



## CONCURSO DE CLARINETE

Para cubrir de manera interina un (1) cargo Cat. 2 del Escalafón Artístico-Cultural para desempeñar funciones de Primer Clarinete Solista en la Orquesta Sinfónica UNCuyo

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Fechas: ver cronograma detallado en Anexo I
- Inscripción: desde 23/02/26 hasta 26/02/2026 (hora de cierre 13.00hs) por medio del siguiente formulario: <https://forms.gle/8GMxyrsUrCxYaxJE6>
- Sueldo mensual: consultar

### CONDICIONES DE LA PRUEBA

- a) ANTECEDENTES: presentación de carpeta de antecedentes con la información detallada en Anexo II.
- b) INTERPRETACIÓN del repertorio consignado en Anexo III (se detallan las obras a interpretar por cada instrumento)



### ANEXO I: CRONOGRAMA

DIA	INSTRUMENTO	ACTIVIDAD	HORARIO
<b>23 AL 26 DE FEBRERO</b>	CLARINETE	Inscripción por medio del formulario con presentación de Carpeta de Antecedentes y link de video de Youtube	00:00 a 13:00hs
<b>MIÉRCOLES 11 DE MARZO</b>	CLARINETE	Sorteo orden de participación	9:30hs
		1era etapa (obra impuesta)	10:00hs
		2da etapa (fragmentos orquestales)	11:30hs
<b>VIERNES 13 DE MARZO</b>	CLARINETE	3era etapa (ensayo con orquesta)	14:30hs



## ANEXO II: CARPETA DE ANTECEDENTES

Presentar en un (1) SOLO PDF Currículum Vitae actualizado, que tendrá el carácter de declaración jurada, con información sobre los puntos que se detallan a continuación.

Datos personales:

1. Nombre y apellido del postulante
2. Lugar y fecha de nacimiento.
3. Estado civil.
4. Documento de Identidad: LE, LC, DNI, CI u otro documento que legalmente lo reemplace con indicación de la autoridad que lo expidió, cuando corresponda.
5. Domicilio, número de teléfono y dirección de correo electrónico.
6. Mención pormenorizada de los elementos que contribuyan a valorar la capacidad del postulante para las funciones objeto del concurso, acompañada de la documentación probatoria en un (1) ejemplar debidamente autenticado, a saber:
  - 6.1. Títulos Universitarios con indicación de la facultad y universidad que los otorgó.
  - 6.2. Antecedentes artísticos e índole de las tareas desarrolladas, indicando la institución, período de ejercicio y la naturaleza de la designación, acompañados de las probanzas correspondientes.
  - 6.3. Experiencia orquestal indicando organismo, funciones desempeñadas y períodos.
  - 6.4. Participación en cursos o seminarios de perfeccionamiento en el ejercicio de la especialidad respectiva, con la debida certificación.
  - 6.5. Becas, premios y distinciones honoríficas otorgadas por instituciones académicas y científicas del país y el extranjero, acompañadas de las probanzas respectivas.
7. En ningún caso se recibirán antecedentes después del cierre de inscripción.

En todos los casos se deberá mencionar el lapso y el lugar donde las actividades correspondientes fueron realizadas.

**Notas:**

- No se aceptarán más de un (1) PDF con Currículum y certificaciones**
- La ponderación de los antecedentes no podrá superar el 30% de la calificación máxima.**



### ANEXO III: INTERPRETACIÓN

#### PRIMERA ETAPA (eliminatoria): **PRESENTACIÓN DE VIDEO**

Fecha: **23 al 26/02/2026** (horario de cierre: 13.00hs)

Se deberá enviar al momento de la inscripción a través del formulario, el link de un video subido a YouTube interpretando con acompañamiento de piano:

- Mozart: Concierto para clarinete KV662 | 1er y 2do movimiento (sin cadencias)

#### SEGUNDA ETAPA (presencial)

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados por medio de la presentación de video (PRIMERA ETAPA)

##### OBRAS IMPUESTAS (con acompañamiento de piano)

- W. A. Mozart: Concierto para clarinete KV662 | 1er y 2do movimiento con cadencias
- Jean Francaix: Concierto para clarinete | 1er movimiento con cadencia

Nota: no se proveerá pianista acompañante.

##### FRAGMENTOS ORQUESTALES (sin orquesta)

Primer clarinete

- Brahms: Sinfonía n°3 | 1er movimiento: Allegro con brio, compás 23 hasta 46 y 149 hasta 156.
- Brahms: Sinfonía n°4 | 2do movimiento: Andante moderato, compás 4 hasta 22.
- Rimsky-Korsakov: Scheherezade | 2do movimiento desde F hasta 23 compases antes de H | 3er movimiento desde I hasta 8 compases después de K.
- Mendelssohn: Sueño de una noche de verano | n°1 Allegro vivace, comienzo hasta B y 5 compases después de D hasta 1 compás antes de G.
- Shostakovich: Sinfonía n°9 | 2do movimiento, compás 132 hasta 283 | 3er movimiento, comienzo hasta el compás 39.
- Borodin: Danzas Polovetsianas | n°8 desde inicio hasta B y Solo desde 17 compases después de D hasta F | Allegro vivo, 8 primeros compases.
- Ravel: Daphnis et Chloe | 2da serie, desde 156 hasta 2 compases después de 157 y 4 compases después de 218 hasta 2 compases antes de 221.

#### TERCERA ETAPA (final): **Ensayo con orquesta**

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados en las etapas anteriores, interpretando junto a la OSUNCuyo los siguientes fragmentos orquestales:

- Kodaly: Danzas de Galanta, compás 31 hasta 65



- Ginastera: Variaciones concertantes | IV. Variaciones en modo de scherzo para clarinete
- Respighi: Pinos de Roma | III. I pini de Gianicolo, desde 13 hasta 15 y 5 compases después de 17 hasta final.
- Stravinsky: Pájaro de fuego | Variación del pájaro de fuego, desde 9 hasta el final.