

ORQUESTA SINFÓNICA

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

VIE 8 DE NOVIEMBRE / 20.30 H

> SALA ROJA



ORQUESTA SINFÓNICA

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

> DIRECTOR: ***Tobias Volkmann***

> COPRODUCCIÓN: ***Carrera de
Artes Visuales FAD-UNCUYO***

ORQUESTA SINFÓNICA

MÁS ALLÁ DE LAS NOTAS

PROGRAMA

Director: TOBIAS VOLKMANN

Guión y Narración: GABRIELA GUIÑAZÚ FADER

- **Bedrich Smetana:** “El Moldava” (Poema Sinfónico)

- **Modest Mussorgsky:** Cuadros de una Exposición (versión orquestal de Maurice Ravel)
 - *Promenade*
 - *Gnomus*
 - *Promenade*
 - *El viejo castillo*
 - *Promenade*
 - *El jardín de tulerías*
 - *Bydlo*
 - *Promenade*
 - *Baile de los polluelos en sus cascarones*
 - *Samuel Goldenberg y Schmuyle*
 - *El mercado de Limoges*
 - *Catacumbas (sepulcros romanos)*
 - *Cum mortuis in lingua mortua*
 - *La cabaña de Baba Yaga*
 - *La Gran Puerta de Kiev*



TOBIAS VOLKMANN

DIRECTOR



DIRECTOR DE ORQUESTA

• TOBIAS VOLKMANN

Tobias Volkmann ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de



Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con *Whisper*, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Se graduó en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman. Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.

**CÁTEDRA TECNOLOGÍA
DE LOS MATERIALES Y
PROCESOS ESTRUCTURALES**

PROFESORES

Alejandro Iglesias
Alejandro López Saldaña
Mariela Herrera

ADSCRIPTOS

Marisa Terranova
Leticia Moyano
Gimena Ponce

ESTUDIANTES EXPOSITORES

Constanza Martel Pacini
Zahira Terán
Luisina Gini Gálvez
Rocío Rubiani
Francisco Del Canto
Kryzia Ramírez (Tyler)
Juan Manuel Molero
Franco Robert
Guadalupe Tomba Bourguet
Lautaro Cartagena
Hilda Velázquez
Roxana Serrano
Luis Díaz
Lionel Damian Pelegrina
Graciela Elizabeth Abal
Luz Campos
Sebastián Spinella
Sofía Inzirillo
Victoria Bullones
Melisa Caña
Rocio Rubiani
Guillermina López
Silvia Persia

Faustina Ortiz
Annabela Ramirez
Sheila Reynoso
Chiara Francese
Pilar Agrelo
Sabrina Villalba
Matías Karlen
Matías Molina
Marien Soria Vera
Yamila Videla
Sasha Guiñazú
Macarena Hidalgo
Denise Mercado
Jazmín Ocaña
Marlene Orellano
Lucía Pastorino Quevedo
Casandra Castro García
Macarena Ochoa
Abril Arrigo
Dolores Cuevas
Rosario Soria
Valeria Maza
Carolina Rebori
Celina Danielli
Carhué Cortez
Laureano Osos
Luna Cortés
Victoria Zapata
Orietta Guidolin
Lucía Mallea
Mariela Vilomara
Luz Ferrari Abatti
Gabriel Faria
Ignacio Miguez
Carolina Ochoa

**ORQUESTA
SINFÓNICA UNCUIYO**

Director artístico:
Tobias Volkmann

VIOLINES I

Igor Lara (Concertino)
Roger Campos (Concertino Alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabricio Costanza

VIOLAS

Teimouraz Kebabze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Rodrigo Recio (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

CLARINETE

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

**FAGOTES**

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla
Jonatan Torres

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

ARPA

Gabriela González Czerednikow
(solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero (solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

María Dalel Brancal

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo Musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta
Inés Digregorio

Técnicos:

Marcelo Carmona
Mauro Fiumarelli
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri

AUTORIDADES UNCUIYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural:

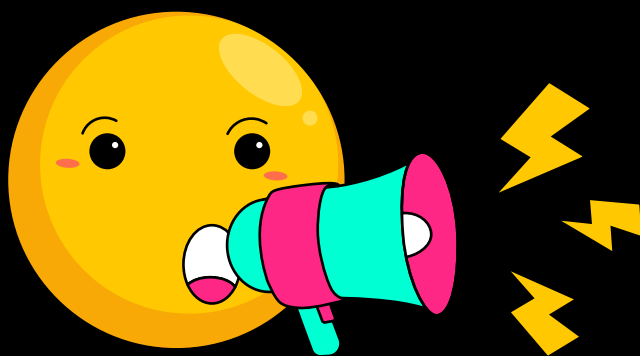
Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos:

Lic. Martín Cortéz

Coordinador de Producción Nave UNCUIYO:

César Miró



COMUNICADO

DESDE LA NAVE UNCUYO Y LA ORQUESTA

SINFÓNICA SOLICITAMOS PUNTUALIDAD

EN EL INGRESO A LOS CONCIERTOS.

El ingreso estará habilitado 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

> SEAMOS RESPETUOSOS CON EL TRABAJO DE NUESTROS MÚSICOS Y TÉCNICOS.

¡MUCHAS GRACIAS!



ORQUESTA SINFÓNICA

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN



LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD