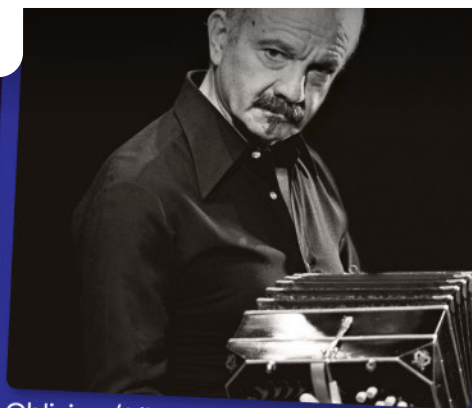




Las bodas de Fígaro
Mozart

0:22

8:40



Oblivion / Libertango
Ástor Piazzolla

0:22

8:40



Sinfonía n.º 9
Ludwig van Beethoven



Los maestros cantores de Núremberg
Richard Wagner

0:22

8:40



Sinfonía n.º 9 en Mi menor
Antonín Dvořák

0:22

8:40



/ CICLO FUSIÓN /

Playlist Sinfónica

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

SÁB 01 DE AGOSTO ⌚ 20:30 h | SALA ROJA

Índice

Programa completo.....	3
Sobre las obras	4
Sobre la sinfónica	7
Biografía director.....	7
Miembros Organismos UNCUIYO.....	9
Equipo administrativo.....	13
Autoridades UNCUIYO.....	14
Comunicado	16
Próximo concierto	17



PROGRAMA

*Ciclo Fusión –
Playlist Sinfónica*

• **Director:** Mateo Ayvazishvili

- Samuel Barber (1910–1981): Adagio para cuerdas, Op. 11
- Astor Piazzolla (1921–1992): Oblivion / Libertango
- Richard Wagner (1813–1883): Obertura de la ópera Los maestros cantores de Núremberg
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
 - Obertura de Las bodas de Fígaro, KV 492
 - Obertura de La flauta mágica, KV 620
 - Sinfonía n.º 41 en Do mayor, KV 551, "Júpiter" (IV. Molto allegro)
- Ludwig van Beethoven (1770–1827): Sinfonía n.º 5 en Do menor, Op. 67 (I. Allegro con brio)
- Antonín Dvořák (1841–1904): Sinfonía n.º 9 en Mi menor, Op. 95, "Del Nuevo Mundo" (II. Largo)
- Serguéi Prokófiev (1891–1953): Montescos y Capuletos
- Piotr Ilich Tchaikovsky (1840–1893): Vals de las flores
- Camille Saint-Saëns (1835–1921): Danza macabra, Op. 40





PROGRAMA

Sobre las obras:

> **Samuel Barber (1910–1981): Adagio para cuerdas, Op. 11**

Concebido originalmente como el movimiento lento de su Cuarteto de cuerdas n.º 1 en 1936, fue el célebre director Arturo Toscanini quien intuyó su auténtica dimensión al pedirle a Barber una versión para orquesta de cuerdas. La obra se construye sobre una melodía sobria e ininterrumpida que asciende gradualmente en un crescendo de emotividad casi mística. Su famosa pausa dramática, justo antes del desenlace, genera una tensión contenida que lo ha convertido en una de las elegías más conmovedoras e icónicas del siglo XX.

> **Ástor Piazzolla (1921–1992): Oblivion / Libertango**

Este díptico sintetiza la genialidad del creador del "Nuevo Tango". Por un lado, Oblivion (1984) es una milonga introspectiva y melancólica, escrita originalmente para la película Enrique IV de Marco Bellocchio, donde un instrumento solista canta una línea melódica llena de nostalgia. Por el contrario, Libertango (1974) —cuyo título fusiona libertad y tango— es pura energía, pulsión rítmica y modernidad. En su formato sinfónico, la orquesta explota el contraste entre el lirismo íntimo y la fuerza arrolladora del pulso rioplatense.

> **Richard Wagner (1813–1883): Obertura de la ópera Los maestros cantores de Núremberg**

Estrenada en 1868, Los maestros cantores es la única comedia de madurez de Wagner. Su obertura es una verdadera obra maestra de la polifonía y la arquitectura orquestal. En ella se presentan los temas principales que caracterizan a los gremios de artesanos, el orgullo de la ciudad y el tema del amor idílico. Wagner entrelaza estos motivos (leitmotifs) con brillantez contrapuntística, culminando en un desfile sonoro majestuoso, festivo y de una contundente nobleza.



PROGRAMA

Sobre las obras:

> **Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

Este bloque ofrece un recorrido por la brillantez mozartiana en sus distintas facetas:

Las bodas de Fígaro: Un torbellino de ritmo y comedia desde el primer compás; una preparación vertiginosa para un "día de locura".

La flauta mágica: Combina la solemnidad masónica de sus tres acordes iniciales con una fuga deslumbrante y juguetona.

Sinfonía n.º 41 "Júpiter" (IV Movimiento): El broche de oro de su producción sinfónica. Mozart demuestra un dominio absoluto combinando la forma sonata con una fuga de cinco temas superpuestos en el desarrollo final, logrando un equilibrio monumental entre intelecto y emoción.

> **Ludwig van Beethoven (1770–1827): Sinfonía n.º 5 en Do menor, Op. 67 (I. Allegro con brio)**

Pocos comienzos en la historia de la música son tan reconocibles como el célebre motivo de cuatro notas con el que arranca esta sinfonía (frecuentemente descrito como "el destino llamando a la puerta"). Estrenada en Viena en 1808, la obra revolucionó el concepto de la estructura musical. A partir de esa célula rítmica mínima, Beethoven construye un primer movimiento obsesivo, enérgico e efervescente que transforma la tensión dramática en pura fuerza impulsora.

> **Antonín Dvořák (1841–1904): Sinfonía n.º 9 en Mi menor, Op. 95, "Del Nuevo Mundo" (II. Largo)**

Compuesta durante la estancia del compositor checo en Nueva York como director del Conservatorio Nacional, esta sinfonía sintetiza el folclore norteamericano (espirituales negros y melodías nativas) con la tradición centroeuropea. El segundo movimiento (Largo) está dominado por una inolvidable y melancólica melodía encomendada al corno inglés, que evoca la vastedad de las praderas americanas y la profunda añoranza (nostalgia) de Dvořák por su tierra natal.



PROGRAMA

Sobre las obras:

>Serguéi Prokófiev (1891–1953): Montescos y Capuletos (De la Suite n.º 2 del ballet "Romeo y Julieta", Op. 64)

Conocida también como la "Danza de los caballeros", esta pieza retrata el orgullo, la arrogancia y la irreconciliable enemistad entre las dos familias feudales de Verona. Prokófiev utiliza ritmos pesados, disonancias incisivas y una orquestación oscura en los metales y la percusión para infundir un carácter amenazante, el cual contrasta brevemente con una sección central más delicada y lírica que sugiere la inocencia de Julieta.

>Piotr Ilich Tchaikovsky (1840–1893): Vals de las flores (Del ballet "El cascanueces", Op. 71a)

Estrenado en San Petersburgo en 1892, este vals es el clímax festivo del Acto II del ballet, ambientado en el Reino de los Dulces. Tras una virtuosa y célebre cadenza a cargo del arpa, los trompas introducen el tema principal, al que progresivamente se van sumando las cuerdas y maderas en una espiral de elegancia y color orquestal. Es un ejemplo supremo de la maestría de Tchaikovsky para la invención melódica y el vals romántico ruso.

>Camille Saint-Saëns (1835–1921): Danza macabra, Op. 40

Basada en un poema de Henri Cazalis, esta obra descriptiva (poema sinfónico) recrea la leyenda medieval de la Muerte haciendo bailar a los esqueletos a medianoche. Saint-Saëns despliega un colorido orquestal magistral lleno de efectos teatrales: el reloj da las doce campanadas en el arpa, la Muerte afina su violín solista con un intervalo disonante (tritono), el xilófono imita el chocar de los huesos al bailar y el oboe anuncia el canto del gallo al amanecer, haciendo que los espectros regresen a sus tumbas.



Mateo Ayravazishvili

DIRECTOR INVITADO

MATEO AYVAZISHVILI

Director de orquesta argentino. Inició sus estudios musicales en la Universidad Nacional de Cuyo, en donde estudió Violín.

En 2020 comenzó sus estudios de Dirección Orquestal, participando desde entonces en capacitaciones a cargo de destacados maestros como Rodolfo Saglimbeni, Luis Gorelik, Mario Benzecry, Ligia Amadio, Lucía Zicos, entre otros.

Desde 2021 su formación continuó en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), donde se especializa con el Maestro Luis Gorelik, habiendo obtenido el título intermedio de Director Orquestal en 2023.

Ha participado en conciertos y seminarios junto a destacadas orquestas como la Sinfónica de Entre Ríos, Sinfónica Juvenil Libertador San Martín, y el Vivero Musical de la UNCuyo.

Actualmente, se desempeña como director asistente en el programa de Coros y Orquestas Bonaerenses.

Orquesta sinfónica UNCUIYO

TOBIAS VOLKMANN



DIRECTOR ARTÍSTICO

Violines I

Igor Lara (Concertino)
Roger Campos (Concertino Alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini
Anna kebadze (eventual)
Sariah Moreira (eventual)
Rocío Rojas (eventual)

Violines II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabricio Costanza



Violas

José Guevara (solista)
VACANTE (sup. Solista)
Dmitri Kvrivichvili
Jeli Herrera Pimentel
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Carolina Pedraza (eventual)

Violoncellos

Matías Longo (solista)
Mauricio Lozano (sup. de solista)
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes

Contrabajos

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)

Oboes

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Delgado (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)
Silvio Oropel (Saxo tenor)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Pablo Farías (sup. de solista)

Cornos

Lucio Maestro (solista)
Jonatan Torres (sup. Solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla
Mauro Abarca (eventual)

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)
David Tchrikishvili (sup. solista)
Jeremías Castro (eventual)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Federico Fiore (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)
Gerardo Toro (reemplazante)



Tuba

Abel Manzotti (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader

Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyeró

Secretaria:

María Dalel Brancal

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Luca Castro

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri





Autoridades UNCUIYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora General de Gestión Cultural

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez



¡ATENCIÓN!



Desde la Nave UNCUIYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



Playlist Sinfónica



Próximo Concierto

VIERNES 7 de agosto - 20:30h
SINFÓNICO VIII

Director invitado: Fernando Palomeque

María Suárez: Miniaturas Orquestales para Posidonia

Liszt: Les préludes

Dvorak : Sinfonía nº 7

