

***CICLO SINFÓNICO***

**HAYDN,  
MOZART  
Y GLUCK**

---

**JUE 14 DE NOVIEMBRE / 20.30 H**

> SALA ROJA



**CICLO SINFÓNICO**

# **HAYDN, MOZART Y GLUCK**

---

> DIRECTOR INVITADO: **Nicolas Rauss**

> SOLISTA DE TROMBÓN: **Miguel Cedeño**

---

**ORQUESTA SINFÓNICA****HAYDN, MOZART Y GLUCK****PROGRAMA*****Director invitado: NICOLAS RAUSS***

• **Franz J. Haydn:** Sinfonía en la mayor, Hob. I:64 “Los tiempos cambian”

- I. Allegro con spirito
- II. Largo
- III. Minuet – Trio
- IV. Finale. Presto

• **Leopold Mozart:** Concierto para trombón alto en Re mayor (Arr. Henning Hansen)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Presto

Solista: Miguel Cedeño, trombón

• **Christoph Willibald Gluck:** Suite de Orfeo y Euridice Wq.30

- I. Coro
- II. Acto 2 – escena I
- III. Coro-Danza de furias-coro
- IV. Escena II: Ballet de sombras felices
- V. Aria
- VI. Gracioso
- VII. Escena IV: coro
- VIII. Última escena y coro
- IX. Chacona



---

**NICOLAS RAUSS**  
*DIRECTOR INVITADO*

---



## DIRECTOR DE ORQUESTA

---

### • NICOLAS RAUSS

Director de orquesta suizo de importante trayectoria en América Latina, titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Uruguay (SODRE), fue anteriormente director de la Orquesta USACH en Santiago de Chile de 2013 a 2021, de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario (Argentina, 2008 a 2014), y de la Filarmónica de Mendoza (Argentina, 2000 a 2004).

Luego de recibir una doble formación en dirección orquestal y coral (como alumno de Michel Corboz) en Ginebra, obtiene en 1987 el Primer Premio por unanimidad en el 6° Concurso Internacional de Dirección Orquestal "Gino Marinuzzi" en Sanremo.

Ha dirigido, en Suiza, las orquestas de "la Suisse Romande", de Cámara de Lausanne, de la Radio-Televisión de Suiza-Italiana, la Sinfónica de Biel; en Italia, las Sinfónicas dell'Emilia-Romagna y de Sanremo; en Alemania, la Sinfónica de Hof, las orquestas de Jóvenes de los Estados de Bavaria, de Schleswig-Holstein y de Niedersachsen; y la Filarmónica de Macedonia y la Sinfónica Nacional de Georgia.

En Sudamérica ha dirigido - en Argentina, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Filarmónica de Buenos Aires, las sinfónicas del Teatro Argentino de La Plata, de Córdoba, de Mendoza (Filarmónica y Sinfónica de la UNCuyo), de San Juan, y de Neuquén; - en Brasil, la Sinfónicas de Porto Alegre, de Paraná (Curitiba), la Municipal de São Paulo, la Orquesta de Cuerdas del Teatro Amazonas en Manaus, en Chile, la Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara de Chile; - en Uruguay, la Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, y la Sinfónica Nacional del Perú.

Además del repertorio tradicional, aprecia sacar de la sombra a sinfonías de Haydn de su período experimental, u obras tal como Romeo y Julieta de Berlioz, la sinfonía de Faust de Liszt y sus poemas sinfónicos como Los Ideales, Tasso, "De la cuna hasta la tumba" y Orpheus, sinfonías de Bruckner



(n° 3, 6 y 8), y otras de Elgar, Sibelius, Chausson, Roussel, Martinů (Sinfonías n° 3 y 4, “Frescos de Piero della Francesca”, Sinfonietta “La Jolla” etc).

En el repertorio vocal, ha dirigido oratorios (Oratorio de Navidad, Magnificat y numerosas cantatas de Bach, el Mesías de Haendel, Sabat Mater y Missa Nelson de Haydn; Missa Solemnis K. 337, Missa en do menor y Requiem de Mozart; Missa en do, Novena Sinfonía y Fantasía Coral de Beethoven; Elias de Mendelssohn, Requiem de Cherubini y de Verdi, Missa di Gloria de Puccini, Requiem de Fauré, Choros 10 de Villa-Lobos, el Rey David de Honegger), y óperas (Dido y Aeneas, Orfeo ed Euridice de Gluck, Bodas de Figaro, la Flauta Mágica, Carmen, Norma, Un Ballo in Maschera, Aida, Turandot, Cavalleria Rusticana).

Entre sus más recordadas presentaciones de los últimos años, mencionemos las 50° Semanas Musicales de Frutillar con la Orquesta USACH y la Usina del Arte en Buenos Aires con la Orquesta Estable del Teatro Colón dentro del ciclo integral de las sinfonías de Schumann en 2018; en 2019 la Filarmónica de Buenos Aires en el CCK, “Also sprach Zarathustra” en Ucrania en el festival LvivMozArt, la Novena de Beethoven y Aida en Montevideo.

En la presente temporada (2024) se destacan su dirección de obras como la 1ª Sinfonía de Martinů, la 3ª Sinfonía de Mahler ó Muerte y Transfiguración en Montevideo, su participación en los Festivales de Brixen (Tirol italiano) y de Oberstdorff en Alemania en Agosto, y próximamente la Sinfonía de los Alpes de R. Strauss en Enero de 2025 en Munich y otras ciudades de Bavaria.



---

**MIGUEL CEDEÑO**

**SOLISTA**

---

## SOLISTA DE TROMBÓN

---

### • MIGUEL CEDEÑO

Comienza sus estudios musicales en el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela con los maestros Edgar Escalona, Pedro Carrero y Alejandro Diaz.

Ha recibido clases magistrales con maestros como Vincent Lepape (Italia), Miguel Sánchez (Venezuela) Lars Karlin (Suecia), Sebastián Vera (USA), Gaspar Licciardone (Argentina), Juan Romero (Argentina), Joao Areias (Brasil), Brett Baker (Inglaterra).

En 2012 forma parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas, con la cual realiza giras por Europa, Asia y Norte América, bajo la dirección de reconocidos maestros como Dietrich Paredes, Leon Botstein y Gustavo Dudamel, actuando en escenarios como el Tokyo Metropolitan Theatre, Palau de la música catalana, Vienna State Opera, Auditorium Gulbekian, teatro Alla Scala Milán y Tonhalle Zürich, entre otros.

En 2017 forma parte de la Orquesta Sinfónica juvenil nacional Jose de San Martin como solista de trombón, recibiendo clases con Pablo Fenoglio y Carlos Ovejero en Buenos Aires.

En 2018 gana el concurso de jóvenes solistas del festival "Trombonanza", realizado en Santa Fe - Argentina, en 2022 es seleccionado para la final de "ITA alto trombone competition" en Arkansas - Estados Unidos y es seleccionado para la participación en ARD International Competition en Munich - Alemania.

Actualmente se desempeña como solista de trombón en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo.



**ORQUESTA  
SINFÓNICA UNCUIYO**

---

**Director:**  
**Tobías Volkmann**

---

**VIOLINES I**

Igor Lara (Concertino Alterno)  
Roger Campos (Concertino Alterno)  
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)  
Cynthia Nékola  
Laura Servat  
Mauricio Manrique  
Fernando Velázquez  
Lucas Altamore  
Emilio Mini López  
Magdalena Scattolini

**VIOLINES II**

Omar Díaz (solista)  
Enrique Ligeti  
Diego Villalba  
Pablo Rodríguez  
Sebastián Alcaráz  
Manuel Biurrum  
Elda Pineda  
Fabricio Costanza

**VIOLAS**

Teimouraz Kebabze (solista)  
José Guevara (sup. Solista)  
Joaquín Gutiérrez  
Dmitri Kvrivichvili  
Horacio Nelson  
Lila Sbaco  
Jeli Herrera Pimentel

**VIOLONCELLOS**

Néstor Longo (solista)  
Matías Longo (sup. solista)  
Carmen Rojas Aracena  
Gabriela Guembe  
Leandra Velázquez  
Juan Geredus  
Georgina Prendes  
Mauricio Lozano

**CONTRABAJOS**

Enzo Rossi (solista)  
Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)  
Esteban Pérez  
Carlos Verenzuela  
Diego López Páez

**FLAUTAS**

Rodrigo Recio (solista)  
Clara Báez (sup. solista)  
Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)

**OBOES**

Marcelo Mercado (solista)  
Susana Venditti (sup. solista)  
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

**CLARINETE**

Sebastián Benenati (solista)  
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)  
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

**FAGOTES**

Andrea Yurcic (solista)  
Rubén Woods  
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

**CORNOS**

Alexander Takhmanov (solista)  
Mauro Rodríguez  
Juan Pablo Mazzoca  
Jeremías Mansilla  
Jonatan Torres

**TROMPETAS**

Zurab Tchrikishvili (solista)  
Ariel Torres

**TROMBONES**

Miguel Cedeño Rivas (solista)  
Ladislao Abt (sup. solista)  
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

**TUBA**

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

**ARPA**

Gabriela González Czerednikow  
(solista)

**PIANO, CELESTA Y CÉMBALO**

Gustavo Richter (solista)

**TIMBALES Y PERCUSIÓN**

Alexandre Alventosa Cordero (solista)  
Patricia Fredes (sup. solista)  
José Agüero  
Gabriela Guiñazú

**EQUIPO ADMINISTRATIVO:****Coordinador General:**

José Loyero

**Proyectos Pedagógicos:**

Héctor Colombo

**Secretaria:**

María Dalel Brancal

**Inspector:**

Víctor Garay Tobares

**Archivo musical:**

Franco Gidoni

**Prensa y Difusión:**

Darío Irusta - Inés Digregorio

**Diseño:**

Jimena Cáseres -  
Federica Risso Patrón

**Técnicos:**

Marcelo Carmona  
Mauro Fiumarelli  
Jonathan León Puebla

**Iluminador:**

Gonzalo Lorente

**Sonidistas:**

Rodrigo Bascuñán  
Walter Polieri

## **AUTORIDADES UNCUYO:**

---

**Rectora:**

Cra. Esther Sánchez

**Vicerrector:**

Lic. Adm. Gabriel Fidel

**Secretaria de Extensión:**

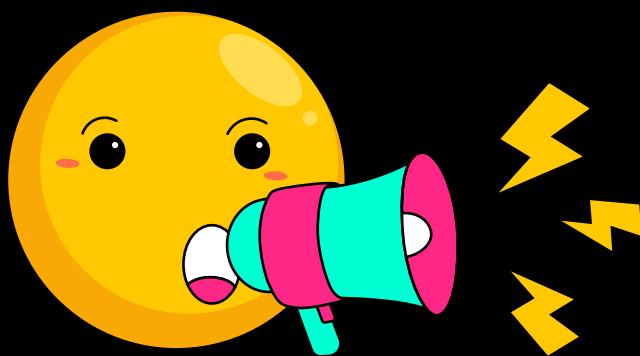
Prof. Celeste Parrino

**Coordinadora de Gestión Cultural:**

Federica Polizzi

**Coordinador General de Organismos Artísticos:**

Lic. Martín Cortéz



# COMUNICADO

*DESDE LA NAVE UNCUYO Y LA ORQUESTA*

*SINFÓNICA SOLICITAMOS PUNTUALIDAD*

*EN EL INGRESO A LOS CONCIERTOS.*

El ingreso estará habilitado 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

*> SEAMOS RESPETUOSOS CON EL TRABAJO DE NUESTROS MÚSICOS Y TÉCNICOS.*

*¡MUCHAS GRACIAS!*



**CICLO SINFÓNICO**

# HAYDN, MOZART Y GLUCK



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



**ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UNCUYO**

---

**LOS ANDES**

PERIODISMO DE VERDAD

---