orquesta más solicitados del país y de la región suramericana. Saglimbeni estudió música en Venezuela y en la Real Academia de Música de Londres, obteniendo su grado con Honores, el Diploma de Director de Orquesta y numerosos premios. Fue alumno del Maestro Franco Ferrara en la Academia Santa Cecilia de Roma en 1981.

Fue primer finalista en el Concurso Internacional de Directores de Orquesta de Besancon (Francia), siendo en la edición de 1985, el director más joven de la competencia.

Ha sido Director Asociado de la Sinfonietta de Caracas y de la Sinfónica Venezuela, Director Artístico Fundador de la Sinfónica Gran Mariscal Ayacucho y Director Musical del Teatro Teresa Carreño. Ha sido director invitado de orquestas sinfónicas nacionales y provinciales de España, Italia, Portugal, Rumania, USA, Brasil, Colombia, Ecuador, Perú, Luxemburgo, Puerto Rico, Omán, El Salvador y más recientemente por la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Orquesta de Cámara de Chile, la Filarmonía de Montevideo, la Nacional de Chile, la Nacional de Argentina y la Orquesta Estable del Teatro Colón.

Su amplia experiencia en los campos de la docencia, dirección de orquesta y entrenamiento orquestal, lo ha llevado a promover importantes eventos en Europa y Latinoamérica. Desde 1990, es contratado como tutor en el curso de verano de Canford (Inglaterra) y en 2013 asume la dirección de la Facultad "George Hurst" de la Sherborne Summer School of Music en Inglaterra.

En 1997 es seleccionado para la Beca de las Américas, patrocinada por el Kennedy Center de Washington DC. En 1989, fue galardonado con el premio Mejor Director del Año. Luego en 1999, fue ganador del Premio

Director de las Américas, en Santiago de Chile; ese mismo año ganó en Venezuela, el Premio Nacional de la Casa del Artista. Ha realizado importantes grabaciones para radio, televisión, discos compactos y DVD de música académica universal y de proyectos de integración con la música folklórica, popular y urbana.

Hacia finales de 1999, fue nombrado Director Musical de la Fundación Teatro Teresa Carreño de Caracas. En 2003 es elegido como Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas. En 2015 es designado por elección, Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza, Argentina, para desarrollar un novedoso proyecto artístico el cual hermana a su actividad en Caracas con la OSMC. En 2019 es elegido y ratificado en el año 2022, como Director Titular de la prestigiosa Orquesta Sinfónica Nacional de Chile en el preámbulo de la celebración de su 80 Aniversario y la eventual inauguración de su sala de Conciertos.

Ha sido galardonado con la Orden “Waraira Repano” y la Orden “José Félix Ribas” y con el título honorario ARAM por la Real Academia de Música de Londres. E finales de 2014 fue nombrado por el Gobierno de la República de Italia como “Caballero de la Orden de la Estrella de Italia –Cavaliere – Ordine della Stella d’Italia”, reconocimiento que confiere el estado italiano por los logros adquiridos en el campo de las ciencias, las letras y las artes y a inicios del 2023 recibió por unanimidad el Premio del Círculo de críticos de Arte de Chile.



NAHUEL ROMERO

GUITARRA

SOLISTA INVITADO

• NAHUEL ROMERO

Magister por la Universidad de Rio Grande do Sul (UFGRS) en prácticas interpretativas y Lic. Egresado de la UNCuyo, Nahuel ha desarrollado una carrera principalmente como solista de guitarra clásica. Su formación ha incluido a gran cantidad de profesores y guitarristas como Roger Cayre, Cristina Cuitiño, Eduardo Isaac, Máximo Pujol, Víctor Villadangos (Arg); Thibault Cavin (Fr) Marcin Dylla (Pol); Pablo Márquez (Arg/Swz), Daniel Wolff, Fabio Zanon, Sergio Assad (Bra); y Leo Brouwer (Cuba), entre otros.

Se ha presentado y ha sido premiado en diversos festivales y concursos de guitarra solista en Argentina, Chile, Bolivia, Brasil, Italia, Alemania y Rep. Checa, tales como: “Musicampus” (Arg.), FENAVIPI VII (Br.), “III Andes y Sierras Guitar Festival”, “I° Bienal internacional de guitarra de Cochabamba” (Bol.), “Guitarra sin Fronteras” (Cl.) “Concurso Dr. Luis Sigall (Cl.), “Concorso Fernando Sor”, “Concorso F. Carulli” (It.), “Koblenz guitar festival” (Alemania) y “Festival Kutna Horá” (Rep. Checa), entre otros.

Ha ofrecido conciertos como solista y en diversos grupos de música de cámara, en formaciones a dúo y trío con guitarra, flauta, piano, violín y canto; presentándose en importantes festivales en Argentina y países vecinos, entre ellos: “Festival de Música Clásica por los Caminos deL Vino”, “Festival de música de Cámara de la ciudad de Mendoza”, “Guitarras del mundo”, “Festival Internacional de música de Santa Catarina”, “Festival Internacional de Violão de Teresina”. También ha tocado como solista con la Orquesta Filarmónica de Temuco, Chile; interpretando el concierto para guitarra y orquesta del compositor brasileño H. Villalobos.

En el ámbito de la docencia ha desarrollado su actividad en diversas instituciones y desde 2018 es titular de cátedra en las licenciaturas de guitarra de la FAD UNCuyo. Además, es coordinador académico de la Maestría en Interpretación de música latinoamericana de los S. XX y XXI.

Actualmente se encuentra cursando una diplomatura en interpretación en guitarra en la Universidad Nacional de Rosario, bajo la tutela de Eduardo Isaac, Eduardo Fernández y Juan Almada.

**ORQUESTA
SINFÓNICA UNCUYO**

Director artístico:
Tobias Volkmann

VIOLINES I

Igor Lara (Concertino Alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez

VIOLAS

Teimouraz Keadze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)

Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira
(sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno
(sup. de solista y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y
corno inglés)

CLARINETE

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y
piccolo)
Gorgias Sánchez
(sup. de solista y clarón)

**FAGOTES**

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero
(trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

ARPA

Mailén Liz Cardozo (eventual)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero (solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos: Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri

AUTORIDADES UNCUYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural:

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos:

Lic. Martín Cortéz

Coordinador de Producción Nave UNCUYO:

César Miró



COMUNICADO

DESDE LA NAVE UNCUYO Y LA ORQUESTA

SINFÓNICA SOLICITAMOS PUNTUALIDAD

EN EL INGRESO A LOS CONCIERTOS.

El ingreso estará habilitado 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

> SEAMOS RESPETUOSOS CON EL TRABAJO DE NUESTROS MÚSICOS Y TÉCNICOS.

¡MUCHAS GRACIAS!



CICLO SINFÓNICO

LA NOCHE DE LOS MAYAS



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUYO**

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD
