



/ CICLO SINFÓNICO /

El contrabajo virtuoso y Danzas Sinfónicas

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

VIE 26 DE JUNIO ➔ 20:30 h | SALA ROJA

Índice

Programa completo.....	3
Sobre las obras	4
Biografía Lautaro Mura Fuentealba	7
Biografía Enzo Paolo Rossi.....	10
Miembros Organismos UNCUIYO.....	13
Equipo administrativo.....	19
Autoridades UNCUIYO.....	20
Comunicado	21
Próximo concierto	23



PROGRAMA

El contrabajo virtuoso y Danzas Sinfónicas

• **Director invitado:** Lautaro Mura Fuentealba

- **Jorge Horst:** Al plexo trópico (Estreno en Mendoza)
- **Serge Koussevitzky:** Concierto para contrabajo Op.3
 - Allegro
 - Andante
 - Allegro

Solista: Enzo Rossi
- **Serguei Rachmaninov:** Danzas Sinfónicas Op.45
 - Non Allegro
 - Andante con moto. Valse tempo
 - Lento assai: Allegro vivace





PROGRAMA

Sobre las obras:

> **Jorge Horst (1963) Al plexo trópico (Estreno en Mendoza)**

Nacido en Rosario, Jorge Horst es una de las figuras más singulares y rigurosas de la composición argentina contemporánea. Su catálogo se caracteriza por una profunda indagación en la materia sonora, la densidad de las texturas y una poética que tensiona las formas tradicionales.

Al plexo trópico se presenta por primera vez ante el público mendocino como una muestra de la música de nuestro tiempo. El término "plexo" remite a una red o trama intrincada, mientras que "trópico" nos transporta a una idea de magnetismo, fijeza o torsión. En esta obra, Horst despliega una filigrana orquestal donde el sonido no se desarrolla de manera lineal, sino que parece concentrarse, expandirse y gravitar sobre sí mismo. La microtonalidad, la riqueza tímbrica de los instrumentos llevados a sus límites expresivos y una constante tensión orgánica invitan al oyente a una escucha inmersiva, despojada de moldes clásicos, donde la orquesta funciona como un gran organismo vivo en constante mutación.

> **Serge Koussevitzky (1874-1951) Concierto para contrabajo y orquesta en Fa sostenido menor, Op. 3**

Antes de consolidarse como el mítico director de la Orquesta Sinfónica de Boston, el ruso Serge Koussevitzky fue aclamado en toda Europa como uno de los más grandes virtuosos del contrabajo. Escrito en 1902 con la probable colaboración de Reinhold Glière en la orquestación, y estrenado en Moscú en 1905, este concierto transformó la percepción del instrumento, demostrando que el gigante de las cuerdas poseía una voz solista de profunda nobleza y lirismo.

La obra se inscribe en la tradición del romanticismo tardío ruso, con una fuerte influencia del dramatismo de Tchaikovsky. Formalmente estructurada en tres movimientos que se ejecutan sin interrupción (attacca), la partitura exige el uso de la "afinación de solista" (un tono más arriba de la afinación orquestal estándar) para dotar al instrumento de mayor brillo y proyección. El Allegro inicial abre con un llamado energético de la orquesta que da paso a la entrada del solista con un tema apasionado. El Andante es una romanza elegíaca y melancólica



PROGRAMA

Sobre las obras:

que explora el registro más agudo y cantarín del contrabajo, emulando la expresividad del violonchelo. Finalmente, el Allegro assai retoma la rítmica del primer movimiento y desata un despliegue de bravura técnica —con arpeggios, dobles cuerdas y armónicos— que conduce la obra hacia un final de alto impacto virtuoso.

> Sergei Rachmaninov (1873-1943) Danzas Sinfónicas, Op. 45

Compuestas en el verano de 1940 en Long Island, Estados Unidos, las Danzas Sinfónicas constituyen el testamento musical de Sergei Rachmaninov. Dedicadas a Eugene Ormandy y la Orquesta de Filadelfia, representan su última obra terminada y la cumbre de su madurez compositiva, donde el lirismo crepuscular de su juventud se fusiona con una rítmica vigorosa, incisiva y de una modernidad sorprendente.

Originalmente concebidas bajo el título de Danzas Fantásticas (con los subtítulos "Mediodía", "Atardecer" y "Medianoche" como alegoría de las etapas de la vida), la obra es una mirada retrospectiva y nostálgica del compositor en el exilio. El primer movimiento, Non allegro, se construye sobre un motivo de marcha obsesivo y seco. El fuerte contraste llega en la sección central con la introducción de un color inusual en su producción: un solo de saxofón alto que despliega una melodía de un hondo y fluido carácter folclórico ruso. Hacia el cierre, las cuerdas citan de manera luminosa el tema principal de su malograda Primera Sinfonía, redimiendo aquel viejo fracaso de su juventud.

El segundo movimiento es un Andante con moto en tiempo de vals, pero lejos de la ligereza vienesa, nos introduce en una atmósfera lúgubre y fantasmal. Iniciado por advertencias siniestras en los metales, el vals avanza como un eco distorsionado del pasado, evocando la decadencia de un mundo que ya no existe.



PROGRAMA

Sobre las obras:

El movimiento final, Lento assai - Allegro vivace, es una batalla espiritual implacable. Rachmaninov confronta de manera explícita la muerte y la redención a través de dos citas fundamentales: el célebre motivo gregoriano del Dies Irae (una obsesión recurrente en toda su vida) y el canto ortodoxo "Bendito sea el Señor" extraído de su propia Vigilia de toda la noche, Op. 37. Sobre el cierre, el tema de la resurrección se impone victorioso. En la última página del manuscrito, el compositor escribió a modo de despedida: "¡Gracias, Dios!", dejando que la obra termine con un rotundo golpe de tam-tam cuyo sonido la partitura ordena dejar vibrar hasta extinguirse en el silencio



Lautaro Mura Fuentealba

DIRECTOR DE ORQUESTA

LAUTARO MURA FUENTEALBA

Es un director versátil y un destacado representante de la nueva generación de directores de orquesta chilenos. Ha trabajado con orquestas y ensambles como el Theater Bonn, Ensemble Modern, Württembergische Philharmonie Reutlingen, Bergische Symphoniker, la International Ensemble Modern Academy, Ensemble Ascolta, Ensemble New Babylon, Kollektiv 3:6 Köln y Ensemble Consord (Alemania), Vertixe Sonora (España), Ensemble Vortex (Suiza), United Instruments of Lucilin (Luxemburgo), entre otros.

Ha dirigido en importantes festivales, incluidos el Beethovenfest, Acht Brücken, Wittener Tage für Neue Musik, NOW! Festival y el Festival de Bielefeld (Alemania), Klangspuren Schwaz (Austria) y Gaudeamus Muziekweek (Países Bajos), y se ha presentado en escenarios como la Philharmonie Köln, Tonhalle Düsseldorf, Alte Oper Frankfurt, Philharmonie Essen y la Philharmonie Luxembourg.

En Sudamérica, Lautaro ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, la Orquesta de Cámara de Chile y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena (Chile); la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuyo, la Orquesta Filarmónica de Mendoza, la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario y la Orquesta de Cámara de Rosario (Argentina); la Orquesta Sinfónica del Cusco (Perú); y la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas (Venezuela).

Firme defensor de la música contemporánea, ha realizado una contribución significativa a la difusión del repertorio latinoamericano en Europa como fundador y director musical de Kommas Ensemble (Colonia, Alemania). También es el director artístico de Broken Frames Syndicate, agrupación con sede en Frankfurt galardonada con el Premio para Ensamblés Ernst von Siemens 2024, un ensamble dedicado a la innovación y a la revitalización de la escena musical actual.

LAUTARO MURA FUENTEALBA

Lautaro estudió composición y dirección de orquesta en la Universidad de Chile con Cirilo Vila y David del Pino Klinge. Tras trasladarse a Alemania en 2014, continuó sus estudios de dirección en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf con Rüdiger Bohn, y posteriormente fue becario de la International Ensemble Modern Academy en Frankfurt. Es ganador del primer premio del Concurso Internacional de Dirección y Clases Magistrales de Graz 2014 (Austria), finalista del Concurso de Dirección de Orquesta de la Costa Atlántica (Portugal) y semifinlista del Concurso de Dirección "Giancarlo Facchinetti" de la Città di Brescia (Italia). Ha participado en clases magistrales y academias como el Seminario y Festival Bartók (Hungría), la Academia Järvi (Estonia) y el Kritisches Orchester, trabajando con distinguidos maestros como Peter Eötvös, Heinz Holliger, Lothar Zagrosek, Lucas Vis, Helmuth Rilling y Colin Metters.



Enzo Paolo Rossi

CONTRABAJISTA

ENZO PAOLO ROSSI

Se graduó con honores de la Licenciatura en Contrabajo de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Posteriormente profundizó su formación en interpretación musical a través de programas y festivales internacionales de perfeccionamiento instrumental, participando en clases magistrales con destacados referentes como Pedro Gadelha en Brasil y Thierry Barbé en Francia.

Gracias a una beca otorgada por el Boston Conservatory at Berklee, continuó sus estudios de posgrado en repertorio orquestal y música contemporánea en Estados Unidos.

Su actividad artística se desarrolla entre la música sinfónica, la música de cámara, el tango y la creación contemporánea. Desde 2016 integra la fila de contrabajos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo y, desde 2019, ocupa el cargo de guía de la sección. Como intérprete y compositor, ha presentado su trabajo en festivales y escenarios de Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos y Francia, explorando el diálogo entre la tradición académica, la improvisación y las músicas populares urbanas.

En los últimos años ha impulsado diversos proyectos de creación propia, entre ellos The Monsters Beauty y Sesiones Vivas, propuestas que reflejan una búsqueda artística centrada en la convergencia entre la música de cámara y sinfónica, el jazz contemporáneo y la experimentación sonora. Este trabajo ha sido premiado con la Beca Creación 2022 otorgada por el Fondo Nacional de las Artes de Argentina. Actualmente se encuentra en proceso de finalización de la Maestría en Interpretación de Música Contemporánea Latinoamericana en la Universidad Nacional de Cuyo.

Orquesta sinfónica UNCUIYO

TOBIAS VOLKMANN



DIRECTOR ARTÍSTICO

Violines I

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. Solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

Leandro Quiroga (eventual)

Sariah Moreira (eventual)

Rocío Rojas (eventual)

Violines II

Omar Díaz (Solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



Violas

José Guevara (solista)
Vacante (sup. Solista)
Dmitri Kvrivichvili
Jeli Herrera Pimentel
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Carolina Pedraza (eventual)
Ignacio Videla (eventual)

Violoncellos

Matías Longo (Solista)
Mauricio Lozano (sup. solista)
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes

Contrabajos

Enzo Rossi (Solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup. Solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez
Hugo Larrañaga (eventual)
Marcos Ríos (eventual)

Flautas

Rodrigo Recio (Solista)
Clara Báez (sup. Solista)
Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)

Oboes

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)
Jerónimo Indovino (eventual)

Clarinetes

Sebastián Delgado (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)
Fabrizio Amicarelli (saxofón alto)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)
Pablo Farías (sup. solista)
Rubén Woods

Cornos

Vacante (solista)
Jonatan Torres (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)
David Tchrikishvili (suplente de solista)
Mariano Ortega (eventual)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Federico Fiore (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)



Tuba

Abel Manzotti (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader

Federico Sisler (eventual)

Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyoero

Proyectos Pedagógicos

Héctor Colombo

Secretaria administrativa

María Dalel Brancal

Inspector

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Luca Castro

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri





Autoridades UNCUIYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora General de Gestión Cultural

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez



¡ATENCIÓN!



Desde la Nave UNCUIYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



El contrabajo virtuoso y Danzas Sinfónicas

Próximo Concierto

Fusión III *Jazz Sinfónico*

Director: Tobias Volkmann

Arreglos orquestales: Adriana Figueroa

VIERNES 3 DE JULIO

20:30 h | NAVE UNCUYO

Programa

- > Bernstein: Obertura Candide
- > Kurt Weil: Suite de la Ópera de los Tres Centavos
- > Gershwin: Suite de Porgy and Bess

Moonlight serenade, In the mood, A string of pearls, Fly me to the moon
On the sunny side of the Street, Hello Dolly

