ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

CONCURSO DE FAGOT

Para cubrir de manera interina un (1) cargo Cat. 3 del Escalafón Artístico-Cultural para desempeñar funciones de Segundo Fagot Suplente de Solista en la Orquesta Sinfónica UNCuyo

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Fecha: 2 de octubre de 2025 (ver cronograma detallado en Anexo I)
- Inscripción: 15/09 al 26/09 (hora de cierre 13.00hs) por medio del siguiente formulario: https://forms.gle/vRpbwUsZnPtF5mxd8
- Sueldo mensual: consultar

CONDICIONES DE LA PRUEBA

a) ANTECEDENTES: presentación de carpeta de antecedentes hasta el día 26/09 con la información detallada en Anexo II.
b) INTERPRETACIÓN del repertorio consignado en Anexo III (se detallan las obras a interpretar por cada instrumento)

ANEXO I: CRONOGRAMA

DÍA	INSTRUMENTO	ACTIVIDAD	HORARIO
MIÉRCOLES 1 OCTUBRE	Fagot	Prueba de sala de participantes	9:00 a 13:00 hs
JUEVES 2 OCTUBRE	Fagot	Sorteo orden de participación	13:30 hs
		1era etapa (obra impuesta)	14:00 hs
		2da etapa (fragmentos orquestales)	15:30hs
VIERNES 3 OCTUBRE	Fagot	3era etapa (ensayo con orquesta)	14:30 hs

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

ANEXO II: CARPETA DE ANTECEDENTES

Presentar en un (1) SOLO PDF Currículum Vitae actualizado, que tendrá el carácter de declaración jurada, con información sobre los puntos que se detallan a continuación.

Datos personales:
1. Nombre y apellido del postulante
2. Lugar y fecha de nacimiento.
3. Estado civil.
4. Documento de Identidad: LE, LC, DNI, CI u otro documento que legalmente lo reemplace con indicación de la autoridad que lo expidió, cuando corresponda.
5. Domicilio, número de teléfono y dirección de correo electrónico.
6. Mención pormenorizada de los elementos que contribuyan a valorar la capacidad del postulante para las funciones objeto del concurso, acompañada de la documentación probatoria en un (1) ejemplar debidamente autenticado, a saber:
    - 6.1. Títulos Universitarios con indicación de la facultad y universidad que los otorgó.
    - 6.2. Antecedentes artísticos e índole de las tareas desarrolladas, indicando la institución, período de ejercicio y la naturaleza de la designación, acompañados de las probanzas correspondientes.
    - 6.3. Experiencia orquestal indicando organismo, funciones desempeñadas y períodos.
    - 6.4. Participación en cursos o seminarios de perfeccionamiento en el ejercicio de la especialidad respectiva, con la debida certificación.
    - 6.5. Becas, premios y distinciones honoríficas otorgadas por instituciones académicas y científicas del país y el extranjero, acompañadas de las probanzas respectivas.
7. En ningún caso se recibirán antecedentes después del cierre de inscripción.

En todos los casos se deberá mencionar el lapso y el lugar donde las actividades correspondientes fueron realizadas.

Notas:
-No se aceptarán más de un (1) PDF con Currículum y certificaciones
-La ponderación de los antecedentes no podrá superar el 30% de la calificación máxima.

ANEXO III: INTERPRETACIÓN

- **PRIMERA ETAPA (eliminatoria)**

OBRA IMPUESTA con acompañamiento de piano (la OSUNCuyo no proveerá al pianista acompañante)

Wolfgang A. Mozart: Concierto para fagot y orquesta en Sib mayor, K 191. Movimientos 1 y 2 sin cadencias.

- **SEGUNDA ETAPA (eliminatoria)**

FRAGMENTOS ORQUESTALES

- *H.Berlioz: Sinfonía Fantástica. Cuarto mov.: desde c.49 hasta c.63 / Quinto mov.: desde c.67 hasta c.84 - desde c.447 hasta c.468*
- *W.A.Mozart: Obertura Bodas de Figaro. Inicio a c.7 / C. 101 a c. 123 / C.139 a c.143 / C.156 a c.164 / C.214 a c.220*
- *M. Ravel: Bolero C.41 a c.57*
- *M. Ravel: Concierto para piano en Sol mayor. 3er movimiento, desde quinto compás de cifra 14 hasta primer tiempo de compás en cifra 15.*
- *N.Rimsky Korsakov: Scheherazade. Segundo movimiento. Andantino. Desde c.5 hasta c.26 / Desde c.322 cadencia completa (hasta 2/4)*

- **TERCERA ETAPA: ENSAYO CON ORQUESTA**

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados en la Primera Etapa, interpretando junto a la OSUNCuyo los siguientes fragmentos orquestales:

Segundo fagot:
- *J. Brahms: Concierto para violín en Re mayor, op. 77. Segundo movimiento. Adagio. Inicio a c.22.*
- *R. Strauss: Don Quijote - Variación IX. Segundo fagot completa.*

Primer fagot
- *I. Stravinsky: Suite Pájaro de Fuego (1945) Andante. Desde c.150 hasta c. 159.*
- *P.I. Tchaikovsky: Sinfonía Nro.6 - 1.mov: inicio hasta c.12*