



/ GALA LÍRICA /

Noche de ópera italiana

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

SÁB 9 DE MAYO ⌚ 20:30 h | SALA ROJA

Índice

Programa completo.....	3
Sobre las obras.....	4
Biografía Tobías Volkman.....	7
Biografía solistas	9
Miembros Organismos UNCUIYO.....	13
Miembros Vivero Musical UNCUIYO.....	17
Equipo administrativo	25
Autoridades UNCUIYO.....	26
Comunicado.....	27
Próximo concierto	29



PROGRAMA

Noche de ópera italiana

• Director: Tobias Volkman

- **Gioachino Rossini:** Obertura de Guillermo Tell
- **Vincenzo Bellini:** "Casta diva" (Aria de soprano de Norma) - Solista: Mariana Rodríguez Rial, soprano
- **Gaetano Donizetti** "Una furtiva lagrima" (Aria de tenor de El elixir de amor) Solista: Marcelo Zelada, tenor
- **Giuseppe Verdi:** Preludio de Un baile en máscara
- **Giuseppe Verdi:** "Eri tu che macchiavi quell'anima" (Aria de Renato de Un baile en máscara) - Solista: Leonardo Bertani, barítono
- **Giuseppe Verdi:** "Stride la vampa" (aria de Il Trovatore) - Solista: Romina Pedrozo de La Vega, mezzosoprano
- **Giuseppe Verdi:** "Tacea la notte placida" (aria de Il Trovatore) - Solista: Mariana Rodríguez Rial, soprano
- **Giuseppe Verdi:** Obertura de Nabucco (Orquesta)
- **Giuseppe Verdi:** "La donna è mobile" (Aria de Rigoletto) Solista: Marcelo Zelada, tenor
- **Giuseppe Verdi:** "Cortigiani, vil razza dannata" (Aria de Rigoletto) Solista: Leonardo Bertani, barítono
- **Giuseppe Verdi:** "Un dì, se ben rammentomi - Bella figlia dell'amore" (Cuarteto de Rigoletto) Solistas:
 - Mariana Rodríguez Rial (Gilda - Soprano)
 - Romina Pedrozo de La Vega, mezzosoprano
 - (Maddalena - Mezzosoprano)
 - Marcelo Zelada (Duque de Mantua - Tenor)
 - Leonardo Bertani (Rigoletto - Barítono)





PROGRAMA

Sobre las obras:

> Gioachino Rossini (1792-1868) Obertura de Guillermo Tell

Estrenada en París en 1829, Guillermo Tell fue la última ópera de Rossini, y su obertura es una de las páginas orquestales más famosas de la historia de la música. Más que un preludio, es un poema sinfónico en cuatro partes que retrata la naturaleza y la lucha suiza por la libertad: el amanecer pacífico (con los violonchelos), la llegada de una violenta tormenta, la calma pastoral tras la tempestad (protagonizada por el corno inglés) y, finalmente, la célebre y frenética carga de la caballería que desata el entusiasmo del público.

> Vincenzo Bellini (1801-1835): "Casta diva", aria de Norma Norma (1831)

Es la obra cumbre del bel canto dramático, y "Casta diva" su momento más sagrado. La gran sacerdotisa druida, oculta en un bosque sagrado, eleva una plegaria a la Luna implorando la paz para evitar la guerra contra los romanos, mientras sufre en secreto por el amor de un enemigo. Bellini teje una melodía de una longitud y belleza hipnóticas, suspendida sobre un oleaje orquestal, que exige de la soprano un control absoluto de la respiración y una profunda espiritualidad.

> Gaetano Donizetti (1797-1848): "Una furtiva lagrima", aria de El elixir de amor (L'elisir d'amore)

En esta encantadora comedia de 1832, el humilde campesino Nemorino compra una supuesta "poción de amor" (que no es más que vino) para conquistar a la rica Adina. Cuando cree que el elixir empieza a hacer efecto, nota una lágrima en los ojos de ella y comprende, conmovido, que su amor es correspondido. Introducida por el melancólico sonido del fagot, esta romanza para tenor es una de las arias más queridas del repertorio por su ternura y su emocionante transición de la tristeza a la felicidad.



PROGRAMA

Sobre las obras:

> Giuseppe Verdi (1813-1901): Obertura de Nabucco

Con el estreno de Nabucco en 1842, un joven Verdi alcanzó la fama eterna y se convirtió en el símbolo musical de la unificación italiana. Su obertura es un escaparate de los grandes temas de la ópera, presentados en forma de variaciones. Contrastando momentos de recogimiento religioso con secciones de una energía arrolladora (incluido el pulso del famoso coro "Va, pensiero"), esta pieza funciona como un motor rítmico que prepara al oyente para el gran drama verdiano.

> Giuseppe Verdi (1813-1901): Un baile en máscara (Un ballo in maschera)

Estrenada en 1859, esta ópera combina el drama político, los celos y lo sobrenatural.

- Obertura: Un prelude concentrado que presenta musicalmente el conflicto de la obra: la nobleza del rey/gobernador frente a los siniestros susurros de los conspiradores que planean su asesinato.
- Aria de Ulrica ("Re dell'abisso, affrettati") / Opción Il Trovatore ("Stride la vampa"): Verdi tenía una fascinación especial por los personajes marginales y oscuros. Ya sea a través de la pitonisa Ulrica invocando al rey del abismo, o de la gitana Azucena recordando el fuego de la pira en Il Trovatore, la voz de mezzosoprano se tiñe aquí de misterio, ritmos obsesivos y un dramatismo escalofriante.
- Aria de Renato ("Eri tu che macchiavi quell'anima"): Uno de los picos expresivos para la voz de barítono. Tras descubrir una aparente infidelidad, Renato canta con furia rabiosa contra su amigo y señor, para luego derrumbarse en una melancolía desgarradora al recordar la felicidad perdida junto a su esposa.



PROGRAMA

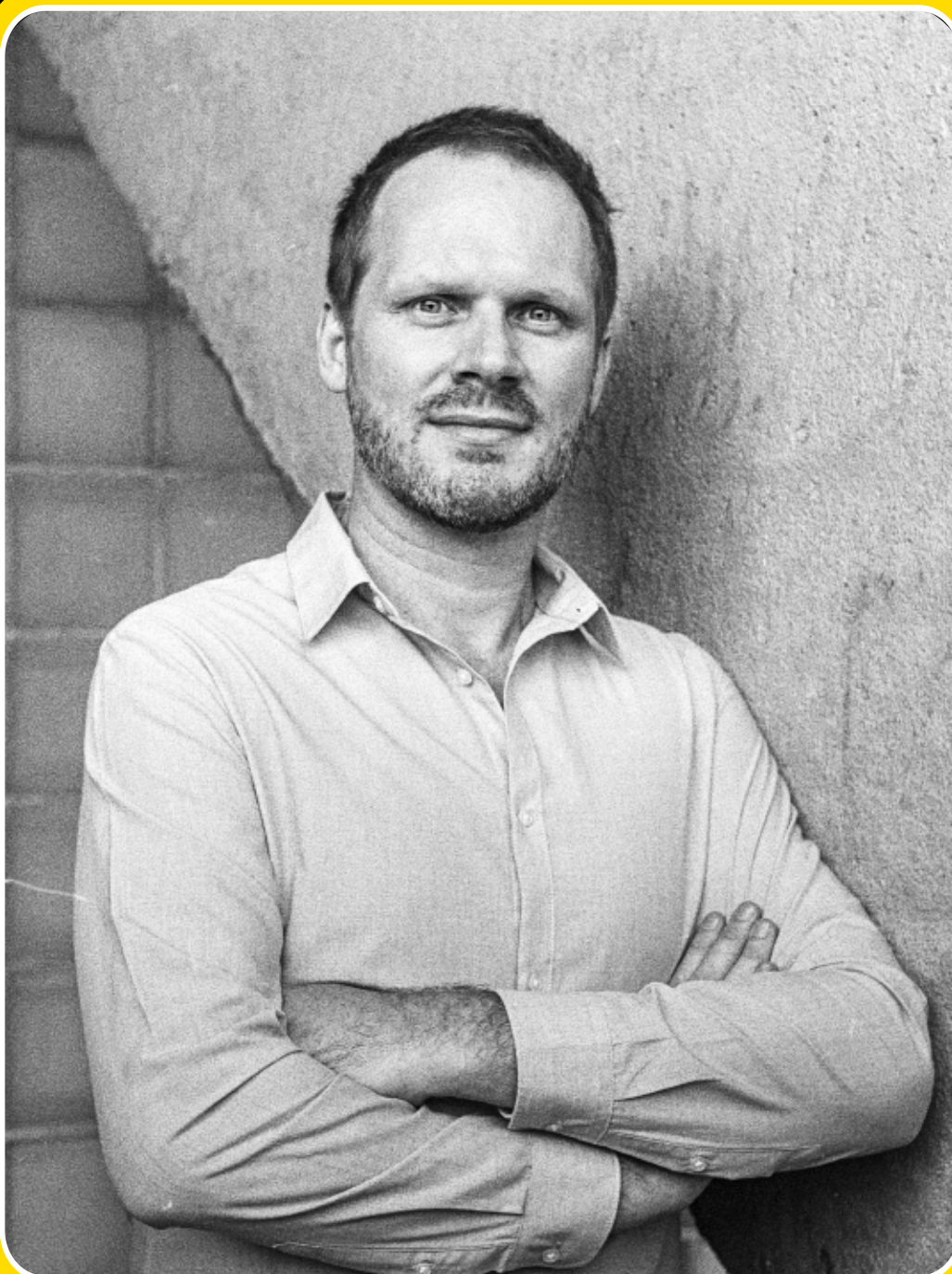
Sobre las obras:

> Giuseppe Verdi (1813-1901): Rigoletto

Estrenada en 1851, esta obra maestra inaugura la "trilogía popular" de Verdi, centrada en las contradicciones humanas.

· Cortigiani (vil razza dannata): El bufón jorobado Rigoletto busca desesperadamente a su hija, que ha sido secuestrada por los cortesanos para el disfrute del Duque. El aria es un tour de force actoral y vocal: comienza con Rigoletto estallando en una furia violenta e impotente contra la corte, para terminar suplicando de rodillas, con lágrimas en la voz, que le devuelvan a su hija.

· Cuarteto (Bella figlia dell'amore): Considerado uno de los mejores conjuntos de la historia de la música. En un alarde de genio teatral, Verdi superpone cuatro sentimientos drásticamente opuestos al mismo tiempo: la seducción cínica del Duque, la coquetería de Maddalena, el corazón roto de Gilda que lo observa todo escondida, y la fría promesa de venganza de Rigoletto. Cuatro almas desnudas cantando juntas una página inolvidable.



Tobias Volkmann

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

TOBIAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la

TOBIAS VOLKMANN

Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con *Whisper*, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman.

Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.



Mariana Rodríguez Rial

SOPRANO

MARIANA RODRÍGUEZ RIAL

Reconocida cantante lírica Argentina radicada en Mendoza. Ha completado estudios de grado en la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo en la carrera de Licenciatura en Canto y ha realizado Estudios de Post Grado en La Maestría de Interpretación en Música de Cámara en la Facultad de Artes y Humanidades en la Universidad Nacional de Rosario.

Ha obtenido importantes galardones entre ellos: “Mejor Interpretación de una obra clásica peruana” en “El XVIº Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo”, Perú. 2012; “2º Premio en Canto” en la Bienal Premio Federal que organiza el C.F.I Buenos Aires. 2013.; “1er premio en El Iº concurso Nacional de Canto Lírico organizado por C.L.A.R.A Asociación de Cantantes Líricos de la República Argentina, en la categoría sin límite de edad, el pasado 24 de agosto del 2024 realizado en el Auditorio Nacional del Palacio Libertad en CABA.

Con una rica actividad artística a nivel provincial, nacional e internacional ha cantado como solista junto a prestigiosas Orquestas Provinciales y Nacionales. Su repertorio incluye sinfónicos corales, ópera y canción de cámara.

En la actualidad continua su perfeccionamiento con la Maestra Alejandra Malvino.



Romina Pedrozo de La Vega

MEZZOSOPRANO

ROMINA PEDROZO DE LA VEGA

Cantante lírica sanjuanina con una sólida trayectoria en producciones operísticas, conciertos sinfónico-corales y recitales de cámara. A lo largo de su carrera ha interpretado roles de gran exigencia vocal y escénica, participando en importantes producciones del Teatro del Bicentenario, realizadas en coproducción con el Teatro Colón, el Teatro Municipal de Santiago de Chile y destacados elencos de Buenos Aires.

Entre sus principales interpretaciones operísticas se encuentran: la Princesa de Éboli en Don Carlo, Flora Bervoix y Aninna en La Traviata, Fenena en Nabucco y Emilia en Otello (Giuseppe Verdi); Gertrudis en Romeo y Julieta (Charles Gounod); Mercedes en Carmen (Georges Bizet); Tercera Dama en La Flauta Mágica (Mozart); Suzuki en Madama Butterfly (Giacomo Puccini); Berta en Il Barbiere di Siviglia (Gioachino Rossini); Madama Rosa en Il Campanello (Gaetano Donizetti) y La Rosa en El Principito (Rachel Portman).

Como solista, ha abordado obras fundamentales del repertorio sinfónico-coral, entre ellas el Réquiem de Verdi, el Stabat Mater de Rossini, el Réquiem de Mozart, el Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns y la Novena Sinfonía de Beethoven.

En el ámbito de la música de cámara, ha desarrollado una intensa actividad concertística, destacándose particularmente su interpretación del ciclo Hermit Songs de Samuel Barber, obra que pone de manifiesto la amplitud estilística y expresiva de su repertorio.

Realizó estudios de perfeccionamiento vocal con Fenicia Cangemi, Alejandra Malvino, Horacio Amauri y Fernando Lara, complementando su formación con reconocidos especialistas en repertorio como Andrea Katz, Susana Cardonnet, Susana Frangi y Enrique Ricci.

Ha trabajado bajo la dirección musical de reconocidos maestros nacionales e internacionales, entre ellos Lucía Zicos, César Bustamante, Ezequiel Silberstein, Gustavo Plis-Sterenbergh, Emmanuel Siffert, Jeff Manookian, Alexey Izmirliiev, Bernard Wulff y David Handel.

Actualmente se desempeña como Profesora Titular en la Cátedra de Canto de la Licenciatura en Música de la Universidad Nacional de La Rioja. Paralelamente, continúa su perfeccionamiento artístico con las maestras Beatriz Fornabaio y Teresa D'Amico, e integra el programa intensivo Opera Training bajo la dirección de Verónica Cangemi.



Marcelo Zelada

TENOR

MARCELO ZELADA

Nacido en la Ciudad de Mendoza, sus primeras actividades musicales comenzaron a los 9 años, con el Coro Polifónico Infantil dirigido por Luis Liberatore.

En 1988 ingresa a cursar la Licenciatura en Canto en la Escuela Superior de Música de la FAD-UNCuyo.

Formó parte del Coro de Niños y Jóvenes UNCuyo dirigido por Marcelo Coltro y del Coro Universitario de Mendoza dirigido por Felipe Vallesi y posteriormente por Silvana Vallesi.

Como Solista se ha presentado en numerosos conciertos de Cámara, Líricos, Sinfónico-Corales y Óperas tales como: Oratorio El Mesías y Salve Regina de Händel, Stabat Matter de Rossini, Réquiem de Verdi, Réquiem, Misa Solemnis, Regina Coeli y Misa Brevis de Mozart, Magnificat de A. Vivaldi, Cantata a San Nicolás de Britten, Misa en Fa mayor de Doménico Zípoli, Credo de A. Vivaldi, Cantatas de Bach, Navidad nuestra y Misa Criolla de Ariel Ramírez, Fantasía op.80 de L. V. Beethoven y la Sinfonía Fausto de Franz Litz.

Participó bajo la dirección de los directores J. Malaval, David del Pino, Jorge Fontenla, Ligia Amadio, Luis Gorelik, Josep Prats, Nicolas Rauss y Rodolfo Saglimbeni, entre otros.



Leonardo Bertani

BARÍTONO

LEONARDO BERTANI

A la edad de quince años ingresa en la cuerda de bajos del Coro Santa Cecilia, bajo la dirección del maestro Marcelo Ayub. Durante su permanencia en el coro toma sus primeras clases vocales con el maestro Guillermo Anzorena y posteriormente con el tenor Fermín Prieto, quien lo forma sólidamente en la técnica vocal y con quien mantiene una gran amistad. También tomó clases con diversos maestros, buscando profundizar diferentes aspectos de la técnica vocal.

Paralelamente realizó estudios musicales de forma particular y de guitarra clásica con el Pbro. Carlos Walker. En el estudio del repertorio trabajó con las maestras Ynés Batura y Teresa D'Amico, y con el maestro Marcelo Ayub. También cursó estudios en el Instituto Profesorado de Arte de San Rafael, Mendoza.

Ha realizado numerosos conciertos en distintas ciudades, interpretando un variado repertorio operístico y camerístico.

Interpretó los personajes de Falke en la opereta **El murciélago** de Strauss; Alfio en **Cavalleria Rusticana** de Mascagni, en dos representaciones; Silvio y Tonio en versión sintética de **I Pagliacci** de Leoncavallo, y Silvio de **I Pagliacci** como cierre del año cultural de la Asociación Dante Alighieri; el Barón de **La Traviata** de Verdi con la Orquesta Opera Star, bajo la dirección del maestro Sergio Ratti; Collas en **Bastían y Bastiana** de Mozart; Frollo en el musical **El jorobado de Notre Dame**; y diversos personajes en obras de zarzuela.

Participó en **Olé** (Antología de Zarzuela), bajo la dirección del maestro Cristian Giraud. Interpretó el papel de Manuel en la ópera **La vida breve** de Manuel de Falla con la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo; Angelotti en **Tosca** de Puccini con la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, bajo la dirección del maestro David Händel; y nuevamente el Barón de **La Traviata** de Verdi, bajo la dirección del maestro Salvatore Caputo, director del Coro Estable del Teatro Colón.

LEONARDO BERTANI

Interpretó a Basilio en **Il Barbiere di Siviglia** de Rossini; Raimondo en **Lucia di Lammermoor** de Donizetti; y Monterone en **Rigoletto** de Verdi, bajo la batuta del maestro Jean Rais, junto a la Orquesta Filarmónica. Participó además en **Antología de Zarzuela en Blanco y Negro**, bajo la dirección del maestro Pilone y junto a la Orquesta Filarmónica.

Interpretó al Conde de Luna en **Il Trovatore** de Verdi para la Compañía del Teatro Colón, bajo la dirección del maestro Salvatore Caputo; Sarastro en **La flauta mágica** de Mozart, bajo la dirección del maestro Pablo Herrero, junto a la Orquesta Filarmónica; y Don Alfonso en **Così fan tutte**, con la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, bajo la dirección del maestro Rodolfo Saglimbeni.

También ha cantado las partes solistas de la **Missa Brevis K. 259 en Do Mayor**, la **Misa de la Coronación** y la **Missa Brevis en Si bemol Mayor** de W. A. Mozart. Caracterizó la voz de Jesucristo en la obra **In Coena Domini** (La última cena del Señor), de Lorenzo Perosi, y la parte de bajo en **El Mesías** de Handel, junto a la Orquesta Sancto Raphaeli Honor, bajo la dirección de Mons. Jesús Gabriel Segade.

Fue bajo solista en el **Réquiem** de Mozart con la Orquesta Filarmónica de Mendoza, bajo la dirección del maestro Hadrián Ávila Arzuza; bajo solista en el **Réquiem** de Mozart con la Orquesta del IPA; y bajo solista en las **Vísperas Solemnes de Confessore** de Mozart con la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, bajo la dirección del maestro Mariano Perusso.

Actualmente integra el elenco de Ópera UNC, realizando un variado repertorio bajo la dirección del maestro Roberto Barroso.

Orquesta sinfónica UNCUYO

TOBIAS VOLKMANN

→ DIRECTOR ARTÍSTICO

Violines I

Igor Lara (Concertino)
Roger Campos (Concertino Alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. Solista)
Cynthia Nékola
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini
Leonardo Quiroga (eventual)

Violines II

Omar Díaz (Solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabricio Costanza



Violas

José Guevara (Solista)
Vacante (Sup. Solista)
Dmitri Kvrivichvili
Jeli Herrera Pimentel
Horacio Nelson
Lila Sbaco

Violoncellos

Matías Longo (Solista)
Mauricio Lozano (sup. solista)
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes

Contrabajos

Enzo Rossi (Solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup. Solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (Solista)
Clara Báez (sup. Solista)
Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)

Oboes

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Delgado (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)
Pablo Farías (sup. solista)
Rubén Woods

Cornos

Vacantes (solista)
Jonatan Torres (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)
David Tchrikishvili (suplente de solista)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Federico Fiore (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)



Tuba

Abel Manzotti (Solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Anahí Milana (eventual)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader

Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyoero

Secretaria administrativa

María Dalel Brancal

Inspector

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Inés Digregorio

Luca David Castro

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri





Autoridades UNCUIYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora General de Gestión Cultural

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez



¡ATENCIÓN!



Desde la Nave UNCUIYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita 30 minutos antes del inicio. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



Gala Lírica



Próximo Concierto

Ciclo Música de Cámara: Concierto I

Director: Tobias Volkmann

JUEVES 18 DE JUNIO

20:30 H | AUDITORIO DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO

Dúo violín y piano:

Piano: Gustavo Richter - Violín: Magdalena Scattolini

• Sonata para Violín y Piano – Luis Gianneo

Trío “OTRAS VIBRAS”:

Piano: Gustavo Richter - Clarinete bajo: Gorgias Sánchez

Vibráfono: Patricia Fredes

• N°1 (Suite) – Martín Vicente

• Por liebre – Martín Vicente

• Mutaciones – Julián Rulo Ostapkiewicz

• 1980 – Leonardo Nicolás Palma

• Oblivion – Astor Piazzolla

• Escualo – Astor Piazzolla

